Henry B. Lin

E DEZVĂLUIE FAȚA TA

sprâncene împreunate
– fire neliniștită, un mare ghinion

gură cireașă
– blândețe, inteligență, talente artistice

ochi de lup
– temperament vulcanic

gingii umflate
– personalitate răutăcioasă

nas de rinocer
– putere, aptitudini de lider, autoritate

față de lemn
– bunăvoință, tenacitate, generozitate

II 337.522

tele chinezești ale citirii fețelor

BCU CENTRAL UNIVERSITY LIBRARY

BIBL. CENTR. UNIV.
„M. EMINESCU" IAŞI
II 337. 522

BCU IAŞI / CENTRAL UNIVERSITY LIBRARY

106

HENRY B. LIN

954

CE DEZVĂLUIE FAȚA TA

Secretele chinezești ale citirii fețelor

Traducerea: Oana Negureanu

ALE

017852
B.C.U. - IASI

BCU IASI / CENTRAL UNIVERSITY LIBRARY

Editura SAMIZDAT

„Translated from“
WHAT YOUR FACE REVEALS
Copyright © 1998 Henry B. Lin
Published by Lleweliyn Publications
St. Paul, MN 55164, USA

© Editura SAMIZDAT pentru versiunea în limba română

© Llewellyn
© SAMIZDAT pentru versiunea în limba română

Redactor: Maria Pănçescu
Coperta: Adina Drag
Tehnoredactare computerizată: Adina Drag

159.925.2
606 a Fiziognomie
x Comunicare nov-verb
x Metodă chirografică

ISBN: 973-99335-8-0

BCU IASI / CENTRAL UNIVERSITY LIBRARY

CUPRINS

Lista tabelelor 3
Cuvânt înainte de Richard Webster 5
Prefață 7

Capitolul 1. Scurt istoric al metodei chinezești de citire a feței 13
Capitolul 2. Principiile metodei chinezești de citire a feței 21
Capitolul 3. Structura feței din macroperspectivă 29
Capitolul 4. Cele douăsprezece palate 34
Capitolul 5. Structura feței din microperspectivă 43
Capitolul 6. Cele cinci forme de bază ale fețelor 47
Rezumat # 1: Formele de bază ale fețelor 54
Capitolul 7. Culoarea și expresia feței 56
Capitolul 8. Urechile 67
Capitolul 9. Fruntea 77
Rezumat # 2: Urechile și fruntea 80
Capitolul 10. Sprâncenele 82
Capitolul 11. Ochii 91
Rezumat # 3: Sprâncenele și ochii 105
Capitolul 12. Nasul 107
Capitolul 13. Pometii 117
Rezumat # 4: Nasul și pometii 120
Capitolul 14. Cuta sub-nazală 122
Capitolul 15. Gura 125
Capitolul 16. Dinții 134
Capitolul 17. Bărbia 138
Rezumat # 5: Dinții și bărbia 143
Capitolul 18. Părul și barba 145
Capitolul 19. Alunițele 150
Rezumat # 6: Părul, barba și alunițele 154
Capitolul 20. Liniile 156
Capitolul 21. Oasele 160
Capitolul 22. Sfaturi pentru citirea feței 165
Anexa A: Asemănarea om-animal 170
Anexa B: Soția tradițională 177
Anexa C: Soțul tradițional 184
Glosar 187
Bibliografie 190

TABELE

Tabelul 2.1. Cele cinci elemente și corespondențele lor 24
Tabelul 8.1. Sumarul criteriilor pentru urechi 76
Tabelul 9.1. Sumarul critetriilor pentru frunte 79
Tabelul 10.1. Sumarul criteriilor pentru sprâncene 90
Tabelul 11.1. Sumarul criteriilor pentru ochi 104
Tabelul 12.1. Sumarul criteriilor pentru nas 116
Tabelul 13.1. Sumarul criteriilor pentru pometi 119
Tabelul 14.1. Sumarul criteriilor pentru cuta sub-nazală 124
Tabelul 15.1. Sumarul criteriilor pentru gură 133
Tabelul 16.1. Sumarul criteriilor pentru dinți 137
Tabelul 17.1. Sumarul criteriilor pentru bărbie 142
Tabelul 18.1. Sumarul criteriilor pentru păr și barbă 149
Tabelul 21.1. Sumarul criteriilor pentru oase 164

BCU IAȘI / CENTRAL UNIVERSITARĂ

CUVÂNT ÎNAINTE

Oamenii au fost dintotdeauna fascinați de fețe și de expresiile lor schimbătoare. Nu este deci de mirare că fizionomia, străvechea artă a citirii caracterului cuiva după înfățișarea exterioară, a apărut și s-a dezvoltat atât de mult. În China, arta citirii feței este cunoscută sub denumirea de *siang mien*, și era folosită pentru determinarea trecutului, prezentului și viitorului unei persoane.

Deși această artă a apărut pentru prima dată în China, este extrem de populară în întregul Orient Îndepărtat. Regele Solomon a remarcat că inima unui om este deschisă în fața ochilor unui înțelept. Și grecii antici au fost fascinați de fizionomie și au făcut legătura dintre diversele tipuri de fețe și diferite animale și caracteristicile lor. Aristotel era extrem de interesat de acest subiect, și de aceea s-a străduit să-i crească popularitatea în Occident. William Shakespeare cunoștea bine acest subiect, pentru că a făcut multe referiri interesante la față. De exemplu, în *Macbeth*, personajul Duncan spune: „Nu e artă mai mare decât să poți să descoperi cum lucrează mintea după cum s-arată fața". Goethe a contribuit cu un capitol la cartea despre fizionomie scrisă de prietenul său, Johann Kaspar Lavater, cel care este în mare parte responsabil pentru renașterea interesului pentru acest subiect în Occidentul secolului nouăsprezece. Charles Darwin era fascinat de ceea ce numea „descoperirea minții după felul în care se arată corpul". În perioada filmelor mute, expresiile faciale și gesturile trebuiau exagerate pentru ca publicul să înțeleagă ce anume se petrecea. Astfel interesul pentru acest subiect a crescut și mai mult. În China contemporană, se știe că atât Chiang Kai-shek cât și Mao Tse-tung s-au folosit de cititorii de fețe.

Chiar și noi, fie că suntem sau nu conștienți, citim în permanență expresiile faciale de câte ori privim spre cineva. Până și copiii foarte mici învață cu ușurință cum să interpreteze expresiile de pe fețele părinților, astfel încât noi toți continuăm să luăm decizii și pe baza a ceea ce putem citi pe chipurile celor din jur, pentru tot restul vieții. În mod obișnuit judecăm oamenii după expresiile faciale fără ca măcar să ne dăm seama c-o facem. Putem spune uneori că o persoană are „ochi alunecoși" sau „o față deschisă". Atunci când declarăm așa ceva, înseamnă că, intuitiv, am citit fața acelei persoane.

S-a subliniat faptul că fețele noastre nu sunt altceva decât rezultatul eredității și, de aceea, este imposibilă determinarea caracterului doar printr-un simplu studiu al unui chip. Chiar și așa, ne naștem cu un nu-

măr de potențiale, inclusiv personalitatea și talentele, tot așa cum venim pe lume cu anumite trăsături faciale și fizice. În vreme ce trecem prin viață, aceste caracteristici înnăscute devin tot mai vizibile pe fețele noastre. O prietenă de-a mea, fotograf de meserie, mi-a spus cât de mult îi place să fotografieze oamenii în vârstă, pentru că fețele lor arată caracterul. Desigur, fața oricui arată caracterul, dar este mult mai ușor să citești și să fotografiezi oamenii înaintați în vârstă. Pe o față se pot citi cu ușurință emoțiile, dar la fel de ușor se poate citi și caracterul de către oricine are puțină experiență în domeniul fizionomiei.

Henry Lin și-a petrecut întreaga viață cercetând și studiind străvechea artă chinezească de citire a feței. Există oameni din lumea întreagă care pot atesta talentul și acuratețea cu care el le-a citit pe fețe trecutul, prezentul și viitorul. Cunoștințele și entuziasmul său au reușit să readucă la viață arta citirii fețelor, și această carte este introducerea perfectă în acest subiect.

Dumneavoastră toți citiți oricum fețele oamenilor din jur, oriunde mergeți. Cu ajutorul acestei cărți veți putea să citiți chipurile celor din jur cu mai multă acuratețe, aflând astfel ceea ce-i motivează pe acești oameni. Ceea ce vă va ajuta foarte mult de-a lungul vieții.

Richard Webster

BCU IAȘI CENTRALĂ

PREFAȚĂ

Fie că mă credeți sau nu, destinul este înscris pe fața dumneavoastră. Înfățișarea poate reprezenta realitatea. În China, de mii de ani maeștrii în citirea fețelor s-au bazat pe înfățișarea exterioară a clienților lor, citindu-le structura, forma și trăsăturile faciale, pentru a le prezice cu acuratețe destinul în materie de bogăție, relații, carieră, sănătate, familie, călătorii și așa mai departe.

Într-adevăr, o față are mai multe de dezvăluit decât pare la prima vedere, inclusiv propriul dumneavoastră chip. De fapt, fața dumneavoastră nu este numai o parte a înfățișării exterioare, ci și un indicator semnificativ a ceea ce sunteți, ați fost și veți fi. Desigur, este firesc să priviți frumusețea ca pe ceva trecător, dar ar fi o mare greșeală să considerați structurile faciale individuale și trăsăturile fețelor drept niște lucruri superficiale.

Pe fața dumneavoastră este înscrisă o întreagă lume secretă, plină de informații prețioase. Desigur, informațiile sunt scrise într-un limbaj special și este nevoie de o educație aparte pentru a-l putea decodifica. Până acum, doar foarte puțini oameni se puteau lăuda cu stăpânirea acestui limbaj, deși acesta există de mai bine de două mii de ani în China. Asta din cauză că arta citirii fețelor a fost considerată secretă și păzită cu strășnicie de toți aceia care o stăpâneau.

Citirea feței este una dintre cele mai vechi profesiuni din China. Încă din zorii civilizației, chinezii au căutat constant sfaturi și îndrumări de la cititorii feței și de la alte genuri de prezicători care să-i ajute în luarea deciziilor importante în viață. Acest lucru se întâmpla cel mai adesea printre cei aflați la putere, în general împărații. Se crede că fiecare dintre noi s-a născut cu un destin controlat de agenți supranaturali și scris în diverse limbaje, toate misterioase, care au nevoie de un expert în decodificarea lor, ca să putem să ne folosim practic de el. Citirea feței, astrologia și chiromanția sunt cele trei limbaje principale în care este înscris destinul unei persoane.

Motivul pentru care oamenii au fost mereu obsedați de a-și cunoaște soarta nu este deloc greu de înțeles. Oameni fiind, este normal să fim curioși să știm ce anume ne așteaptă în viitor – și cu cât știm mai repede, cu atât mai bine. Această informație poate fi un ajutor neprețuit atunci când ne planificăm viețile din punct de vedere strategic, astfel încât să știm ce anume avem de făcut și când anume. Știind dinainte ce ne așteaptă, putem profita de o situație sau putem evita ceva neplăcut,

scutind astfel timp, energie și bani. De exemplu, dacă știți dinainte că în această viață nu veți avea parte de bogăție, puteți înceta să vă risipiți vremea și să faceți eforturi inutile, învățând cum să acceptați neplăcerile financiare cu mai mult calm, ba chiar și cu umor. Astfel veți putea să cheltuiți timpul, energia și puținii bani pe care-i aveți pe ceva mult mai potrivit, cum ar fi îngrijirea sănătății, sporirea cunoștințelor, sau evitarea oricăror jocuri de noroc sau la bursă. Ca un alt exemplu, dacă știți dinainte că nu v-ați născut ca să aveți succes în afaceri, dar puteți avansa ușor și repede într-o carieră militară, atunci vă va fi mult mai ușor să decideți la ce fel de școală să mergeți sau ce fel de locuri de muncă să vă căutați.

Este evident că există o forță supranaturală care ne determină cursul vieții din momentul nașterii. Desigur, este o mare dezamăgire faptul că oamenii nu se nasc egali – nu au aceleași talente, inteligență, fizic și, cel mai puțin, avere sau fericire familială, în pofida faptului că democrația susține contrariul. Astfel, unii oameni pot ajunge departe în carieră sau la nivelul relațiilor personale fără nici un efort aparent. Alții însă, nu reușesc să progreseze deloc în aceste domenii, cu toate eforturile depuse. În timpul unei anumite perioade de timp, cineva poate să muncească până la extenuare fără să obțină succesul mult dorit, pe când într-o altă perioadă, aceeași persoană poate obține ceea ce-și dorește cu mult mai puțină muncă. Cu alte cuvinte, o persoană poate avea, și mai mult ca sigur a avut, un destin diferit în anumite perioade. De exemplu, Bill Clinton nu ar fi putut deveni președinte al Statelor Unite înainte de 1982, indiferent de cât de mult s-ar fi străduit, tot așa cum atunci nu ar fi avut parte de atâtea necazuri financiare, politice și personale înainte de 1998 așa cum are în prezent (toate astea din cauză că fruntea sa nu este tocmai favorabilă).

Acesta este destinul individual care ne influențează în anumite perioade și care este cunoscut drept „yun", sau perioada chinezească de cinci ani în care se fac prezicerile. În vreme ce destinul se referă la norocul cuiva dintr-o viață întreagă, yun prezice soarta numai pe o perioadă limitată de cinci ani. În termenii citirii feței, conceptul de yun este reprezentat de trăsăturile faciale individuale, de culoarea și de spiritul unei fețe, în funcție de vârsta subiectului. Astfel, o persoană poate avea o frunte favorabilă, dar un nas teribil de nenorocos. Această informație facială spune că persoana respectivă a avut probabil o copilărie fericită, dar a avut parte de multe necazuri la maturitate.

S-a împământenit părerea că majoritatea comuniștilor nu au credință în soartă sau în Dumnezeu. Nimic nu poate fi mai departe de adevăr. Mao Tse-tung (1893–1976), un mare conducător chinez, credea cu con-

B.C.U. „M. EMINESCU" IAȘI

vingere în destin. Obișnuia să arunce monede I Ching ca să poată lua mai ușor decizii de ordin strategic. Se mai spune că atunci când pleca în vizite în țară, îi plăcea să caute templele aflate pe înălțimile munților și acolo consulta prezicătorii, care trebuiau să-l ajute să-și rezolve problemele. Poate că următorul fapt ilustrează cel mai bine credința sa în destin. În timpul ultimilor săi ani de viață, prin 1970, lui Mao îi plăcea să le spună șefilor de state care veneau să-l viziteze următoarea zicătoare chinezească: „Când cineva ajunge la vârsta de șaptezeci și trei de ani, sau optzeci și patru, se va duce singur la Capul Iadului, chiar și fără să fi fost invitat". Ca un fel de dovadă a intuiției sale, a murit la vârsta de optzeci și patru de ani (după calculul chinezesc tradițional, un om are deja un an atunci când se naște).

Nu numai oamenii, ca indivizi, au destine diferite, ci și națiunile sau grupurile etnice. De exemplu, nașterea lui Adolf Hitler a schimbat dramatic nu numai soarta națiunii germane, ci și a întregii lumi. Acest eveniment a fost prezis cu acuratețe de unii prezicători cu mult înainte de venirea lui la putere. Mult mai interesant este faptul că marii prezicători chinezi, cum ar fi Jiang Taigong, maestrul Zhu Geliang și Liu Ji, care au trăit cu mii de ani în urmă, au fost capabili să prezică cu acuratețe momentele și personajele-cheie responsabile pentru ridicarea sau căderea diferitelor dinastii care nici nu apăruseră pe vremea lor, spre marea uimire a generațiilor următoare. Aceste preziceri sunt bine documentate în cărțile scrise de Zhu Geliang, Liu Ji și Jiang Luwang (vezi *Bibliografia*). Citiți aceste cărți și veți descoperi surprinși cât de logic sunt predeterminate unele lucruri de forțele supranaturale ce există mai presus de puterea noastră de înțelegere.

Și atunci, cine este răspunzător de diferențele imense între destinele individuale? Motivele sunt multe și pot varia în funcție de evenimente, însă în ultimă instanță, diferența constă în ceea ce am făcut și cum ne-am comportat în viața anterioară. Chinezii antici credeau în reîncarnare, ceea ce înseamnă trecerea unui individ de la un ciclu al vieții la un altul. Ei credeau că majoritatea oamenilor se aflau în al doilea ciclu de viață. Această reîncarnare este controlată de Dumnezeu, care înregistrează cu grijă ceea ce facem într-un astfel de ciclu pentru a putea determina cum va fi următorul. Astfel, cine a făcut multe fapte bune și a dus o viață cumpătată, morală, va avea parte numai de noroc în ciclul următor. Pe de altă parte, cei corupți sau lacomi, cei trândavi sau decadenți sunt destinați să fie pedepsiți cu ghinion în viața următoare. Acest concept se bazează pe gândirea chineză care spune că Dumnezeu are brațe mai lungi decât justiția.

Comparațiile sunt odioase, o știe o lume întreagă, dar câți dintre noi ne dăm seama că aceste comparații pot fi distructive și chiar pot împinge la sinucidere? Dacă stăm să comparăm ceea ce avem noi și ceea ce au alții, mult mai norocoși, nu facem altceva decât să ne expunem stresului, deprimării, îmbolnăvirii, morții premature și chiar sinuciderii. S-ar putea spune că poporul chinez cunoaște ceva mai bine vicisitudinile vieții. Confucius însuși a declarat solemn întregii lumi: „Este imposibil să fii virtuos fără să-ți cunoști viitorul". El însuși este un bun exemplu de persoană virtuoasă. Deși apăsat de sărăcie, cu toate că ambițiile sale politice au fost adesea ridiculizate, Confucius a rămas mereu același înțelept cinstit, de un optimism de nezdruncinat. El le spunea astfel discipolilor săi: „ Dacă bogăția poate fi atinsă prin mijloace la îndemâna oamenilor, atunci sunt gata să mă bag hamal la stăpân". Ca un mare învățat să ajungă hamal era o mare degradare. Desigur, înțelesul ascuns în spatele declarației sale este acesta: bogăția este predeterminată de destin; toate eforturile de a-l schimba sunt inutile.

Ca elită conducătoare a societății chinezești, confucienii se bazau pe conceptul destinului ca să se oțelească în timpul crizelor, ca să-i ajute să rezolve conflictele și ca să-i consoleze în fața dezamăgirilor vieții. Cu toate acestea, nu s-au resemnat cu totul în fața destinului. Ei considerau că viața trebuia privită prin prisma echilibrului dintre destinul predeterminat și puterea și inteligența oamenilor. Această atitudine este evidentă în învățătura confuciană: „Fă tot ce poți și lasă restul pe seama destinului".

Dar, atunci, poate fi destinul cunoscut și prezis? Sigur că da, dar avem nevoie de anumite unelte, pentru că secretele destinului sunt scrise în limbaje speciale – limbajul palmei (chiromanția), limbajul zilei de naștere (astrologia/numerologia) și limbajul feței (citirea feței). Descifrarea secretelor destinului se numește „devinație". Devinația chinezească folosește anumite instrumente pentru a determina forțele supranaturale să dezvăluie secretele din viețile oamenilor și pe cele ale naturii. Este o metodă importantă, prin care oamenii obțin îndrumare în privința a ceea ce au de făcut în perioadele tulburi, capătă încredere în momente de criză sau găsesc consolarea atunci când sunt loviți de ghinion.

Ca membru mai vechi în misterioasa familie a devinației chinezești, pot spune că citirea feței are o valoare unică în comparație cu celelalte metode de predicție, cum sunt astrologia, chiromanția sau numerologia. Marele avantaj al acestei metode constă în faptul că nu necesită cooperarea sau consimțământul subiectului care urmează a fi citit.

Fața reprezintă cea mai importantă parte a unei persoane (poate cu excepția celor care preferă să și-o acopere atunci când se află în public).

Atâta vreme cât fața este la vedere, un maestru al citirii fețelor va putea vedea prin această „fereastră", ca apoi să spună totul despre această persoană și despre familia lui sau a ei.

În acest fel, citirea feței constituie un instrument foarte puternic și foarte convenabil pentru dezvăluirea secretelor destinului și ale personalității, fie că este vorba chiar de noi sau de oameni pe care nici nu-i cunoaștem. Cum lumea a devenit tot mai integrată, iar contactul cu ceilalți tot mai frecvent și mai important, arta devinației faciale poate deveni un ajutor de neprețuit în luarea deciziilor și în cadrul relațiilor interpersonale cu privire la angajare, promovare, legarea unor prietenii, găsirea unei soții sau a unui soț, sau în selectarea partenerilor de afaceri.

După cum veți afla din această carte, metoda chinezească de citire a feței ia în considerare toate aspectele unui chip – de la unele trăsături personale până la culoarea tenului, de la vârstă la locul nașterii, de la dimensiuni la spirit. Tocmai această evaluare combinată a tuturor factorilor menționați, vizibili sau invizibili, transformă citirea feței într-o artă în cel mai profund sens al cuvântului, ce necesită ani întregi de pregătire pentru a putea fi bine asimilată. Deci să nu vă așteptați să deveniți experți imediat. O parte din material poate fi ceva mai dificil de înțeles și de aplicat decât cealaltă. Aveți însă răbdare și continuați să practicați cele învățate.

Nu uitați că interpretările și destinele dezvăluite de trăsăturile faciale ne spun ce evenimente se pot petrece ori s-au și petrecut, dar nu sunt absolut inevitabile, așa cum poate să pară.

Este, de asemenea, important de reținut că trăsăturile sau culorile desemnate drept „normale" sau „favorabile" care sunt date în această carte se bazează pe normele culturii chineze. Cititorii de fețe moderni trebuie să țină cont de fundalul etnic al subiectului citit ca să determine ce culoare sau trăsătură este considerată normală pentru etnia respectivă. Este un subiect extrem de complicat, pe care nici o carte chinezească de citire a feței nu l-a discutat, și nici eu nu am făcut un studiu extensiv asupra lui. Toate căsătoriile mixte care au avut loc între membrii diferitelor etnii și rase nu fac altceva decât să sporească și mai mult complexitatea problemei. Singurul lucru cu care pot contribui în acest punct este să previn pe toți cititorii că toate concluziile trase aici sunt strict chinezești, drept care vor trebui făcute unele ajustări în funcție de etnia fiecărei persoane.

Procesul citirii feței se face în principiu în ordinea capitolelor din carte. Mai întâi veți învăța principiile și perspectivele cele mai importante care definesc și care ghidează cititorul feței, precum și o scurtătură pentru a obține pe loc o idee de principiu despre destinul cuiva. După

aceea veți progresa la a cunoaște trăsăturile faciale individuale, care sunt listate în ordine cronologică, începând cu primii ani de viață (urechile) și până la vârsta înaintată (oasele feței). Majoritatea capitolelor sunt ilustrate în așa fel încât să puteți vizualiza cât mai ușor trăsăturile specifice care au fost descrise. Nu uitați să căutați tabelul de referințe de la finele fiecărui capitol, care rezumă pe scurt criteriile pe care trebuie să le căutați la o anumită trăsătură. Veți găsi, de asemenea, tot felul de exemple de citire a fețelor unor personalități bine cunoscute în întreaga lume, care să vă ajute să vă aplicați cunoștințele acumulate și să le comparați cu propriile mele interpretări. Ultimul capitol este destinat unei liste de sfaturi convenabile, pe care ar fi bine să le rețineți pentru a practica această artă cu mai multă eficacitate.

Pentru cei interesați, există trei anexe ce conțin informații adiționale. În Anexa A se dezbate asemănarea dintre oameni și animale și cum această asemănare cu un anume tip de animal poate indica destinul subiectului studiat. Anexele B și C se concentrează asupra aspectelor tradiționale ale bărbaților și femeilor, detaliind anumite trăsături și caracteristici specifice pe care mulți chinezi le-au căutat la tovarășul de viață și încă le mai caută și acum.

Citirea fețelor poate fi o artă subiectivă, așa cum se întâmplă și cu toate celelalte genuri de artă. De aceea, diverși cititori pot trage concluzii diferite cu privire la soarta aceluiași subiect studiat. Dar tocmai de aceea o artă este artă.

Învățarea acestei străvechi arte chinezești reprezintă o provocare interesantă și plină de satisfacții. Scopul acestei cărți este să vă ajute să descifrați cu folos fețele, astfel încât să ajungeți la concluzii de valoare cu privire la destinul și norocul din propria viață și a celor din jur.

Henry B. Lin

BCU IAȘI CEX

SCURT ISTORIC AL METODEI CHINEZEȘTI DE CITIRE A FEȚEI

Arta de a privi și de a interpreta trăsăturile faciale ale oamenilor și animalelor este considerată drept una dintre cele mai mari invenții ale chinezilor antici. Studiul caracteristicilor faciale ale oamenilor și legătura dintre ele și destin pot fi datate tocmai de la începutul civilizației chineze. Încă din primele consemnări istorice se spune că împăratul Yao, unul dintre primii conducători ai Chinei antice și cel de-al treilea succesor al Împăratului Galben (2697–2577 î.Ch.), avea niște sprâncene care străluceau precum curcubeul. Despre un alt împărat din aceeași perioadă, împăratul Yu, se zice că avea câte trei găuri în fiecare ureche. Regele Wen, întemeietorul dinastiei Zhou, se pare că avea patru sfârcuri la fiecare sân. Toate aceste trăsături neobișnuite au fost interpretate drept semne specifice împăraților. Împăratul Sun, succesorul împăratului Yao, s-a născut cu câte două pupile la fiecare ochi. Acest lucru a fost interpretat de fizionomia chinezească sau de citirea feței drept un semn sigur al Mesagerilor Cerului, adică cei care au primit misiunea de a conduce o țară chiar de la Dumnezeu. Astfel am aflat și de la Sima Qian, unul dintre cei mai mari istorici și scriitori ai Chinei antice, că și regele din Chu, care a trăit în secolul trei î.Ch., avea de asemenea pupile duble.

Inamicul politic al regelui din Chu era Liu Bang, fondatorul dinastiei Han (206 î.Ch.–220 d.Ch.). Liu poseda niște caracteristici faciale și corporale cu totul deosebite. Sima Qian a aflat că Liu avea nasul asemănător cu al unui dragon – înalt, drept, lung și cărnos – și avea șaptezeci și două de alunițe negre pe piciorul stâng. Pe vremea când Liu nu era altceva decât un om simplu, avea obiceiul să bea foarte mult, adesea într-un „bar" apropiat de casă. De fiecare dată când obișnuia să bea în timpul zilei se îmbăta și cădea în drum. În asemenea momente, proprietarul cârciumii putea vedea câte un dragon auriu pe cer, chiar deasupra lui Liu. În clipa în care Liu se trezea, dragonul dispărea. Acest lucru l-a convins pe proprietar că lui Liu îi era sortit să devină împărat, de aceea a și acționat repede și a aranjat imediat căsătoria dintre el și singura sa fiică, o fată foarte frumoasă. Pentru bietul Liu a fost o mare binecuvântare, căci altfel nu și-ar fi putut permite o soție, nicidecum una frumoasă.

La începutul Perioadei Statelor Războinice (481–221 î.Ch.), un nemuritor taoist cu porecla de Gui Gu-Tze, sau în traducere literală „Maestrul Strâmtorii Demonului", era faimos pentru talentul său la citirea fețelor. În zilele noastre Gui Gu-Tze este considerat părintele metodei de citire a feței.

Povestea spune că într-o zi Gui Gu-Tze a fost chemat de împăratul statului Qi ca să-i dea sfaturi cu privire la o expediție militară pe care o plănuise împotriva unui stat învecinat. Fără să-i dezvăluie lui Gui Gu-Tze nici un fel de detalii strategice, împăratul i-a cerut maestrului în arta citirii feței să prezică rezultatul campaniei pe care o pregătise. După ce l-a privit pe împărat câteva momente, Gui Gu-Tze l-a avertizat în privința unui pericol personal extrem de grav dacă războiul începea într-o săptămână, așa cum plănuise acesta. Împăratul însă era așa de lipsit de răbdare și stăpânit de dorința de a-l înfrunta pe dușmanul său, fiind convins de superioritatea forțelor sale, încât nu a ținut cont de sfatul cititorului de fețe. A pornit campania militară așa cum o programase. Rezultatul a fost înfrângerea dezastruoasă a armatei sale. În timpul luptelor, împăratul a fost lovit chiar în piept de o săgeată otrăvită și a murit o săptămână mai târziu.

Deși este cunoscut îndeobște drept părintele fizionomiei, Gui Gu-Tze nu a fost primul maestru al devinației faciale din China. Reputația i se datorează mai ales cărții pe care a scris-o, *Xiang Bian Wei Mang* sau, în traducere, „Analiza detaliată a feței". Este prima carte clasică în arta citirii feței care mai există și azi. Îmi amintesc de momentul în care profesorul meu în citirea feței, chinez și el, m-a primit ca elev. Într-o ceremonie solemnă ne-am prosternat în fața altarului idolului lui Gui Gu-Tze ca introducere în subiectul foarte serios al fizionomiei. Este de asemenea interesant de observat că acest mare maestru al devinației feței a fost de asemenea și un profesor înzestrat și un filosof deosebit. A avut doi studenți faimoși – unul a devenit un mare general, în vreme ce al doilea a ajuns un cunoscut prim-ministru, Sun Bin, autorul cărții *Arta Războiului de Sun Bin*, care a devenit general și Pang Juan care, în cele din urmă a ajuns prim-ministru. Cei doi au fost printre cei mai buni studenți pe care i-a avut și mai târziu au devenit dușmani neîmpăcați din motive politice.

După Gui Gu-Tze, mulți alți maeștri cititori ai fețelor au avut contribuții valoroase la știința fizionomiei. Dintre cei mai importanți sunt și Xu Fu din dinastia Han din partea vestică (202 î.Ch.–220 d.Ch.), care a scris *Xiang De Qi Di Wu* sau „Relația dintre moralitate și față"; Guo Linzhong care a scris *Devinația feței și cele cinci elemente*, plus Guan Chi și Zhang Zhongyuan, care au fost cititori de fețe celebri în Perioada Celor Trei Re-

gate (221–265 d.Ch.). Faimosul taoist nemuritor Lu Dongbin din dinastia Tang (618–907 d.Ch.) și-a pus amprenta asupra artei fizionomiei cu cartea sa, *Introducere în devinația feței.*

La începutul dinastiei Tang a existat un mare taoist pe nume Yuan Tiangang din Chendu, provincia Sichuan. Era faimos pentru măiestria cu care dezvăluia viitorul oamenilor luați ca indivizi, și chiar al unei întregi națiuni. Yuan este autorul cărții *Imagini dinspre trecut*, care este minunat încifrată (o carte scrisă mai mult în cimilituri, a cărei descifrare necesită un talent deosebit, deși, și așa, înțelesurile devin clare numai după ce evenimentele istorice la care face aluzie s-au petrecut deja) și care dezvăluie destinul Chinei încă din timpul dinastiei Tang (618–907 d.Ch.) și mult în viitor. Până în ziua de azi, toate prezicerile și descrierile privitoare la evenimentele majore petrecute în ultimele paisprezece secole s-au adeverit. În general predicțiile lui se axează asupra evenimentelor importante din China, dar a prezis ocazional și evenimente internaționale foarte însemnate. De exemplu, a prezis cu acuratețe uzurparea tronului de către cel de-al doilea fiu al împăratului Zhu Yuanzhang al dinastiei Ming, mutarea capitalei Ming de la Nanjing la Peking, China aflată sub conducerea manciurienilor și revoluția din 1911, care a dus la colapsul regimului manciurian.

S-au dezvoltat nenumărate legende cu privire la Yuan Tiangang. Una dintre acestea spune că Yuan Tiangang a fost invitat în casa lui Li Yuan, care era un general puternic stabilit în capitala provinciei Shanxi din nordul Chinei. Acesta cunoștea din auzite faima lui Yuan de maestru al citirii fețelor. După ce a comentat pe scurt fața lui Li Yuan, Yuan Tiangang s-a întors și l-a privit pe cel de-al doilea fiu al lui Li, Li Shimin, care, atunci, nu avea decât treisprezece ani. Yuan Tiangang i-a spus lui Li Yuan: „În înfățișarea lui Shimin se văd combinate trăsăturile dragonului cu cele ale phoenixului. Sunt sigur că va salva țara și națiunea chineză la vârsta de douăzeci de ani". Câțiva ani după aceea, când a ajuns la vârsta de douăzeci de ani, Li Shimin a condus armata victorioasă care a cucerit întreaga țară. După ce și-a ucis cei doi frați, a succedat la tron și și-a denumit domnia Dinastia Tang.

După ce Li Shimin a devenit împărat, l-a invitat plin de entuziasm pe Yuan Tiangang să-i facă o vizită la palat. Printre sutele de concubine pe care le ținea împăratul, Yuan a fost impresionat în mod special de cea care avea „ochi de dragon și gât de phoenix". Yuan i-a mărturisit în secret prietenului său că acea femeie va conduce China într-o bună zi, și așa s-a și întâmplat. Această concubină nu era alta decât Wu Zetian (625–684 d.Ch.), care după moartea lui Li Shimin a devenit împărăteasă – singura femeie care a domnit în întreaga istorie a Chinei.

Într-o altă legendă se spune că atunci când Fan Xuanling nu era decât un om obișnuit, el și prietenul lui, Li Shensu, s-au dus să-l vadă pe Yuan pentru o citire a fețelor. Li era un om foarte arogant, care se prețuia pe sine și avea numai dispreț pentru ceilalți. Spre ciuda sa, Yuan a arătat spre el și i-a zis: „În cel mai fericit caz, vei ajunge un oficial de al șaselea rang. Va fi foarte dificil să obții al cincilea rang". Auzind asemenea predicție, Li s-a arătat nemulțumit dar o vreme s-a abținut să comenteze. În cele din urmă n-a mai putut să se abțină și a întrebat: „Dar ce ai de zis despre domnul Fan?" Yuan i-a răspuns: „Ei bine, acest domn va ajunge un oficial de frunte în țară. Dacă vrei cu adevărat să ajungi la al cincilea rang, acesta este omul de la care trebuie să ceri ajutor". Așa cum a prezis Yuan, Fan Xuanling a devenit mai târziu un prim-ministru cunoscut, care i-a cerut împăratului să-i dea rangul al cincilea prietenului său, Li Shensu. Când petiția lui Fan a fost în cele din urmă aprobată de împărat, prietenul său Li murise de câteva luni.

În materie de literatură, probabil că cea mai mare influență asupra acestui aspect metafizic al culturii tradiționale chinezești a fost indusă de două nume: Chen Xiyi și Yuan Liuzhuan. Chen Xiyi era poreclit Ma Yi și a trăit în timpul dinastiei Song (960–1270 d.Ch.). Chen s-a născut cu o față frumoasă, dar cu niște oase ciudate în frunte. Atunci când s-a întâlnit cu un nemuritor taoist în munții Hua, taoistul a fost impresionat de înfățișarea lui Chen. De aceea, taoistul și-a spus că omul din fața lui urma să devină nemuritor sau împărat. Drept care s-a hotărât să-l învețe pe Chen cunoștințele secrete ale citirii fețelor. Atunci când Chen a ajuns la Luoyang, în centrul Chinei, a auzit că Zhao Kuanyin fondase o nouă dinastie denumită Song. Atunci le-a spus bucuros prietenilor săi: „Lumea va fi de acum pacificată". Apoi s-a întors în munții Hue și a devenit pustnic. Combinând învățăturile primite de la profesorul său cu propria sa experiență bogată în citirea fețelor, Chen a scris cartea devenită clasică, *Fizionomia divină a lui Ma Yi*.

Fizionomia divină a lui Ma Yi este de departe cea mai cunoscută și cea mai citită carte chinezească despre arta citirii fețelor; nu pentru că este prima operă în acest domeniu, ci pentru că este cea mai completă. Chen Xiyi descrie pe larg fiecare semnificație a fiecărei trăsături faciale în descrierea și prezicerea destinului. Cartea este bine organizată și ușor de urmărit, chiar și pentru cei care nu au nici un fel de cunoștințe despre acest subiect. Deci nu este de mirare că este cartea cea mai populară din China în materie de fizionomie. Lucrul cel mai semnificativ la această carte este faptul că la chipul uman s-a adăugat pentru prima oară și dimensiunea temporală. Ne spune unde anume să căutăm pe un chip informațiile referitoare la anumite perioade ale vieții subiectului.

Este aproape ca un fel de hartă a feței, care transformă citirea ei într-o artă bine sistematizată. De reținut este faptul că această carte nu acordă destulă atenție deosebirilor dintre fețele bărbătești și cele femeiești. Acest aspect se datorează în parte culturii tradiționale chinezești, care era complet axată asupra bărbaților. Când a fost scrisă această carte, femeile erau considerate niște apendice ale bărbaților, dependente de ei. Ilustrațiile din paginile ei sunt destul de neconcludente și de vagi ca să nu ajute cu adevărat cititorul. Părerea mea este că Chen nu a făcut un mare efort ca să învețe cum să deseneze fețe de oameni. Ținând cont de personalitatea sa retrasă și independentă, pentru el ar fi fost un efort prea mare să ceară ajutorul altcuiva.

Nu mult timp după aceea, Yuan Liuzhuan din dinastia Ming (1368–1644) a scris propria sa operă care a devenit clasică, *Fizionomia divină a lui Liuzhuan*, prima care s-a concentrat mai ales asupra descrierii femeilor și copiilor. Această carte a compensat deficiențele operei lui Chen, fiind de asemenea foarte bine structurată și foarte cunoscută de cei interesați de fizionomie. Ea a adus o contribuție majoră la teoria și practica citirii fețelor tocmai prin faptul că face o deosebire clară între chipurile de bărbați și femei. Cu ajutorul acestei cărți am ajuns să știm că deși suntem cu toții oameni și avem exact aceleași trăsături faciale, sexul pe care-l avem ne diferențiază – câteodată este vorba de o diferență majoră – la interpretarea anumitor trăsături ale feței. O altă contribuție însemnată a acestei cărți este reprezentată de studiul amănunțit al fețelor de copii, care sunt cu mult mai greu de citit și de diagnosticat, chiar numai din cauză că, de-a lungul vieții, acestea vor suferi nenumărate transformări. Lucrările apărute mai recent au adus unele modificări cărții lui Yuan, încorporând conținutul ei în al lor.

Prestigiul și popularitatea de care se bucură arta citirii fețelor poate deriva din faptul că mulți oficiali chinezi au fost ei înșiși practicanți serioși ai fizionomiei, mândri să-și arate talentul și cunoștințele în această disciplină. Marele general-învățat Zen Guofan din dinastia Qing (1644–1911) este un bun exemplu în acest sens. Numele lui Zen este extrem de cunoscut în China datorită realizărilor sale literare cu totul deosebite și, mai important, datorită înăbușirii cu succes a Revoltei Boxerilor de la mijlocul secolului optsprezece. Această rebeliune a durat mai bine de zece ani și s-a întins pe jumătate din teritoriul chinez. Ceea ce nu știe toată lumea este faptul că Zen Guofan a fost de asemenea un foarte bun cititor al fețelor. Se spune că într-o zi, studentul lui, Li Hongzhang, care mai târziu a devenit prim-ministru în dinastia Qing târzie, l-a invitat pe Zen în tabăra sa militară ca să-l ajute să ia deciziile strategice cu privire la personalul său. Zen s-a uitat la subordonații lui Li și apoi a făcut de-

scrieri și preziceri pline de acuratețe cu privire la personalitățile și destinele acestora.

În cartea sa, *Bing Jian*, Zen face un adevărat rezumat al artei citirii fețelor, bazat pe lunga sa experiență, cu personalul din subordine. Se spune că își baza deciziile cu privire la angajarea, promovarea sau concedierea subordonaților pe arta fizionomiei. Chiar a admis că o bună parte a succesului său militar se datora talentului său în citirea fețelor. Cu ajutorul acestei arte și-a ales cei mai buni soldați dintr-o mare mulțime de oameni, stabilindu-le funcțiile în conformitate cu personalitatea și talentul sau abilitățile acestora, astfel încât fiecare om putea fi folosit cu maximum de eficiență.

Un alt demnitar cunoscut al dinastiei Chin care a petrecut multă vreme studiind citirea fețelor a fost Tao Shu, generalul-guvernator al provinciilor Hunan și Hubei. Tao a făcut un pas mai departe în aplicarea artei devinației feței, bazându-se pe ea în alegerea partenerilor pentru o căsătorie. Cu o clarviziune și o intuiție deosebită l-a ales el însuși pe Hu Linyi ca ginere pe când Hu nu era decât un burlac sărac. Toți subordonații au râs de alegerea „prostească" a lui Tao, și deseori l-au pârât pe ginere pentru micile scăpări de comportament. Tao le-a răspuns întotdeauna cu același zâmbet: „Mai bine-l lăsăm pe Hu să se mai distreze puțin. Anul viitor va fi mult prea ocupat ca să mai aibă vreme de așa ceva". În anul care a urmat a izbucnit Revolta Boxerilor, iar Hu a fost chemat de împărat, care l-a pus în fruntea unei armate pentru lupta contra rebelilor. A reușit cu atâta succes să înăbușe revolta, încât, doi ani mai târziu, împăratul l-a promovat în poziția de general-guvernator.

Tao Shu a propus de asemenea căsătoria dintre singurul său fiu și fiica lui Zuo Zhongtang, pe când Zuo nu era altceva decât un umil învățător de țară în provincia Hunan. Tao i-a propus această căsătorie după ce l-a văzut pe Zuo prima dată în timpul unei inspecții în acea zonă. Atunci când Zuo a refuzat umil această ofertă, spunând că nu ar fi o partidă bună din cauza diferenței de statut social și de avere, Tao a refuzat să-i accepte spusele și l-a încurajat: „ Nu-ți mai face griji din această pricină. Viitorul tău este cu mult mai strălucitor decât al meu". Ca pentru a confirma așteptările lui Tao și încrederea acestuia în el, Zuo Zhongtang s-a ridicat rapid la putere în timpul revoltei Boxerilor și, în cele din urmă, a devenit prim-ministru. Într-adevăr, chiar și acum, Zuo este considerat de mulți drept unul dintre cei mai străluciți generali și oameni de stat din istoria Chinei.

Un exemplu mai modern al citirii fețelor poate fi descoperit și la demnitarii asemenea lui Chiang Kai-shek. Se spune că Chiang a adoptat arta devinației faciale pentru a-l ajuta în deciziile strategice de ordin

personal. Mi s-a spus că în ajunul înfruntării militare decisive dintre Mao și Chiang din 1948, cunoscută și sub numele de „campania Huai Hai" din timpul războiului civil din China, Chiang Kai-shek a petrecut multe nopți de insomnie încercând să găsească pe cineva pentru postul de comandant responsabil pentru armata sa.. Se aștepta la un atac din partea armatei lui Mao, condusă de Deng Xiaoping. În cele din urmă a avansat numele lui Liu Zhi, un general bine cunoscut pentru mediocritatea sa. Această decizie strategică venită din partea lui Chiang a surprins pe toată lumea. Când a fost întrebat care este rațiunea ascunsă în spatele numirii lui Liu, Chiang le-a mărturisit subordonaților apropiați că Liu avea o față favorabilă (lucru cu care și eu sunt de acord). Se pare că Chiang s-a bazat în totalitate pe arta citirii fețelor atunci când a luat această decizie cu privire la omul-cheie de care avea nevoie. A sperat că norocul individual al generalilor-cheie va înclina în mod favorabil balanța războiului și va fi de bun augur pentru regimul său.

Din nefericire, Chiang a avut dreptate numai parțial. Rezultatul campaniei Huai Hai s-a dovedit a fi un adevărat „Waterloo" pentru armata lui Chiang. De atunci încolo, regimul său a trebuit să lupte numai pentru a se apăra, de unde a urmat și colapsul rapid. Istoria însă susține decizia lui Chiang. Liu Zhi, omul pe care Chiang l-a ales spre uimirea tuturor drept comandantul armatei, a fost singurul din cei șase generali de frunte care conduceau campania naționalistă care a reușit să se întoarcă în siguranță de pe câmpul de luptă. Toți ceilalți cinci au fost fie uciși, fie s-au sinucis sau au fost capturați prizonieri. Nu mai este nici un fel de îndoială că există o oarecare legătură între destinele personale ale comandanților-cheie și rezultatul războiului, dar această legătură nu trebuie dusă la extrem. În fond, este vorba despre două lucruri diferite. Pentru o operațiune militară de magnitudinea campaniei Huai Hai, care în principiu a determinat soarta regimului Chiang, ar fi fost mai bine dacă s-ar fi făcut legătura între destinul lui Chiang și cel al generalilor săi cu rezultatul confruntării.

Din 1949, de când Chiang Kai-shek a fost înfrânt și izgonit pe insula Taiwan împreună cu simpatizanții săi, practica cititului fețelor a fost interzisă în China pentru mai bine de patru decenii. Mao Tse-tung a fost cel care a interzis-o, numind-o „superstiție feudală", deși în viața particulară el însuși credea cu fermitate în această artă. Oricum, din 1990 cititul fețelor a revenit în actualitate. A început să fie studiat pe larg de intelectuali și de membri ai partidului și se practică frecvent pe la toate colțurile de stradă din orașele mari. Oameni din toate straturile sociale, inclusiv demnitari cu funcții mari în partid și generali ai armatei, și-au arătat interesul față de aceasta, deși nu pe față. Polițiștii mai intervin din

când în când în afacerile cititorilor de fețe. Câteodată alungă mulțimea clienților care se adună în stradă, iar alteori iau banii scoși de cititori, dar nu sunt capabili să-i oprească. Această artă devine tot mai populară cu fiecare zi care trece.

Iată o dovadă a acestei popularități: unele companii din China, pentru a satisface curiozitatea angajaților și nevoia de a li se citi fețele, au deprins obiceiul de a angaja cititori de fețe ca o parte a primei de sfârșit de an. Guvernul preferă să pretindă că nu observă această practică a cititului fețelor. În special un cititor de fețe din Shanghai se bucură de afaceri înfloritoare de mai mulți ani, încă de când a prezis cu acuratețe ridicarea la putere a lui Jiang Zeming ca președinte al Chinei, imediat după căderea Guvernului pricinuită de mișcarea studențească din Piața Tiananmen din 1989.

În vreme ce multe schimbări dramatice au avut loc peste tot în lume de când cititul fețelor și-a făcut debutul pe pământul antic al Chinei, principiile fundamentale ale acestei arte au rămas neschimbate. Desigur, trebuie făcute modificări semnificative pentru analizarea fețelor de femei. Este evident că femeile moderne nu mai sunt de acum dependente de soți sau de copii. Același gen de educație și în special mișcarea de eliberare a femeilor a creat oportunități fără precedent pentru reprezentantele acestui sex. În prezent, rareori realizările bărbaților nu pot fi atinse și de femei.

Nu mă îndoiesc însă că fascinanta artă de citire a fețelor va continua să joace un rol important în evenimentele politice, sociale, culturale și personale din China pentru o vreme îndelungată. De asemenea, cred că este o promisiune de viitor în procesul de alegere a personalului și a deciziilor de ordin strategic, atât în cadrul companiilor particulare, cât și în cadrul agențiilor guvernamentale din întreaga lume.

PRINCIPIILE METODEI CHINEZEȘTI DE CITIRE A FEȚEI

Citirea fețelor este o artă extrem de veche. De aceea, mulți oameni cred că derivă din I Ching, prima carte chinezească despre devinație și probabil cea mai veche carte din lume. I Ching sau „Cartea schimbărilor" a jucat un rol major în dezvoltarea gândirii filosofice chineze, iar astăzi este la fel de importantă ca întotdeauna. Putem spune însă că a jucat numai un rol minor în dezvoltarea citirii fețelor. I Ching ne-a învățat că universul este într-un constant proces de schimbare și, înțelegând natura și momentul acestor schimbări, putem profita mai bine de ele.

Totul pe această lume este supus schimbării. Nici măcar fețele noastre nu sunt scutite de această rigoare. Acest lucru s-a dovedit în schimbările pe care le suferă fețele noastre o dată cu înaintarea în vârstă. Pentru cineva care studiază metodele de devinație a feței, asemenea schimbări indică o cotitură a destinului. În afară de aceste schimbări naturale, statutul nostru moral și comportamentul pot declanșa de asemenea schimbări faciale. În fizionomia chineză, fața omului se schimbă o dată cu mintea acestuia. Cu alte cuvinte, faptele și intențiile bune aduc la suprafață schimbări pozitive ale destinului reflectate pe față, în vreme ce faptele rele și intențiile malițioase provoacă schimbări nefavorabile. Acest principiu al fizionomiei îi încurajează pe cei care nu s-au născut cu un destin prea bun sau cu o față bună. Chiar și cei care au fost dăruiți cu o față bună trebuie să păstreze în minte acest principiu, pentru că nimic nu este constant, mai ales norocul.

Există șapte principii de bază pe care trebuie să le înțelegem, înainte să determinăm ce anume face o față să fie bună sau nefavorabilă.

Principiul sistemului

Chipul omenesc este un sistem în sine, un sistem al informațiilor de viață, dacă vreți. Astfel, trăsăturile individuale sunt în relație unele cu altele și nu trebuie luate separat. Fiecare trăsătură în parte reprezintă un loc al feței ce trebuie studiat separat, cu mare atenție. Aceste interpretări separate trebuie apoi combinate pentru a atinge concluziile corecte despre destinul cuiva. Astfel, numai analiza sistematică a întregii fețe dezvăluie secretele destinului.

Principiul yin–yang

Chinezii antici aveau tendința de a privi lucrurile din univers în termeni de yin și yang, care pot fi considerați în mod superficial ca doi poli opuși. În sens larg, yin este principiul pământului, pe când yang poate fi considerat cel al cerului. Această pereche de poli poate explica aproape totul în univers. Individual, fiecare pol influențează și conduce o constelație bizară de obiecte, proprietăți și fenomene. Yin poate însemna pământul, femeia, luna, noaptea, bunăvoința, întunericul, moliciunea, apa etc. Yang reprezintă cerul, bărbatul, soarele, ziua, dreptatea, strălucirea, tăria, focul etc. O asemenea listă ar putea continua pe tot restul cărții. Importantă este combinarea, întrepătrunderea și interdependența acestor doi poli opuși, care apar în tot universul și, desigur, în ființele umane.

În I Ching se spune că numai yin-ul nu se va destinde, tot așa cum nici yang-ul singur nu va crește. Din această declarație s-a desprins regula devinației chineze cunoscută ca „stânga pentru bărbat și dreapta pentru femeie". Această regulă se aplică atât în fizionomia cât și în chiromanția chinezească. Metoda care se aplică la citirea palmei spune că întotdeauna trebuie studiată cea stângă la un bărbat și cea dreaptă la o femeie.

În același mod, devinația facială prin metoda chinezească spune că toate trăsăturile faciale simetrice, cum ar fi urechile, ochii, sprâncenele și pometii, trebuie analizate de la stânga la dreapta dacă subiectul este bărbat și de la dreapta la stânga dacă subiectul este o femeie. Același principiu se aplică pentru numărarea anilor subiectului sau pentru conturarea hărții. Fiecare an de la unu la nouăzeci corespunde unui anumit loc pe față. De exemplu, primii ani de viață, de la unu la șapte, se pot studia la nivelul urechilor, cea stângă la un bărbat și cea dreaptă la o femeie. (Vezi capitolul 5 pentru mai multe informații despre harta vârstei.)

Acest principiu, ca și celelalte au creat o linie de demarcație foarte clară între bărbați și femei. Acest lucru se datorează culturii chinezești tradiționale în care, accentul s-a pus mereu pe bărbat. Așa au fost scrise observațiile și interpretările metodei chinezești de citire a fețelor. Din motive istorice nu tocmai întemeiate, femeile din China tradițională erau considerate niște apendice ale soților lor, dacă erau destul de norocoase ca să aibă un soț. Nu aveau niciodată personalități puternice și erau mereu descurajate să încerce să devină independente.

Este evident că vremurile s-au schimbat. O parte din interpretările date aici vor părea stereotipe și chiar ofensatoare pentru femeile moderne. Femeile din China și din întreaga lume sunt acum egale cu bărbații și nu mai sunt considerate inferioare partenerilor lor. Schimbările petrecute cu valorile sociale cer acum un nou set de reguli pentru citirea fețe-

lor de femei, dar acestea vor fi definite într-o altă carte. Cum există unele zone în care principiul yin–yang se poate aplica în continuare, interpretarea multor trăsături faciale poate fi aplicată atât femeilor cât și bărbaților, pentru o citire cât mai corectă și mai modernă.

Principiul celor cinci elemente

Principiul celor cinci elemente este la fel de important pentru teoria și practica devinației faciale ca și pentru multe alte aspecte ale culturii tradiționale chinezești, cum ar fi acupunctura, medicina, astrologia sau feng shui. Este unul dintre principiile de bază ale gândirii filosofice chineze. Cum devinația facială încearcă să dezvăluie relația secretă dintre om și univers, este logic să presupunem că multe secrete pot fi descoperite prin studierea interacțiunii celor cinci elemente din care s-au născut universul și ființele umane.

Chinezii antici credeau că universul, cu tot ce se află în el, era compus din cinci elemente de bază: lemn, foc, apă, metal și pământ. Credeau de asemenea că destinul omului era o combinație a acestor cinci elemente. Relația dintre aceste cinci elemente este reciproc favorabilă și reciproc distructivă (vezi fig. 2.1).

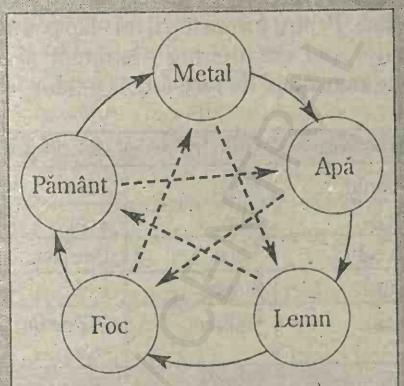

Figura 2.1: Favorizarea și distrugerea reciprocă a celor cinci elemente

De exemplu, în termenii favorizării reciproce, apa hrănește lemnul, lemnul hrănește focul, focul produce pământul, pământul creează metalul, iar metalul produce apa. În același timp, între aceste cinci elemente apare și o altă relație, complet diferită, aceea de distrugere reciprocă. Astfel, apa stinge focul, focul topește metalul, metalul taie lemnul, lemnul sfredelește pământul, iar pământul oprește apa, completând astfel ciclul distrugerii reciproce. Tocmai această relație dublă dintre cele cinci elemente de bază ajută universul să funcționeze și să fie echilibrat.

Din cele cinci elemente, apa este cea mai flexibilă, având calitatea de a se îmbiba într-un spațiu redus și de a coborî în adâncuri; focul este cel mai violent, pentru că arde și urcă spre înălțimi; lemnul este drept și lung de la natură; metalul a fost conceput de la natură să fie ascuțit și pătrat, iar pământul este zona de lucru pentru toate celelalte elemente, și de aceea este gros și stabil.

Folosindu-se de imaginația bogată și de intuiția ascuțită, chinezii antici au elaborat o listă lungă de corespondențe între cele cinci elemente și obiectele din natură și fenomenele sociale. Acestea includ, deși nu sunt limitate numai la ele, gusturile, mirosurile, notele muzicale, anotimpurile anului, culorile, organele omenești, precum și valori etice. Tabelul 2.1 reprezintă o scurtă listă de corespondențe.

Aceste cinci elemente pot fi folosite la clasificarea oricărui fenomen din natură sau din societatea umană. De exemplu, medicina tradițională chinezească se folosește de cele cinci elemente pentru a explica relațiile și interacțiunile diferitelor organe din corp, arătând astfel cum deficitul sau excesul dintr-un organ poate deranja echilibrul dintre toate celelalte organe, ducând astfel la îmbolnăvire.

Din punctul de vedere al citirii fețelor, fiecare din cele cinci elemente reprezintă o anume trăsătură facială, culoarea tenului sau forma. De exemplu, elementul pământ reprezintă nasul, apa – gura, focul – fruntea, metalul – ochii și lemnul – urechile. Pentru forma feței, un chip pătrățos aparține metalului, unul rotund – apei, cel prelung – lemnului și așa mai departe. (Pentru mai multe informații despre forma fețelor, vezi

Element	Direcție	Trăsături	Culoare	Anotimp
Foc	Sud	Frunte	Roșu	Vară
Metal	Vest	Ochi	Alb	Toamnă
Lemn	Est	Urechi	Verde	Primăvară
Apă	Nord	Gură	Negru	Iarnă
Pământ	Centru	Nas	Galben	Mijloc de sezon

Element	Formă	Valoare	Organ
Foc	Ascuțită	Simțul proprietății	Inimă
Metal	Pătrată	Corectitudine	Plămâni
Lemn	Lungă	Bunătate	Ficat
Apă	Rotundă	Inteligență	Rinichi
Pământ	Groasă	Încredere	Splină

Tabelul 2.1: Cele cinci elemente și corespondențele lor

capitolul 6.) Fiecare față trebuie analizată individual pe baza celor cinci elemente înainte să se ajungă la orice fel de concluzii.

Situația ideală în citirea fețelor cu privire la cele cinci elemente este cea în care apare echilibrul și armonia. Acest lucru se realizează, desigur, prin complementarea reciprocă a elementelor. Părinții devinației faciale chineze susțineau că este un semn favorabil atunci când fața are trăsături echilibrate și armonioase, în vreme ce o față în care trăsăturile nu se armonizează bine este un semn nefavorabil, cu alte cuvinte, ghinionistă. Echilibrul trăsăturilor faciale din punct de vedere al formelor, mărimii, lungimii și culorii înseamnă echilibrul între cele cinci elemente, deci un destin bun. De aceea, o față mică cu un nas mare nu este considerată în general o față bine echilibrată. De fapt, este de obicei un semn rău, ce indică o moarte violentă, dureroasă.

Principiul armoniei și echilibrului

Fizionomia chinezească și filosofia confuciană accentuează importanța echilibrului și armoniei în natură sau în activitățile umane. Echilibrul și armonia se referă la regula de aur de a avea „destul" din toate – nici în exces și nici în deficit, nici prea mult și nici prea puțin. Această regulă este la fel de bună atât în natură cât și în societatea umană. Calamitățile naturale precum vulcanii sau cutremurele, ca și dezastrele produse de oameni, cum ar fi agitația socială sau revoluțiile, toate sunt rezultatul violării regulii de aur a armoniei și echilibrului.

Confucius a teoretizat acest concept în principiul fundamental al confucianismului cunoscut drept Doctrina Căii de Mijloc. Conform teoriei lui Confucius, oamenii ar trebui să se țină pe „calea de mijloc", evitând extremele. Aplicarea Doctrinei Căii de Mijloc în viețile noastre individuale duce la evitarea dezastrelor și regretelor, la liniște, la relații armonioase și sănătate. De aceea, nu este de mirare că un asemenea principiu important cum este calea de mijloc a fost adoptat și luat foarte în serios de cititorii de fețe.

Principiul confucian al armoniei este mult utilizat în devinația facială, deși Confucius nu a fost un cititor al fețelor. Maeștrii devinației faciale susțin că trăsăturile faciale aflate în armonie unele cu altele sau cele care se completează unele cu altele sunt un semn de prosperitate. În lumina acestui principiu, unele trăsături, care luate separat sunt nefavorabile, pot fi considerate favorabile tocmai pentru că sunt în armonie cu celelalte. De exemplu, un nas lung este considerat o trăsătură favorabilă, dar dacă este așezat pe un chip scurt, devine nefavorabil pentru că nu e în armonie cu restul feței.

Principiul asemănării om-animal

Un principiu interesant și important al metodei chinezești de citire a feței se regăsește în relația dintre animale și oameni. Filosofia chineză tradițională susține că de vreme ce animalele și oamenii au fost creați pe aceeași Cale, sau prin Marea Lege a Naturii, este absolut firesc să aibă ceva în comun dacă seamănă unul cu altul. Această idee a fost complet elucidată de Gui Gu-Tze, care a spus: „La început, omul nu avea nici o formă și atunci el și-a luat-o din natură. De aceea, unii dintre ei au adoptat forma păsărilor, în vreme ce alții au luat forma animalelor". Caracteristicile animale sunt deseori folosite ca puncte de referință în citirea feței umane; dacă o persoană seamănă cu o anume specie de animal, în mod sigur aceasta va avea și caracteristicile acelei specii. De exemplu, tigrul este considerat curajos și agresiv. Dacă cineva seamănă oarecum cu un tigru, atunci această persoană va fi considerată curajoasă și agresivă.

Asemănarea cu unele animale poate arăta cât de norocoasă va fi o persoană în carieră sau dacă va ajunge la o poziție înaltă în guvern sau în afaceri. Vezi Anexa A pentru explicațiile complete ale asemănărilor dintre om și animal și lista tipurilor.

Un alt fapt interesant al acestui principiu este acela prin care metoda chinezească de devinație facială a împrumutat animale și păsări legendare cum ar fi dragonul, phoenixul și unicornul. Contrar tradiției occidentale, în care dragonul este considerat un animal fioros, un animal rău, în China dragonul este animalul cel mai nobil, simbolizând autoritatea supremă, puterea, forța și norocul. De asemenea, phoenixul, care este emblema imperială – echivalentul feminin al dragonului. Și unicornul este un alt animal norocos, cu corpul de cal și capul de dragon.

Trebuie reținut că, uneori, este nevoie de multă imaginație în afara cunoștințelor de zoologie pentru a putea aplica acest principiu.

Principiul caracteristicilor implicite

Arta chinezească a citirii fețelor nu studiază numai trăsăturile faciale. Un maestru al citirii feței va căuta și alte caracteristici la persoana pe care o citește, cum ar fi mâinile, picioarele, timbrul glasului, felul în care mănâncă, chiar și modul în care merge sau doarme. Cum aceste caracteristici sunt mai presus de față în sine, sunt considerate implicite din punctul de vedere al citirii feței, deși au o mare importanță în descifrarea destinului unei persoane. Mult prea des aceste trăsături non-faciale sunt neglijate sau chiar ignorate de începătorii în citirea fețelor. Acesta este și motivul pentru care ajung adesea la concluzii greșite sau inadecvate despre destinul unei persoane. Cert este că aceste caracteristici im-

plicite, non-faciale, nu pot scăpa ochilor atenți și urechilor exersate ale unui maestru experimentat în citirea fețelor.

Ca să arăt importanța relației dintre aceste caracteristici implicite alături de cele faciale, explicite, voi nota câteva observații istorice. Documentele istorice chineze ne spun că primul împărat al dinastiei Chin a fost un dictator plin de cruzime, care a îngropat de vii mai mult de 400 de intelectuali și a ars toate cărțile folositoare, cu excepția celor de medicină sau agricultură. Se temea că toate acele cunoștințe, precum și oamenii care le dețineau, aveau să se revolte împotriva totalitarismului său și în cele din urmă îl vor răsturna de la putere. Interesant din punct de vedere al citirii feței este faptul că împăratul avea câteva caracteristici ciudate, printre care și vocea care semăna cu cea a unui lup. Maeștrii citirii fețelor au interpretat acest aspect drept un semn de mare cruzime.

Împăratul Liu Bei (160–223) și împăratul Wu din dinastia Jin (265–420) aveau brațe așa de lungi încât, dacă stăteau în picioare, le ajungeau până la genunchi. La fel și împăratul Tai Thou din dinastia Zhou târzie (951–960). Maeștrii cititori de fețe au considerat această caracteristică drept un semn al supremei autorități naționale.

Yuan Tiangang nu a fost doar expert în citirea trăsăturilor explicite, ci era și un bun observator și interpret al caracteristicilor implicite. Unul dintre contemporanii săi, Li Qiao, avusese trei frați care muriseră înainte să împlinească treizeci de ani. Li avea atunci douăzeci de ani. Din acest motiv mama lui Li era foarte îngrijorată de soarta ultimului fiu rămas. Știind că Yuan Tiangang era expert în citirea fețelor, l-a invitat la ea acasă. Imediat ce Yuan l-a văzut pe Li, i-a și spus mamei acestuia: „Și acest fiu va muri înainte să împlinească treizeci de ani".

Afirmația lui a îngrozit-o pe femeie. „Dar priviți cât de puternic este", i-a zis ea. „Nu vreți, vă rog, să mai stați un timp cu el, ca să-l studiați mai bine?" Yuan a fost de acord și a dormit în aceeași cameră cu Li Qiao. În primele ore ale dimineții, Yuan s-a trezit și și-a apropiat degetele de nările lui Li. Deși nu a simțit suflarea acestuia, a observat că inima continua să bată mai departe. Atunci Yuan și-a apropiat degetele de urechile lui Li și a descoperit cu uimire că băiatul respira prin urechi! Acest lucru este cunoscut sub denumirea de „respirație de țestoasă" și este considerat un semn de bun augur. A doua zi dimineață, Yuan a felicitat-o pe mama lui Li: „Fiul tău nu numai că va trece peste vârsta de treizeci de ani, dar va deveni un oficial de seamă al acestei țări". Mulți ani mai târziu, Li a devenit primul-ministru al singurei împărătese care a condus China, Wu Zetian, și a trăit mai mult de șaizeci de ani.

Poate că nu este o exagerare dacă spunem că metoda chinezească de citire a fețelor nu a lăsat nici o piatră neîntoarsă în efortul său de a dezvălui secretele destinului cu ajutorul trăsăturilor faciale și corporale. De

exemplu, Wu Zetian și împărăteasa Lu, prima soție a lui Liu Bang, au avut amândouă păr pubian extrem de lung, despre care se spunea că, întins, le ajungea până aproape de genunchi. Această caracteristică era considerată atât un indiciu al unei mari autorități politice, cât și un semn al unui erotism extrem. Deși este o observație interesantă a devinației corporale, este greu de verificat și nu are legătură cu scopul metodei de citire a feței.

Principiul zonei geografice

Fizionomia chineză consideră că oamenii din anumite zone ale țării păstrează, sau se presupune că păstrează, anumite trăsături caracteristice specifice acelor regiuni. Diverselor părți ale feței li s-au desemnat diferite orientări geografice. Astfel, fruntea reprezintă sudul, bărbia nordul, nasul zona centrală și așa mai departe. Acest lucru ne duce înapoi spre cele cinci elemente și tabelul de corespondențe (Tabelul 2.1), unde fruntea corespunde elementului foc, care corespunde cu direcția sud. Același lucru se întâmplă și cu bărbia, care corespunde cu elementul apă, care corespunde la rândul lui cu direcția nord, și așa mai departe.

Diferențele geografice afectează de asemenea și anumite caracteristici ale trăsăturilor faciale. De exemplu, s-a observat că cei din nordul Chinei au de obicei frunți mai înguste, dar bărbii mai lungi decât locuitorii din partea sudică a țării. Pe de altă parte, sudiștii se presupune că au frunți mai înalte și mai late și sprâncene mai subțiri decât vecinii din nord. Asta înseamnă că frunțile au mai mare însemnătate pentru cei din sud, iar bărbia este cea care are o importanță mai mare pentru cei din nord.

Să nu uităm însă că întotdeauna există și excepții de la regulă. În această privință principiul de bază spune că dacă un nordist arată ca un sudist, atunci acesta este un semn de bun augur, și viceversa. De exemplu, Kublai Khan (1214–1294), părintele fondator al dinastiei Yuan, s-a născut cu un chip de sudist – frunte înaltă, sangvină, de forma unei oglinzi ușor convexe, sprâncene delicate, frumoase și statură medie – deși era din partea nordică a țării, din Mongolia. Dimpotrivă, înfățișarea lui Mao sugera un nordic, deși el s-a născut în provincia Hunan, în sudul țării: înalt și corpolent, cap mare și față lată, pomeți bine conturați și bărbie mare, pătrată.

Acest principiu se poate aplica la fel de bine și oamenilor care nu sunt din China. Trebuie făcute anumite ajustări în funcție de grupul etnic specific și de normele sale culturale.

STRUCTURA FEȚEI DIN MACROPERSPECTIVĂ

Fața omenească conține o multitudine de secrete. De asemenea, reprezintă o bogăție de informații valoroase atât despre persoana studiată, cât și despre apropiații săi. Încă din vremuri imemoriale chinezii au arătat un mare interes pentru descoperirea și obținerea secretelor și informațiilor ascunse în față. Au studiat-o la diferite vârste, din mai multe perspective și abordând diverse metode.

Una dintre perspectivele folosite este cea largă – macroperspectiva. Cu această metodă de abordare este necesară doar o privire rapidă asupra unei fețe pentru formarea unei impresii generale. Frumusețea macroperspectivei constă în eficacitatea ei. Într-o scurtă perioadă de timp veți putea să vă faceți o idee generală despre destinul persoanei studiate.

Macroperspectiva dezvăluie în care stagiu al vieții se află o persoană: copilărie, tinerețe, vârstă mijlocie sau bătrânețe. De asemenea, poate dezvălui cât de multe lucruri va realiza persoana respectivă în timpul vieții, ce fel de profesiune ar fi mai potrivită și situația generală a acestei persoane din punct de vedere financiar, familial, al relațiilor, căsătoriei, carierei, promovărilor și așa mai departe. Scopul acestei abordări nu este acela de a obține informațiile detaliate conținute de o față, de la un an la altul. Acesta este scopul microanalizei, care ia în calcul fiecare porțiune a feței, oricât de mică, și fiecare trăsătură facială. Dar despre așa ceva vom discuta într-un alt capitol.

Baza teoretică a acestei macroabordări conține trei concepte-cheie, sau subsisteme, ale metodei chinezești de citire a feței. Acestea sunt Cele Trei Porțiuni, Cei Cinci munți și Cele Douăsprezece Palate. Deși în teorie aceste concepte sunt separate, asta nu înseamnă că nu sunt interconectate intrinsec. De fapt, de multe ori se amestecă. Altfel spus, aceeași față, sau aceeași trăsătură facială, poate fi observată și descrisă din diferite perspective.

Acum să explorăm cele trei subsisteme unul câte unul.

Cele Trei Porțiuni

Majoritatea oamenilor privesc la fața cuiva și își fac o părere generală din punct de vedere al formei, mărimii, culorii, al frumuseții și așa mai departe. De fapt, asta este tot ce poate spune cineva din afară despre

acea față. Cei mai mulți oameni nu au idee ce pot însemna diferitele forme, mărimi sau culori din punct de vedere al destinului uman, chiar dacă fața respectivă le aparține.

Lucrurile stau altfel pentru un maestru al citirii feței. Tipic, atunci când un maestru al citirii feței va vedea un chip, instinctiv îl va măsura împărțindu-l mai întâi în trei secțiuni, folosindu-se de conceptul Celor Trei Porțiuni: porțiunea superioară, porțiunea de mijloc și porțiunea inferioară (vezi fig. 3.1). Porțiunea superioară a feței începe de la linia părului și se termină la sprâncene. În principiu ocupă întreaga zonă a frunții. Porțiunea de mijloc începe de acolo de unde se termină porțiunea superioară și ajunge până la vârful nasului. Tot ce se află de la vârful nasului în jos aparține porțiunii inferioare a feței.

Există și un sistem alternativ de numire a celor trei porțiuni, bazat pe un concept tradițional chinez: porțiunea superioară corespunde cerului, porțiunea de mijloc omului, iar porțiunea inferioară pământului. Acesta este conceptul trinității cer-om-pământ, un concept vital în cultura tradițională și în gândirea filosofică a chinezilor. S-a înrădăcinat atât de adânc în gîndirea tradițională chineză, încât se aplică oricărui subiect de o oarecare importanță, inclusiv la îngrijirea sănătății sau feng shui.

Sistemul Celor Trei Porțiuni reprezintă un punct de plecare important și foarte convenabil în arta devinației faciale. Multe informații valoroase pot fi descoperite prin măsurarea formei, lungimii și a proporțiilor relative ale celor trei zone, ca și prin observarea armoniei și a echilibrului dintre ele.

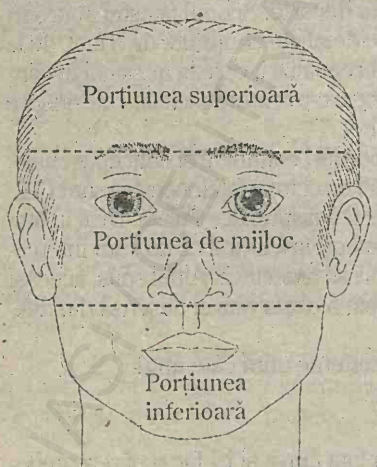

Figura 3.1: Sistemul Celor Trei Porțiuni

Aceste trei porțiuni ale feței corespund celor trei stagii ale vieții. Porțiunea superioară corespunde perioadei copilăriei și tinereții (între vârsta de un an și douăzeci și opt); porțiunea de mijloc corespunde vârstei mijlocii (între douăzeci și nouă de ani și cincizeci); porțiunea inferioară corespunde bătrâneții – perioada de apus a vieții (între cincizeci și unu de ani și șaptezeci și cinci). Este important de reținut că aceste definiții

ale perioadelor vieții sunt orientate numai după vârstă, nu au nici o legătură cu calitatea vieții din punct de vedere al sănătății, carierei, relațiilor sau al bogăției.

Veți observa că bătrânețea este considerată numai până la șaptezeci și cinci de ani, când, astăzi, foarte mulți oameni depășesc această vârstă. Bătrânețea a fost structurată astfel pentru că, în vechime, chinezii susțineau că majoritatea oamenilor nu trec de acest prag maxim, șaptezeci și cinci de ani. Următorul capitol va examina în detaliu factorul vârstă.

Clasificarea feței în trei porțiuni și corespondența acestora cu cele trei perioade ale vieții, laolaltă cu mărimea sau proporția lor relativă îi vor oferi cititorului câteva informații rapide despre care este sau va fi cea mai bună sau mai rea perioadă din viața cuiva. De exemplu, dacă porțiunea superioară a feței este mai largă și mai lungă decât celelalte două porțiuni, acesta este un indiciu că ați avut parte de o copilărie fericită pentru că v-ați născut într-o familie fericită, în care părinții fie au avut cariere frumoase, fie au moștenit avere de la părinții lor.

De asemenea, dacă porțiunea de mijloc a feței dumneavoastră este mult mai lungă decât porțiunea superioară, veți beneficia puțin de sprijinul familiei, dar aveți deja sau veți avea un succes considerabil la vârsta mijlocie, fie prin propriile eforturi, fie cu ajutorul prietenilor, soțului sau soției ori al colegilor. Vârsta mijlocie este perioada în care majoritatea oamenilor își fac intrarea în societate, își construiesc o carieră și pun bazele unei familii. Aceasta este perioada vieții în care cunoștințele și energia sunt la maxim. De aceea această perioadă este încărcată de promisiuni pentru majoritatea oamenilor. Nu este de mirare că aproape toate personalitățile istorice din toate domeniile și-au pus amprenta asupra timpului în perioada vârstei mijlocii.

Dacă porțiunea inferioară este cea mai bună parte a chipului, asta înseamnă că veți avea parte de o bătrânețe relativ fericită.

Este foarte important de reținut că cele trei porțiuni ale feței sunt indicatori separați ai destinului în diferitele stagii ale vieții. Din acest punct de vedere, fiecare porțiune este luată separat, deși toate trei sunt conectate și se află una în continuarea celeilalte. Asemenea cum bogăția nu garantează și o bună sănătate, o copilărie fericită nu este urmată în mod necesar de o maturitate nefericită, tot așa cum nici o vârstă mijlocie fericită nu conduce neapărat la o bătrânețe la fel de fericită. Fiecare stagiu al vieții trebuie cântărit și evaluat separat. Cu alte cuvinte, nu trebuie decât să ne uităm la fruntea și sprâncenele unei persoane ca să judecăm destinul acesteia în stagiul timpuriu al vieții; la ochii și la nasul acesteia ca să descoperim informații cu privire la destinul ei în perioada vârstei mijlocii; la buze și la bărbie ca să știm cum este sau cum va fi acest om în timpul bătrâneții.

Și atunci, ce face o porțiune să fie bună sau nefavorabilă? În mare, o porțiune superioară bună are o frunte lată, înaltă, senină, netedă și ușor protuberantă, laolaltă cu o pereche de sprâncene ordonate. Prin contrast, o porțiune superioară nefavorabilă are o frunte îngustă, joasă și întunecată, plină de riduri, plus o pereche de sprâncene haotice. (Toate aceste trăsături faciale și termenii corespunzători sunt discutate în detaliu în capitolele individuale.)

O porțiune de mijloc bună este compusă dintr-o pereche de ochi luminoși, pătrunzători și un nas drept, lung, înalt și cărnos. O porțiune de mijloc nefastă este compusă din ochi întunecați, descentrați, și nas jos, spart, subțire, strâmb sau ascuțit.

O porțiune inferioară fastă este compusă dintr-o gură largă, groasă și bărbie lungă, în vreme ce una nefastă are o gură nefavorabilă și bărbie scurtă, îngustă sau ascuțită.

Cu privire la lungimea sau proporțiile celor trei porțiuni, descoperim cât de bine se poate aplica principiul echilibrului și armoniei. Această regulă a devinației faciale susține că ideal este cazul în care cele trei porțiuni ale feței au în mare aceeași lungime, dând impresia de echilibru și armonie. Cine posedă o asemenea față va avea o carieră bună, prosperă și o viață de familie asemănătoare și va avea mijloacele de trai asigurate.

Dacă porțiunile feței nu sunt echilibrate, este mai bine ca cineva să aibă o porțiune de mijloc bună decât o porțiune superioară fastă. Asta din cauză că o copilărie prea ușoară duce adesea la răsfățarea copilului, lăsându-l nepregătit pentru vârsta mijlocie, mult mai dură și mai competitivă. (Din acest motiv, mulți chinezi consideră o copilărie prosperă un mare neajuns.)

Dacă o porțiune de mijloc bună se continuă cu o porțiune inferioară scurtă, cariera excelentă a persoanei respective va avea un final abrupt, violent, pentru că o porțiune inferioară mică indică o bătrânețe nefericită. Acesta a fost cazul și cu Lin Biao și Liu Shaoqi, succesorii lui Mao, pe care chiar acesta i-a ales personal. Au fost amândoi uciși cu violență chiar de protejatul lor atunci când au ajuns la vârsta de șaizeci și respectiv șaptezeci de ani.

Cei Cinci Munți

În acest sistem, cinci trăsături ale feței au fost repartizate celor cinci munți faimoși din China: fruntea este legată de munții Heng din sud; nasul de munții Song din centrul Chinei; bărbia de munții Hen din nord; pometele stâng de munții Tai din est, iar pometele drept de munții Hua din vest (vezi fig. 3.2).

Acești cinci munți sunt recunoscuți pentru înălțimea și frumusețea lor, deci, de aceea, cineva ar trebui să aibă toate cele cinci trăsături faciale proeminente. Dacă acesta este cazul, acea persoană va avea parte de o mare avere, o familie fericită, o carieră de invidiat și va deține o poziție socială înaltă în viață. Pe de altă parte, dacă vreuna din aceste trăsături nu este foarte proeminentă sau este teșită, ori a fost rănită, norocul persoanei respective va fi slăbit, ceea ce va avea ca rezultat un ghinion sau chiar o nenorocire în timp.

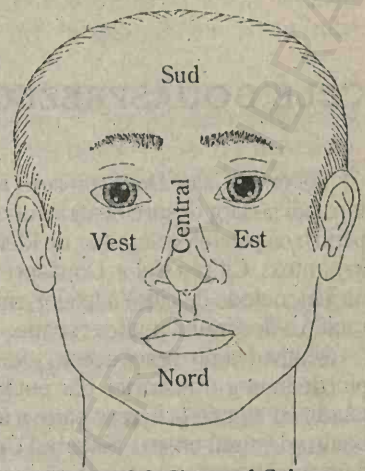

Figura 3.2: Sistemul Celor Cinci Munți

Acest sistem va avea o altă semnificație dacă se va pune altfel accentul pe una dintre cele cinci trăsături faciale, în funcție de zona geografică în care s-a născut persoana respectivă (principiul zonei geografice). De exemplu, fruntea este asociată cu cel mai cunoscut munte din sudul Chinei, de aceea va trebui să se pună accentul mai degrabă pe ea decât pe celelalte trăsături atunci când se face citirea feței cuiva din acea zonă. De asemenea, nasul este mult mai important pentru oamenii născuți în zona centrală a țării, în vreme ce pentru cei originari din zona de nord, bărbia va fi cu mult mai importantă.

Acest principiu se aplică tuturor etniilor din lume, atâta vreme cât o țară în care stă un grup etnic specific poate fi clasificată din punct de vedere geografic în zone sudice, nordice, estice și vestice.

Cele Douăsprezece Palate

Pentru o altă macroperspectivă a feței, părinții devinației faciale chineze au identificat douăsprezece palate, deseori folosite ca o scurtătură în metoda de citire a feței. Sistemul Celor Douăsprezece Palate este unul cuprinzător și este discutat pe larg în următorul capitol.

CELE DOUĂSPREZECE PALATE

Sistemul Celor Douăsprezece Palate este un alt mod de a obține informații pe larg despre destinul unei persoane. Este un sistem folositor, pentru că palatele sunt ușor de identificat și în principiu se auto-explică în context. Citirea Celor Douăsprezece Palate este ca un fel de scurtătură în metoda de citire a fețelor, mai ales atunci când dorim o estimare rapidă a destinului unei persoane.

Motivul pentru care aceste zone faciale au fost denumite „palate" se pierde în negura istoriei, dar putem ghici că părinții acestei arte s-au gândit cu atenție la fiecare parte a feței tocmai pentru că este simbolică pentru destinul nostru. Sistemul Celor Douăsprezece Palate s-a dorit a fi un mod complementar de obținere a informațiilor, și nu o alternativă a sistemului Celor Trei Porțiuni și a Celor Cinci Munți, despre care am discutat în capitolul trecut. Luate împreună creează o imagine clară a destinului unei persoane din macroperspectivă. De aceea, este bine să combinați cele trei subsisteme în macroabordarea unei fețe.

Palatele sunt ilustrate în Figura 4.1. Sunt listate în ordine, începând din porțiunea superioară a feței până la cea inferioară, de la stânga la

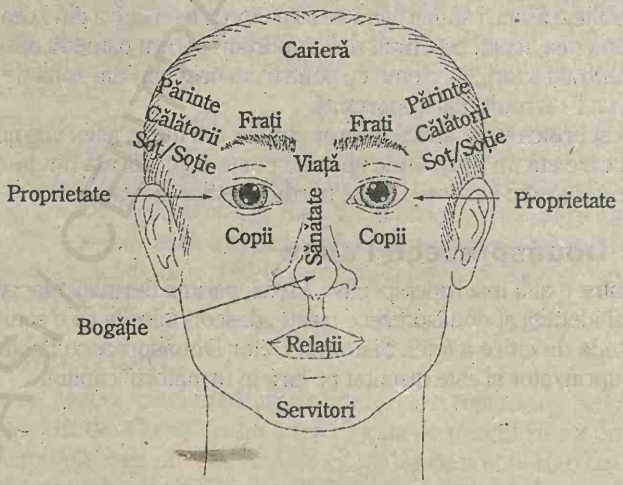

Figura 4.1: Cele douăsprezece palate

dreapta. Desigur, în practica actuală nu este neapărată nevoie să se urmărească această ordine. De multe ori, un cititor de fețe poate trece direct la palatul de care este interesat.

S-ar putea să întâlniți termeni necunoscuți în descrierea trăsăturilor, cum ar fi „luminos", „galben" sau „întrerupt". Pentru mai multe clarificări, citiți capitolele specifice fiecărei trăsături descrise. Dacă aveți neclarități în privința unei culori, atunci vedeți capitolul 7, „Culoarea și expresia feței".

Palatul carierei

Palatul carierei este situat chiar în centrul frunții. Așa cum sugerează și numele, aceste palat simbolizează succesul în carieră, poziția socială, șansele de promovare și cât de sus poate ajunge cineva în ierarhia guvernamentală sau a unei corporații.

Un palat al carierei favorabil este reprezentat de o frunte largă, netedă, rotunjită și lucitoare (luminoasă sau deschisă). Un asemenea palat al carierei indică o carieră de succes, lină, o poziție socială înaltă și onoare. Oamenii cu un palat al carierei favorabil sunt de obicei ambițioși și elocvenți, înzestrați cu abilități de comunicare și conducere. Într-adevăr, tocmai aceste calități importante sunt cele care îi conduc spre o carieră de succes. Este de asemenea de dorit, în mod tradițional pentru bărbați, ca acest palat să conțină un os protuberant. (Vezi capitolul 21 despre oase pentru mai multe informații.)

Dacă palatul carierei este întrerupt, teșit, îngust sau întunecat (de o culoare mai închisă decât restul feței), este un semn nefavorabil, ce indică frustrare și eșec în cariera cuiva, capacitate redusă de comunicare și lipsa ambiției sau a spiritului de competiție.

Palatele părinților

Palatele părinților se află sus, pe marginile (muchiile) frunții. Ele indică sănătatea celor doi părinți, relațiile dintre ei, cât și relațiile dintre persoana citită și aceștia.

Dacă aceste zone sunt luminoase, strălucitoare, late și cărnoase, atunci părinții se vor bucura de sănătate bună și de longevitate. Părinții se iubesc unul pe celălalt și relația dintre ei și persoana citită este una de dragoste. De asemenea, subiectul se poate aștepta la un semnificativ ajutor financiar și politic din partea lor.

Dacă aceste zone sunt înguste, acoperite de păr, adâncite sau marcate de linii (riduri) și alunițe, atunci palatele părinților sunt nefavorabile. Printre altele, acest lucru arată că cel puțin unul dintre părinți va muri devreme. Chiar dacă amândoi trăiesc vieți îndelungate, s-ar putea

să se separe sau să divorțeze, posibil să nu-și vorbească. De asemenea, relația persoanei citite cu părinții nu va fi bună, de aceea nu trebuie să se aștepte la mult ajutor din partea lor.

Palatul vieții

Termenul tehnic pentru locul în care se află palatul vieții este glabela sau spațiul dintre sprâncene. În fizionomia chineză este cunoscut drept „Yintang", adică „Sala Sigiliului". Așadar, după cum sugerează și numele, este vorba despre un palat extrem de important, care se referă direct la viață. Acesta indică energia persoanei studiate, norocul de la începutul vieții, cariera și ajutorul primit de la ceilalți. Poate fi privit și ca izvorul energiei vitale. Un bun palat al vieții asigură o bună sănătate moștenită, o viață care aproape sigur va trece de treizeci de ani, un trecut al familiei bun și o carieră lină timpurie.

În China, dacă un copil se naște cu un palat al vieții bun, se consideră ca va fi ușor de crescut, pe când un copil cu un palat al vieții nefavorabil va cauza multe griji părinților. Mai mult, este chiar posibil ca acest copil să moară la o vârstă fragedă și, chiar dacă supraviețuiește copilăriei, există posibilitatea să aibă probleme mari după vârsta de treizeci de ani. Am avut experiența neplăcută de a vedea doi prieteni din copilărie murind înainte să împlinească treizeci de ani. Amândoi erau foarte inteligenți și talentați; unul dintre ei excela în matematică, iar celălalt era poet. La școală au fost considerați genii și amândoi au muncit din greu și cu seriozitate, lăsându-și prea puțin timp pentru frivolități. Din nefericire palatul vieții le era îngust și întunecat, cu sprâncene care aproape se uneau – toate acestea fiind semne negative în citirea feței. Unul dintre ei a murit la douăzeci și opt de ani, iar celălalt la douăzeci și nouă. Ca o coincidență, amândoi au murit în accidente de mașină.

Palatul vieții este judecat după trei norme: lățime, culoare și topografie. Metoda chinezească de citire a feței susține că un palat al vieții favorabil este larg, neted, luminos, strălucitor și de culoare galbenă sau rozalie. Din punct de vedere al lățimii, palatul trebuie să cuprindă lățimea a două degete. În general vorbind, cu cât este mai lat, cu atât poziția socială a subiectului va fi mai înaltă, la fel și puterea (materială sau mintală) pe care o va deține acesta. Am văzut oameni care aveau un palat al vieții lat de trei degete. Desigur, astfel de oameni sunt rari și vor avea parte de un viitor promițător. În mod tipic, un palat al vieții larg indică o copilărie lină, onoare și o poziție de conducere.

Pe de altă parte, dacă spațiul dintre sprâncene este îngust, întunecat, uscat sau întrerupt, persoana respectivă va avea o copilărie grea și îi va fi dificil să avanseze în carieră sau să-și facă o familie înainte de treizeci

de ani. De cele mai multe ori o astfel de persoană nu are o familie pe care să se poată baza și trebuie să își croiască singură calea prin lume de la o vârstă timpurie.

Culoarea palatului vieții este legată de norocul sau ghinionul din viitorul apropiat, adică o perioadă de timp care poate varia de la o zi la o lună. Dacă zona este în mod natural rozalie și lucioasă, atunci subiectul se poate aștepta la lucruri bune în viitorul apropiat. Fie că este vorba de o căsătorie, o avansare, vreun câștig financiar sau un copil. Dacă însă palatul vieții este mat, uscat și întunecat, subiectul se poate aștepta la ceva nenoroc. În asemenea caz, maeștrii cititori de fețe sfătuiesc persoana respectivă să fie extrem de precaută în ceea ce spune sau face, să stea acasă cât mai mult posibil, să evite să conducă mașina, să călătorească, să participe la jocuri de noroc sau la competiții fizice, și, de asemenea, să se roage cât mai des. Altfel este posibil ca persoana în cauză să fie lovită de un ghinion serios sau să se îmbolnăvească.

A treia normă în citirea palatului vieții este topografia. Prin „topografie" mă refer la „forma" zonei dintre sprâncene. Această zonă este protuberantă, netedă sau teșită? Ca o regulă fizionimică, netezimea este superioară unei teșituri, iar protuberanța este superioară netezimii.

Un palat al vieții teșit reprezintă de obicei probleme financiare, de sănătate sau legale, încă din perioada timpurie a vieții. Oamenii care au un asemenea palat al vieții pot, de exemplu, să dea faliment, să sufere de o boală care le amenință viața sau să petreacă un timp la închisoare. Unii dintre ei pot chiar să moară din aceste motive înainte să împlinească treizeci de ani.

Dacă palatul vieții este neted, atunci tranziția de la vârsta timpurie la cea de mijloc va fi de asemenea lină. Ceea ce înseamnă că asemenea persoane nu vor avea nici un fel de probleme financiare, de sănătate sau juridice în perioada tranziției. Și mai bine, dacă această zonă este protuberantă, atunci persoana respectivă se va bucura de o bună sănătate și de ajutor financiar.

Palatele călătoriei

Palatele călătoriei sunt localizate la tâmple, numite de asemenea și zonele solare. Acestea indică dacă cineva va călători mult sau puțin în timpul vieții și dacă va avea parte de noroc în aceste călătorii.

În China antică îmbrăcămintea, hrana, adăpostul și călătoria erau considerate cele patru necesități de bază ale vieții; de aici și importanța călătoriei. Nu este așadar de mirare că, înaintea unei călătorii, oamenii își verifică palatele călătoriei ca să vadă dacă ar trebui să plece sau ar fi mai bine să rămână acasă.

Niște palate ale călătoriei favorabile trebuie să fie largi, rozalii sau galbene, pline și cărnoase, fără alunițe sau linii și neacoperite de păr. Aceste zone indică câștiguri materiale și/sau spirituale din călătorie, bucuriile inerente călătoriilor din viață și, mai important pentru societatea chinezească tradițională, o promițătoare avansare în carieră. Oamenii înzestrați cu palate ale călătoriei favorabile vor găsi succesul profesional și dragostea departe de orașele lor natale. Desigur, asta nu înseamnă neapărat că nu pot avea succes sau că nu se pot căsători acolo unde s-au născut; înseamnă doar că vor avea mai multe șanse și alternative, ceea ce este categoric un lucru bun, mai ales acum, în aceste timpuri moderne.

Motivul pentru care palatele călătoriei indică o promovare în carieră se bazează pe faptul că, pentru oficialii chinezi din trecut, călătoria era un mod de viață. Împărații chinezi nu voiau să-și știe oficialii înrădăcinați într-un loc, și de aceea îi mutau după o anume perioadă. De obicei, prima numire într-un post presupunea un loc departe de casă. Ca să devină oficial și ca să câștige o bună poziție politică, o persoană trebuia să fie gata să călătorească mult. Aceasta era cerința de bază. Cum în aceste călătorii se puteau ivi accidente neprevăzute, oamenii ambițioși sperau ca toate călătoriile lor oficiale să fie la fel de line precum palatele călătoriei.

Palatele călătoriei nefavorabile sunt adâncite, întunecate sau acoperite de alunițe sau păr. Cei care au asemenea palate ale călătoriei vor avea parte de necazuri și ghinioane în timpul deplasărilor, fie prin pierderea banilor, fie din cauza vreunei îmbolnăviri, fie suferind un accident. De obicei, pentru acești oameni călătoria nu este o plăcere. Cititorii de fețe îi vor sfătui pe acești oameni să se gândească de două ori înainte să plece de acasă într-o deplasare lungă. Dacă sunt nevoiți să plece, cum se întâmplă în cazul afacerilor, atunci sunt sfătuiți să ia cu ei niște talismane ca protecție contra forțelor răului.

Palatele fraților

Palatele fraților sunt localizate la nivelul sprâncenelor. Acolo se pot descoperi secretele despre numărul și calitatea fraților unei persoane și relația acesteia cu ei.

Dacă sprâncenele sunt lungi, delicate și strălucitoare, persoana aceea are mulți frați și surori. Toți vor fi buni, prietenoși și se vor ajuta unii pe alții, în special în privința banilor, pentru că toți vor avea succes în carieră.

Pe de altă parte, dacă sprâncenele au o formă nedefinită, dacă sunt dezordonate, subțiri, inegale sau scurte și întrerupte, acea persoană nu va avea mulți frați. Relațiile dintre ei vor fi dificile și reci, dacă nu chiar

ostile. Cel mai adesea oamenii cu asemenea sprâncene se vor lupta cu frații și surorile pentru bani sau o moștenire. Vor avea mai multe probleme cu ei decât cu simplele cunoștințe și nu vor putea conta niciodată pe sprijinul lor.

Palatele proprietății

Palatele proprietății sunt situate la nivelul ochilor. De aici se pot obține informații cu privire la proprietatea unei persoane (când spun proprietate mă refer la o casă, o afacere, terenuri etc.).

Niște ochi favorabili semnifică, printre altele, capacitatea de a avea o proprietate. Ca regulă generală, dacă ochii au pupile mari, negre și o privire directă, persoana respectivă se va bucura de noroc în afaceri și va deveni eventual proprietara unui imobil, a unui teren și așa mai departe.

Niște ochi nefavorabili reprezintă lipsa sau pierderea unei proprietăți. Dacă ochii sunt roșii și nu privesc direct, acesta este un indiciu al problemelor financiare în domeniul proprietății.

Palatele soților

Aceste palate sunt localizate la marginile exterioare ale ochilor, imediat sub tâmple. Acestea indică relațiile dintre soți (sau din cuplurile formate din parteneri de același sex) și calitatea vieții de familie. Cum căsnicia este o componentă extrem de importantă a calității vieții, devinația facială acordă o mare importanță acestor zone.

Niște palate ale soților favorabile sunt pline, cărnoase, rozalii, luminoase și netede, fără alunițe pe ele. Asemenea palate ale soților indică o căsnicie fericită, plăcută și de durată.

Dacă aceste zone sunt întunecate, adâncite, întrerupte, pline de linii sau însemnate cu alunițe, persoana respectivă are niște palate ale soților nefavorabile. Oamenii cu asemenea palate ale soților se căsătoresc cu greutate. Dacă sunt deja căsătoriți, în general nu vor fi fericiți. De cele mai multe ori descoperă că soții lor au o sănătate șubredă, un temperament greu de suportat sau mor la scurtă vreme după căsătorie. Maeștrii cititori de fețe sfătuiesc adesea astfel de persoane să se căsătorească târziu în viață și cu cineva mult mai mare sau mai mic decât ei, pentru a minimaliza efectele negative induse de niște palate ale soților nefavorabile.

Palatele copiilor

Zonele mici și rotunde de sub ochi sunt cunoscute drept palatele copiilor. Ele indică numărul și calitatea copiilor unei persoane, ca și relația acesteia cu ei.

Niște palate ale copiilor de bun augur sunt egale, luminoase, netede și cărnoase. Acest lucru arată că persoana respectivă va avea mulți copii buni, care vor avea succes în carieră, astfel aducând onoare părinților lor.

Dacă palatele copiilor sunt întunecate, uscate, scofâlcite sau pline de linii sau alunițe, atunci este un indiciu că persoana nu va avea copii, sau doar puțini, care vor avea probleme cu sănătatea, vor muri sau vor fi răi. Oamenii care au asemenea palate nu trebuie să se aștepte la ajutor sau la respect din partea copiilor lor. Din contră, dacă au copii, atunci trebuie să se aștepte la probleme cu ei și la relații lipsite de dragoste.

Palatul sănătății

Palatul sănătății este situat pe partea superioară a nasului, numită și dorsum. Așa cum indică și numele, acest palat indică starea sănătății unei persoane de-a lungul vieții, mai ales în prima parte a ei, înainte de împlinirea vârstei de treizeci de ani.

Un palat al sănătății favorabil înseamnă că partea superioară a nasului este înaltă, netedă, bine conturată și luminoasă. Un asemenea palat al sănătății indică o sănătate bună, un nivel înalt de energie și curaj.

Deși pare ciudat, curajul este legat de sănătatea unei persoane, din cauză că o sănătate bună indică și o rezervă mare de energie qi în corp. Chinezii antici susțineau că qi este elementul de bază al vieții. Qi nu determină numai sănătatea, ci și nivelul energiei, vitalitatea sexuală, munca eficientă și curajul. Oamenii care sunt plini de energie qi au un ten sangvin, o mare eficiență în muncă, suportă mai bine durerea, au o imunitate puternică și un mare curaj.

Așa cum se întâmplă cu toate celelalte elemente esențiale sănătății, și nivelul qi din corp scade o dată cu vârsta. Acesta este motivul pentru care omul, cu cât îmbătrânește mai mult, cu atât devine mai timid. Pentru a atesta acest adevăr, un proverb chinezesc spune: „ Viteii nou-născuți nu se tem de tigri – tinerii sunt neînfricați". Relația subtilă dintre nivelul qi și curaj a fost bine explorată de către înțelepții chinezi. Mencius, de exemplu, era foarte mândru de capacitatea sa de a-și face rezerve de qi. La un moment dat, când discuta cu o mare personalitate istorică ce îndrăznise să-l provoace chiar și pe împărat, Mencius a comentat: „Este lucru rar ca cineva să se nască cu un asemenea qi puternic. Trebuie să învețe să-l aprecieze și să-l păstreze întreaga viață". Asta este exact ceea ce a realizat Confucius, devenind astfel excepția de la regulă. În vreme ce comenta despre sine și vârsta sa înaintată, a declarat cu mândrie: „Bogăția nu mă poate corupe; sărăcia nu mă poate schimba, iar forța nu mă poate supune". La vârsta aceea înaintată avea un curaj moral extraordinar – o rezervă deosebită de energie qi.

Un palat al sănătății nefavorabil indică un nas cu partea superioară strâmbă, ridată sau închisă la culoare. Acesta este un semn de proastă sănătate, în special boli cronice, și un nivel scăzut de energie qi.

Trebuie de reținut că o bună sănătate în acest context se referă în special la fizicul unei persoane, dacă este robust sau nu. În fond, sănătatea este un domeniu asupra căruia noi singuri deținem controlul. Cu alte cuvinte, chiar dacă cineva s-a născut cu un fizic slab și cu o sănătate șubredă, sau, în lumina medicinei tradiționale chinezești, cu un nivel de energie qi scăzut, această persoană poate să ducă o viață lungă și sănătoasă dacă se îngrijește cu atenție în fiecare zi.

Oamenii născuți cu un palat al sănătății favorabil trebuie să se îngrijească mult mai puțin ca să-și păstreze sănătatea. Pe de altă parte, cei cu un palat al sănătății nefavorabil trebuie să-și dubleze eforturile în această direcție pentru a se bucura de o viață sănătoasă și cât mai lungă. Desigur, acest lucru poate fi câteodată o adevărată binecuvântare, în funcție de ce știe fiecare și cum își trăiește viața. Se știe foarte bine că mulți oameni care au avut parte de o viață extrem de lungă au avut un palat al sănătății nefavorabil. În cele din urmă a învins dorința lor de a fi sănătoși și de a trăi mult. Pe de altă parte, au existat mulți oameni cu un palat al sănătății favorabil care au murit de tineri din cauză că fizicul lor robust i-a făcut să uite să se mai îngrijească de sănătate.

Palatul bogăției

Palatul bogăției este compus din vârful nasului și părțile exterioare ale nărilor („aripile" nasului); cu alte cuvinte, întreaga parte inferioară a nasului. Semnificația este evidentă – capacitatea unei persoane de a face bani și de a acumula avere.

Un vârf mare, plin, rotund și cărnos, cu aripi pline, groase și nări care nu sunt ușor de observat este considerat un palat al bogăției excelent. Asigură persoana respectivă că va avea destui bani de cheltuit întreaga viață.

Cine are un asemenea nas poate deveni foarte bogat. În vreme ce vârful nasului este privit drept creatorul bogăției, aripile nasului sunt considerate de metoda chinezească de citire a feței drept averea în sine. Funcția lor constă în asigurarea că banii câștigați sunt bine păstrați. O persoană poate fi capabilă să facă bani, dar să nu fie în stare să-i administreze bine sau să-i păstreze. Pentru o asemenea persoană banii câștigați ușor se pierd la fel de ușor, iar în cele din urmă nu rămâne cu mare lucru pus deoparte. Nu uitați: Nu contează așa de mult cât câștigă cineva, ci cât reușește să pună deoparte, pentru că în asta constă bogăția.

Dacă vârful nasului este mic, ascuțit, strâmb, cu nări mari și aripi contractate, atunci acesta este considerat un palat al bogăției nefavora-

bil. Oamenii cu un asemenea palat al bogăției au de obicei serioase probleme financiare. De multe ori le va fi greu să reziste la toate cheltuielile. Chiar dacă la un moment dat vor avea o mare avere, mai mult ca sigur o vor pierde mai devreme sau mai târziu. Cum succesul în căsnicie și fericirea familiei în lumea de azi depind foarte mult de starea finanțelor, un palat al bogăției nefavorabil poate duce la o căsnicie nefericită sau la relații încordate.

Palatul relațiilor

Palatul relațiilor se găsește în dreptul gurii. Cu alte cuvinte, gura este aceea care deține informațiile privitoare la relațiile persoanei citite cu cei din jur. În termeni moderni, dezvăluie abilitatea persoanei de a interacționa cu ceilalți.

Părinții devinației faciale ne spun că, o gură roz cu buze groase și bine conturate, este un indiciu al unei vitalități sexuale puternice și al relațiilor bune cu prietenii.

Dacă gura este subțire, inegală, protuberantă sau închisă la culoare, acesta este un indiciu al relațiilor proaste în interiorul și în afara familiei. Asemenea oameni sunt deseori greșit înțeleși, fie din cauza a ceea ce fac, fie pentru ceea ce spun. De multe ori îi jignesc pe ceilalți neintenționat și nu au mulți prieteni. Oamenii din jur îi consideră prea răutăcioși, egoiști și greu de înțeles. De aceea, părinții devinației faciale îi sfătuiesc pe cei care au un palat al relațiilor nefavorabil să-și păzească gura și să se gândească de două ori înainte să spună ceva.

Palatul servitorilor

Palatul servitorilor se află pe bărbie. Termenul de „palatul servitorilor" este legat de epoca feudală din China, când numărul servitorilor pe care-i avea o persoană reprezenta în mare bogăția și poziția socială a acesteia, mai ales că servitorii erau considerați proprietate personală. Chiar dacă acele zile au trecut de multă vreme, termenul a rămas în metoda de citire a feței pentru că a căpătat un nou înțeles – putere și autoritate. În zilele noastre palatul servitorilor semnifică numărul de oameni aflați în subordinea cuiva. Desigur, cu cât ai mai mulți oameni în subordine, cu atât puterea este mai mare și poziția persoanei respective mai înaltă.

Un palat al servitorilor favorabil este reprezentat de o bărbie rotundă, cărnoasă, lungă sau protuberantă, în vreme ce un palat nefavorabil este reprezentat de o bărbie îngustă, scurtă, subțire, ascuțită sau teșită.

STRUCTURA FEȚEI DIN MICROPERSPECTIVĂ

Dacă o vedere de ansamblu asupra feței poate să ofere o idee generală despre subiectul studiat și despre ce se va petrece sau s-a petrecut într-o anumită perioadă, nu spune nimic despre momentul exact în care anumite evenimente speciale s-au petrecut sau se vor petrece. În fond, destinul este reprezentat de o serie de evenimente care vor avea loc la momente precise, așa cum se spune și în Biblie: „Există un moment pentru toate".

Este firesc ca majoritatea oamenilor să fie preocupați de ceea ce se va întâmpla și când anume: anul acesta, anul viitor sau peste zece ani. Cunoașterea momentelor este de mare importanță în planificarea strategică a vieții. Dacă oamenii știu dinainte ce se va întâmpla, atunci se află pe o poziție de forță pentru a putea profita cât mai mult de o ocazie sau pentru a minimaliza, dacă nu pot evita cu totul, un ghinion prevăzut. Deseori un eveniment – bun sau rău – poate avea un efect în lanț asupra celorlalte aspecte. De aceea, este o binecuvântare să știi dinainte momentele în care se vor petrece diverse evenimente în viață.

Pentru a obține informații precise despre momentele bune sau rele din viață, avem nevoie de niște instrumente mult mai precise pentru a le detecta. Despre acest lucru vom discuta în acest capitol.

Există două metode ce pot fi folosite: harta vârstelor și anotimpurile anului. Cu harta vârstelor o anumită zonă a feței este legată de o anumită vârstă. Analizând zona, cineva poate spune care va fi soarta persoanei studiate la vârsta respectivă. Cu metoda anotimpurilor anului se poate prevedea ce fel de soartă va avea subiectul într-un anume anotimp: primăvară, vară, toamnă sau iarnă.

Harta vârstelor

Părinții metodei chinezești de citire a feței au reușit să lege anumite trăsături și zone ale feței de anumiți ani ai vieții, transformând fața umană într-un calendar detaliat al destinului. De exemplu, dacă vă uitați la Figura 5.1, veți observa că sprâncenele corespund perioadei cuprinse între treizeci de ani și treizeci și cinci; ochii cuprind perioada între treizeci și șase de ani și patruzeci, iar pomeții pot dezvălui destinul unei

persoane la patruzeci și șase sau patruzeci și șapte de ani, în vreme ce gura ne poate spune ce se va petrece la șaizeci.

Pentru a folosi corect acest sistem al cronometrării sunt necesare câteva explicații. În primul rând, structura microcosmică a feței este simetrică, în sensul că anumite zone dintr-o parte a feței au câte un omolog în cealaltă parte, dacă ne folosim de o linie de separație imaginară, care să împartă fața în două, folosind nasul ca linie de mijloc.

În chiromanția chineză, destinul se citește întotdeauna în palma stângă a bărbatului și în palma dreaptă a femeii. Principiul devinatoriu al conceptului „bărbatul stânga, femeia dreapta" este aplicabil și în citirea feței. În toate zonele sau în trăsăturile care sunt simetrice față de linia de împărțire, cum ar fi urechile, ochii, sprâncenele și pomeții, numărătoarea vârstei unui bărbat trebuie să înceapă din partea stângă a liniei, iar pentru o femeie din cea dreaptă. Asta înseamnă că avem două imagini diferite, una de bărbat (fig. 5.1) și o alta de femeie (fig. 5.2).

De exemplu, pentru un bărbat, perioada cuprinsă între unu și șapte ani ar trebui să înceapă de la urechea stângă, pe când aceeași perioadă la o femeie se socotește pornind de la urechea dreaptă. De asemenea, vârsta de treizeci de ani se poate vedea în colțul interior al sprâncenei stângi la bărbat și în colțul interior al sprâncenei drepte la o femeie.

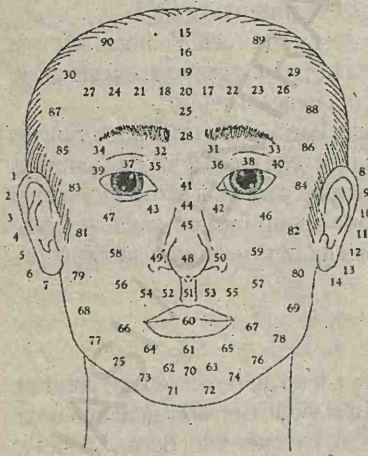

Figura 5.1: Harta vârstelor pentru un bărbat

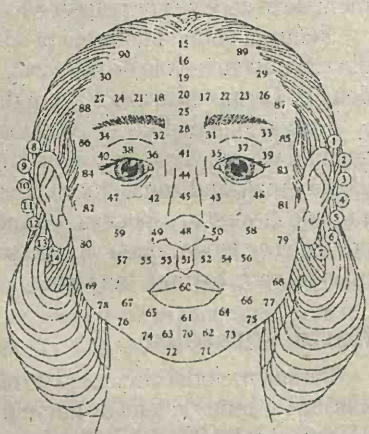

Figura 5.2: Harta vârstelor pentru o femeie

Este recomandabil să memorați cele două hărți dacă doriți să deveniți cu adevărat un cititor de fețe.

Cum microsistemul metodei de citire a feței este în principal un înregistrator al timpului, nu poate interpreta cu exactitate fizionomică un anumit an. Pentru a descoperi ce îl așteaptă pe subiectul citit într-o anumită perioadă, trebuie să analizați trăsătura facială specifică. De exemplu, vârsta de treizeci și doi de ani poate fi citită în colțul interior al sprâncenei stângi. Acest lucru în sine nu spune absolut nimic despre soarta persoanei respective în acea perioadă. Ca să descoperiți ce s-a întâmplat, ce se întâmplă sau ce se va petrece cu persoana respectivă, va trebui să stăpâniți foarte bine citirea sprâncenelor – cum este considerată o sprânceană favorabilă și cum arată cea nefavorabilă etc. (Citiți capitolul 10 pentru a afla mai multe amănunte despre sprâncene sau alte trăsături de care sunteți interesați.)

Anotimpurile

Microanaliza feței merge mai departe de atât. Chinezii au avut metoda lor de a aloca celor patru anotimpuri ale anului câte o trăsătură facială, pentru a determina ce fel de destin va avea o persoană în timpul unui anume anotimp. De exemplu, centrul frunții reprezintă vara, în vreme ce mijlocul bărbiei reprezintă iarna, pometele stâng primăvara, iar cel drept toamna. Acest lucru este valabil atât pentru bărbați, cât și pentru femei. (Vezi fig. 5.3)

Pentru a înțelege logica folosită la corelarea acestor tăsături cu anotimpurile, împrospătați-vă memoria recitind sistemul Celor Cinci Munți și principiul celor cinci elemente. De exemplu, dacă vă uitați la sistemul Celor Cinci Munți (fig. 3.2), fruntea reprezintă muntele Heng din partea sudică a țării. Apoi, privind la tabelul de corespondențe ale celor cinci elemente (Tabelul 2.1), veți observa că „sudul" corespunde „verii", de aceea fruntea reprezintă perioada de vară.

Pentru a determina ce fel de soartă va avea o persoană într-un anume anotimp, va trebui să cercetăm cu atenție culoarea și expresia trăsăturii faciale corespunzătoare. În ceea ce privește destinul cuiva într-un anume anotimp, contează mai mult culoarea și expresia acelei trăsături faciale decît „forma" acesteia.

Continuând cu exemplul de mai sus, știm că fruntea corespunde verii. Dacă culoarea și expresia din jurul frunții sunt foarte bune, atunci pe subiect îl așteaptă o vară de bun augur, chiar dacă fruntea în sine nu este foarte favorabilă. Pe de altă parte, dacă fruntea este prea întunecată sau prea palidă, atunci vara va fi o perioadă de necazuri, chiar dacă fruntea în sine este favorabilă.

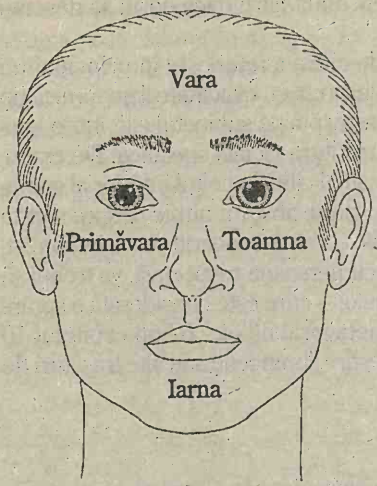

Figura 5.3: Anotimpurile feței

Pentru mai multe detalii despre culoare și expresie va trebui să căutați referințe în capitolul 7. În general, o expresie senină și culoarea galbenă sunt considerate favorabile, pentru că se bazează pe normele culturii chineze. Pentru celelalte grupuri etnice vor trebui făcute unele ajustări.

BCU IAȘI / CENTRAL UNIVERSITY

CELE CINCI FORME DE BAZĂ ALE FEȚELOR

Fizionomia chineză clasifică fața umană în cinci forme de bază, care sunt corespondentele celor cinci elemente: lemn, apă, metal, foc și pământ. Pe cât de diferite sunt aceste forme de față ca înfățișare și personalitate, toate sunt semne favorabile de noroc și fericire. Cu alte cuvinte, succesul este garantat pentru cei născuți cu o formă de bază pură, deși momentele și felul succesului pot varia în funcție de tipul feței.

Din păcate, nu toate fețele se potrivesc exact acestor cinci tipuri. Mult mai obișnuite sunt fețele care reprezintă o combinație de două sau mai multe tipuri de bază. Chiar dacă acest lucru complică cititul feței, există o cale de a le citi ca să obținem anumite informații despre destinul subiectului.

Dar mai întâi să începem cu descrierea celor cinci forme de bază ale fețelor.

Fața de lemn

O față de lemn lasă impresia unui chip prelung și îngust. Conturul acestuia este dreptunghiular, de la frunte și până la bărbie (vezi fig. 6.1).

În afară de faptul că este lungă și dreptunghiulară, această față ar trebui să aibă nas drept, urechi lungi, linii adânci și sprâncene prelungi și subțiri. O formă de lemn este și mai bine confirmată dacă persoana respectivă este înaltă, subțire și cu o ținută dreaptă.

Dacă ne luăm după principiul celor cinci elemente, lemnul înseamnă bunăvoință și tenacitate. Ca atare, o persoană născută cu o față de lemn este considerată tenace, bună, plină de compasiune, generoasă cu banii și interesată de bunăstarea socială – imaginea unui copac mare care adăpostește oamenii de căldura soarelui sau de frigul ploii.

Din păcate, destinul oamenilor cu fețe de lemn nu este la fel de plăcut precum serviciile pe care aceștia le pot oferi celorlalți. Asemenea unui copac, unui copac mare, mai ales,

Figura 6.1: Fața de lemn

care trebuie să suporte toate extremele și capriciile vremii, o persoană cu față de lemn trebuie să muncească mai mult ca alții ca să reușească în ceea ce și-a propus, deși în cele din urmă bunăvoința și tenacitatea ei vor fi răsplătite. Acești oameni au succesul garantat, dar acesta va veni cu pași înceți.

În afara succesului, acești oameni se bucură de asemenea și de longevitate, așa cum spunea și Confucius: „Oamenii buni la inimă vor fi răsplătiți printr-o viață lungă". Ca un fel de altă răsplată, oamenii cu față de lemn vor avea mult noroc în privința banilor. De exemplu, mulți dintre ei nu sunt obligați să muncească din greu pentru a-și asigura un trai confortabil, pentru că s-au născut în familii bogate. Alții moștenesc sume considerabile de bani. Sau pot ajunge pe neașteptate la prosperitatea financiară, cum ar fi în cazul câștigurilor la loterie.

Asemenea unui copac care-și întinde ramurile, oamenii cu fața de lemn au tendința de a-și depăși mediul și de a fi extrem de convingători în relațiile cu ceilalți. De fapt, înclinația lor de a prelua conducerea poate fi la fel de puternică precum dorința de a-i ajuta și de a-i servi pe ceilalți. Aceste două calități combinate pot duce la inițiative de care să beneficieze și alții, mai ales atunci când o persoană cu față de lemn ocupă o poziție socială înaltă sau are un sprijin financiar solid.

Lemnul se simte cel mai bine în perioada primăverii. De aceea, ideile deosebite și proiectele majore vor fi cel mai bine avansate în această perioadă de renaștere a naturii. Din punct de vedere al carierei, oamenii cu față de lemn se potrivesc cel mai bine profesiilor legate de serviciile sociale, medicale sau chiar de cercetarea științifică. Foarte mulți politicieni cunoscuți, doctori și savanți s-au născut cu o asemenea formă a feței. De exemplu, George Bush este unul dintre cei născuți cu față de lemn.

Figura 6.2: Fața de apă

Fața de apă

Caracteristica principală a acestei forme de bază este rotunjimea evidentă. Fața de apă este rotundă și plină, chiar grasă, așa de mult încât nu se pot vedea proeminențe osoase sau adâncituri (vezi fig. 6.2).

O față de apă este și mai bine confirmată dacă persoana respectivă este scundă și supraponderală, cu stomac proeminent și spate mare. Tocmai această rotunjime a feței de apă sugerează o personalitate flexibilă și adaptabilă precum apa. Cei cu față de apă au un talent

extraordinar de a se adapta oricăror circumstanțe și de a supraviețui tuturor problemelor din viață, fie ele profesionale sau financiare. Într-un fel, acești oameni sunt afaceriști sau politicieni înnăscuți, cu o capacitate extraordinară de a supraviețui. Nu este deci de mirare că mulți politicieni sau oameni de afaceri au asemenea formă de față. Interesant, pentru că tocmai din acest motiv oamenii cu față de apă sunt adesea acuzați de oportunism și lipsă de principii.

De exemplu, Deng Xiaoping, fostul conducător al Chinei, avea tot o față de apă. Acesta a fost unul dintre motivele pentru care a supraviețuit la trei epurări politice în partidul comunist și tuturor pericolelor reprezentate de regimul naționalist, ajungând în cele din urmă conducătorul suprem al Chinei moderne. Adaptabilitatea sa este reflectată mai ales de această remarcă pragmatică: „Atâta vreme cât o pisică prinde șoareci, este o pisică bună, indiferent dacă e albă sau neagră".

Se mai spune că oamenii cu față de apă sunt ahtiați fie după putere, fie după bani. În lumea materialistă de azi, această dorință a lor îi conduce prin viață și deseori reușesc să realizeze lucruri deosebite fie în domeniul afacerilor, fie în politică. De obicei oamenii cu față de apă își găsesc norocul destul de devreme în viață. Acesta este motivul pentru care majoritatea oamenilor cu față de apă reușesc să-și facă un nume și să devină cunoscuți încă din tinerețe.

Chiar și așa, maeștrii în devinația facială avertizează că dacă ochii, urechile sau nările nu sunt favorabile, norocul lor poate fi considerabil redus. Acest lucru se întâmplă pentru că urechile, ochii și nările corespund râurilor în devinația facială, iar râurile sunt sursele de apă, locurile în care acest element capătă putere.

Fața de metal

O față de metal are o conformație aproape pătrată. Oasele și carnea sunt ferme, fruntea este deschisă și lată, iar gura și bărbia sunt mari și pline (vezi fig. 6.3). Comparată cu o față de apă, o față de metal lasă să se întrevadă structura osoasă. Cum metalul corespunde culorii albe, o față de metal este mai bine confirmată dacă este albă sau palidă.
Imaginea metalului sugerează forță și fermitate. Acestea sunt trăsăturile de bază ale personalității unei persoane cu față de metal. Acești oameni sunt de obicei cinstiți și direcți,

Figura 6.3: Fața de metal

rareori apelând la linguşeli sau minciuni. Aceste calităţi ajută o persoană cu faţă de metal să devină un bun candidat pentru o poziţie în departamentul juridic. Din acest motiv oamenii cu faţă de metal pot fi adesea neînţeleşi de colegi şi îi pot jigni pe ceilalţi fără voie.

Oamenii cu faţă de metal sunt de obicei întreprinzători. Sunt de asemenea curajoşi şi adesea chiar temperamentali, dar sunt şi precauţi şi câteodată chiar calculaţi. Sunt înclinaţi să se gândească de trei ori înainte să se avânte într-o acţiune. Discreţia lor înnăscută îi face să pară uneori înceţi şi mult prea precauţi. Sunt genul de oameni care vor citi un act de la primul la ultimul rând înainte să-l semneze. Capacitatea lor de a cântări cu exactitate argumentele pro şi contra din orice situaţie, laolaltă cu instinctul bun îi ajută să aplice în practică cu abilitate orice idee, o dată ce s-au hotărât în privinţa ei.

În pofida temperamentului aprig, o persoană cu faţa de metal rareori îşi varsă furia pe ceilalţi într-un fel personal. Furia acesteia este legată mai mult de problemă în sine decât de oamenii care au creat-o. Este genul de furie „curată" – fără răutate sau gelozie. Imediat ce toate problemele au fost rezolvate şi s-au luat toate măsurile necesare, el sau ea pot „îngropa securea războiului" cu ceilalţi, dorind să revină la aceleaşi relaţii prietenoase de dinainte. Din păcate, relaţiile cu ceilalţi pot fi deja stricate. De aceea, este indicat pentru oamenii cu faţă de metal să reţină zicala: „dacă dai prea tare, poţi să spargi", şi să înveţe să-şi tempereze furia cu puţină graţie şi flexibilitate.

Cei cu feţe de metal sunt conducători înnăscuţi, atâta vreme cât şi celelalte trăsături ale feţei lor sunt favorabile. Aceşti oameni ajung adesea în poziţii înalte în guvern sau în afaceri şi deţin o putere considerabilă. Se spune că împăraţii fondatori ai dinastiei Song (Zhao Kuanyin) şi ai dinastiei Yuan (Hublai Khan) aveau feţe de metal.

Figura 6.4: Faţa de foc

Faţa de foc

O faţă de foc are porţiunea de mijloc a feţei ceva mai largă, cu pomeţii şi nasul ieşind în evidenţă din profil – de parcă ar impune respect sau teamă –, cu o porţiune inferioară îngustă, de la maxilare până la bărbie (vezi fig. 6.4). Posesorii unei asemenea forme de faţă au rareori un temperament potolit. Din contră, de obicei se aprind repede, aşa cum indică şi elementul „foc". Curajoşi, ambiţioşi, furioşi, năbădăioşi şi câteodată chiar cruzi, oamenii de foc sunt de obicei soldaţi foarte

buni sau aventurieri. Pot deveni cunoscuți și apreciați în timpul carierelor militare, mai ales în perioade de război sau revolte. Se vor potrivi perfect oricăror profesiuni care cer un curaj fizic extraordinar, inclusiv atletismul sau boxul.

Se spune că faimosul înțelept și cititor de fețe, generalul Zen Guofan, cel care a înăbușit cu brutalitate Revolta Boxerilor de la mijlocul secolului al nouăsprezecelea, îi alegea cu precădere pe soldații și generalii cu fețe de foc. Își făcuse un punct de onoare atunci când concepea structura unui eșalon militar – fie că era vorba de o companie sau o divizie – să-i pună pe cei cu fețe de foc fie în față, fie în spatele grupului, în vreme ce ceilalți soldați erau plasați în mijloc. Făcea acest plan pentru că de obicei prima linie de soldați e cea care suportă forța atacului inamic, iar ultima linie este supusă unui atac prin surprindere. Partea de mijloc a unei companii sau a unei divizii este de obicei mai ferită de pericole, iar riscul fizic este mult redus. De aceea, cei care se aflau în prima sau în ultima linie aveau nevoie de mai mult curaj fizic decât cei aflați în mijloc. Aceștia erau cei care răspundeau cu calm și curaj atacurilor, iar calmul și curajul sunt cele care contează cel mai mult într-o campanie militară, mai ales în cazul în care lupta se duce cu arme primitive, precum sulițele sau săbiile. Acest lucru a rămas valabil și în zilele noastre în cazul competițiilor de arte marțiale.

Așa cum susține filosofia chineză, focul este simbolul bunului simț. De aceea, oamenii cu față de foc se presupune că se comportă cuviincios și sunt rareori implicați în scandaluri sexuale. Poate și din cauză că nu cunosc prea multe despre arta inimii.

Exact cum focul generează lumină și căldură, și oamenii cu față de foc sunt de obicei calzi și inteligenți. Pot veni ușor cu idei noi, creative, deși nu întotdeauna foarte bune. Problema cu oamenii cu față de foc este ambiția excesivă și lipsa de încredere în cei din jur, care-i opresc să delege responsabilitățile. Drept consecință, ajung uneori la epuizare. De obicei acești oameni ajung la zenitul carierei lor la vârsta mijlocie, înainte să-și epuizeze energia. Pentru ei bătrânețea poate fi singuratică și chiar tristă, fie din cauză că soții sau copiii lor au murit sau au divorțat, fie pentru că au făcut ceva ce ajung să regrete.

Fața de pământ

O față de pământ pare să fie mare și greoaie: un cap mare, chip plin, sprâncene groase, nas și urechi cărnoase precum și o gură largă (vezi fig. 6.5). Oamenii cu față de pământ sunt mai stabili ca temperament și comportare. Se mișcă încet și sigur, părând adeseori tăcuți, calmi, rezervați, ușor de înțeles și uneori chiar înceți la minte – deși aspectul poate fi înșelător. În realitate nu sunt chiar așa de tăcuți și de calmi pre-

cum arată. Pot fi duri și pretențioși, chiar agresivi sau vicleni câteodată. Adevărat, se mișcă încet, dar gândesc totul cu mare grijă. Deseori o înfățișare calmă, potolită ascunde o dorință nepotrivită pentru putere sau confort material.

O persoană cu fața de pământ este în stare să păstreze un secret. Chiar și așa, are tendința de a se gândi de două ori înainte să deschidă gura, încercând întotdeauna să se țină de cuvânt. În filosofia chineză pământul este simbolul încrederii.

Cei născuți cu față de pământ pură sunt binecuvântați, în sensul că banii și confortul material sunt ușor de obținut, nu trebuie să muncească din greu pentru a le avea. În timpul vieții pot acumula sume mari de bani. De obicei sunt dăruiți și cu un fizic solid și se bucură de o sănătate excelentă și longevitate – dacă își cunosc măsura.

Când suntem confruntați cu o față care este o combinație a celor cinci forme de bază, un maestru al citirii feței va încerca mai întâi să determine care este forma dominantă. Ceea ce înseamnă observarea atentă a chipului, pentru a vedea dacă este în mare parte de foc, lemn, apă, metal sau pământ. Imediat ce a fost determinată forma dominantă, un maestru va aplica principiul avantajelor și distrugerii reciproce dintre cele cinci elemente a feței citite. De exemplu, dacă fața citită are ca formă dominantă lemnul, cum va afecta trăsătura ce aparține formei apă structura de bază? Cum se potrivește elementul metal în această imagine de ansamblu? Acest proces poate dura o vreme, dar în cele din urmă se va contura concluzia finală, ca rezultat al analizei sistematice a feței, ce va încorpora toate trăsăturile relevante în loc de una singură.

De exemplu, o față fundamental de lemn cu o pereche de urechi de apă (urechile unei fețe de apă) va fi de bun augur pentru acea persoană, chiar dacă fața nu este o formă pură de lemn. Pentru că, în teoria celor cinci elemente, apa poate hrăni lemnul. Concluzia: este vorba de o față fericită, iar persoana va avea o viață plină de noroc. Pe de altă parte, dacă fața are o pereche de urechi de metal, norocul persoanei va fi redus, pentru că metalul taie lemnul, o relație de distrugere după principiul celor cinci elemente. Concluzia: Persoana respectivă va avea destul noroc, datorită asemănării feței cu una dintre cele cinci forme de bază, dar acest noroc va fi redus din cauza relației distructive dintre metal și lemn.

Figura 6.5: Fața de lemn

Așa cum am menționat mai devreme, fizionomia chineză nu ia în considerare numai trăsăturile faciale, ci și pe cele non-faciale, cum ar fi structura corpului. Această structură a corpului poate avea efecte importante asupra destinului unei persoane. Principiul purității în devinația chineză susține că o față de apă este preferabil să fie situată pe un corp de apă, o față de lemn pe un corp de lemn și așa mai departe. Dacă se întâmplă astfel, norocul acelei persoane va fi considerabil mai mare. Altfel, norocul se va reduce. Structurile corporale pentru cele cinci forme de bază sunt următoarele: un corp de apă este rotund și gras, un corp de foc este subțire și îngust în umeri, un corp de lemn este înalt, subțire și drept, un corp de metal pare pătrat și solid, cu umeri lați, iar un corp de pământ este solid, cu picioare puternice, scurte și groase.

BCU IAȘI / CENTRAL UNIVERSITARĂ

REZUMAT #1: FORMELE DE BAZĂ ALE FEȚELOR

Testați-vă cunoștințele însușite din capitolul 6. Priviți fotografia cunoscutului om politic de mai jos și încercați să-i citiți fața, analizând în mod special forma acesteia. Observați după aceea cât de apropiată este analiza dumneavoastră de cea a autorului, atunci când veți citi interpretarea integrală a destinului acestei persoane.

George Bush a fost cel de-al patruzeci și unulea președinte al Statelor Unite, și a condus țara din 1988 până în 1992.

George Bush

Forma feței: _____

_____

_____

_____

_____

Interpretarea autorului: Bush are o față de lemn tipică. Caracteristica ei dominantă este lungimea. Aproape fiecare trăsătură este prelungă – fruntea, nasul, cuta sub-nazală și urechile. Conform imaginii de copac – drept, tenace, cu tendința de a se ridica tot mai mult –, aceasta este o persoană perseverentă, orientată spre succes, care poate avansa până la cea mai înaltă poziție din țară.

Oamenii cu față de lemn sunt din fire buni și generoși. Cu toată bunătatea și toleranța sa, sprâncenele descendente ale lui Bush îmi spun că poate să militeze prin discursuri contra rivalilor politici și să ia măsuri decisive împotriva dușmanilor țării sale. Are voința și puterea de a înlătura obstacolele din calea succesului, pentru că succesul înseamnă așa de mult pentru el.

Bush este o persoană orientată spre putere. Într-un sens mai larg s-ar putea spune că este un conducător înnăscut. Cel mai mult îi place să conducă, cel mai puțin îi place să fie condus. Acest lucru este confirmat de Palatul Carierei, mare și protuberant, de pe frunte, de bărbia lungă și bine conturată și de gura impresionantă, de tip caracter „unu", ce se aseamănă cu o linie dreaptă.

Trebuie spus de asemenea că ambiția puternică a lui Bush este susținută de o inteligență și de o înțelepciune deosebită, așa cum ne dezvăluie fruntea favorabilă, care este lungă, înaltă și lată. Norocul în politică este indicat de nasul înalt și lung, de cuta sub-nazală lungă și adâncă și de Oasele Calului de bun augur care se întind de la pometi și până la urechi. Toate aceste trăsături combinate ne asigură că a urcat până în cea mai înaltă poziție guvernamentală, conducându-și țara și poporul spre victorie și glorie.

Nu mai este nici o îndoială în privința norocului lui George Bush. Familia respectabilă și copilăria fericită ne sunt revelate de fruntea înaltă și protuberantă și de urechile de lemn lungi. Acesta este genul de persoană care s-a născut cu lingurița de argint în gură. Admirabil este faptul că nu s-a lăsat răsfățat de bogăția și confortul oferit de familie. A știut cum să profite cel mai bine de mijloacele oferite de familie, amestecându-le cu propria sa muncă asiduă. Mai mult, a contribuit din plin la onoarea și demnitatea familiei prin comportamentul său. Această hotărâre ambițioasă este dezvăluită de ochi și de puterea privirii. Lucrurile au ieșit aproape la fel cum le-a plănuit.

Succesul său politic, deși glorios și strălucit, nu reprezintă tot. La fel de mare este și norocul pe care-l are din punct de vedere al bogăției. Chiar dacă banii nu au fost un țel în viața lui, s-a născut cu un nas peste medie din acest punct de vedere și cu un palat al proprietății excelent reprezentat de bărbia lungă și lată, mult ieșită în afară. Ceea ce ne dezvăluie că în afară de salariul mulțumitor pe care-l câștigă, este posibil să fi moștenit ceva proprietăți de la părinții săi. Cu alte cuvinte, este posesorul unei proprietăți de valoare.

Dacă majoritatea oamenilor cu față de lemn sunt destinați să ducă o viață lungă, bărbia puternică a lui Bush ne asigură nu numai că va avea o viață lungă, ci că se va bucura de asemenea de tot confortul material, de împlinire spirituală și de o sănătate bună până la o vârstă înaintată, înconjurat de dragostea și căldura familiei. Va depăși probabil cu mult vârsta de optzeci de ani.

CULOAREA ȘI EXPRESIA FEȚEI

Pe cât de intangibile și schimbătoare sunt culorile sau expresiile feței, pe atât sunt de importante pentru metoda chinezească de devinație facială. În medicina tradițională chinezească, doctorii se uită cu atenție la culoarea feței pacientului pentru a putea stabili diagnosticul. Ei cred că funcțiile organelor interne sunt reflectate de culoarea feței. În devinație, se crede că această culoare reflectă destinul unei persoane.

Culoarea și expresia au prioritate în fața trăsăturilor faciale individuale, tocmai pentru că sunt instantanee și schimbătoare. Se pot schimba de la an la an, de la un anotimp la altul, de la o lună la alta și chiar în fiecare zi. Cum sunt așa de schimbătoare și dificil de definit, determinarea culorii sau expresiei unei fețe poate fi cea mai grea încercare în arta devinației faciale. Materialul prezentat în acest capitol poate fi mai greu de înțeles și de aplicat, de aceea, vă sfătuiesc să nu treceți repede peste el. Cum ceea ce este prezentat aici se va repeta și în alte capitole, este bine să-l rețineți și să-l înțelegeți.

Dacă determinarea culorii faciale poate fi destul de explicită, citirea expresiei este mult mai subtilă și mai greu de interpretat. Expresia se referă la fața unei persoane luată în ansamblu, revelată în principiu de ochi și de culoarea facială. Așa cum spunem că cineva este „bine dispus", vrem să spunem de fapt că persoana aceea este plină de energie, încredere în sine și entuziasm. O expresie bună este rezultatul energiei mintale puternice, ca și al energiei qi fizice.

Este greu de descris, dar expresia sau spiritul unei persoane este ceva ce mai degrabă se „simte" decât se vede și e nevoie de ani de experiență pentru a-l putea citi, uneori doar cu ajutorul unui „al șaselea simț". De exemplu, dacă ochii unei persoane sunt întunecați (tulburi, ascunși pe sub pleoape) și par beți, chiar dacă persoana în chestiune nu a consumat alcool, un cititor de fețe experimentat va spune că acest om are un spirit prost, nefavorabil. Chinezii antici susțineau că un spirit limpede, o expresie senină reflectă claritatea minții, de care este mare nevoie pentru a lua decizii bune. De aceea o asemenea expresie este considerată un semn favorabil. Ca atare, o expresie toropită, care dă impresia de beție, este considerată nefavorabilă.

Culoarea și expresia au un impact semnificativ și imediat asupra norocului nostru. Să luăm de exemplu Palatele Soților, care sunt situate

în colțurile exterioare ale ochilor. Dacă aceste zone mici par mai întunecate decât de obicei, iată ce este posibil să se întâmple: fie persoana în cauză, fie soțul/soția sa are o aventură extraconjugală, relația din cuplu este tensionată sau tovarășul de viață este foarte bolnav în acel moment.

Cum culoarea se schimbă repede și frecvent, aceste probleme sunt imediate și doar temporare, de obicei neavând o durată mai mare de o săptămână, în afară de cazul în care aceeași culoare întunecată persistă pentru mai multă vreme.

Culoarea și expresia, luate împreună, întrec ca importanță întreaga față. Cu alte cuvinte, dacă culoarea și expresia sunt favorabile și de bun augur, persoana respectivă va avea noroc cel puțin câteva zile, chiar dacă celelalte trăsături faciale sunt nefavorabile. Pe de altă parte, dacă culoarea și expresia nu sunt bune, acea persoană va avea necazuri vreme de câteva zile, chiar dacă fața în sine este favorabilă.

Un factor important care poate afecta natura schimbătoare a culorii și expresiei este mintea persoanei citite – adică gândurile și acțiunile acesteia. Înțelepciunea tradițională chineză consideră că fața se schimbă în funcție de minte. Intențiile bune, cum ar fi ajutorul acordat celor aflați în necaz, mai ales dacă acestea și acțiunea în sine sunt păstrate în secret, vor schimba în mod favorabil norocul, așa cum se va reflecta în culoarea și expresia feței. Pe de altă parte, dacă cineva nutrește gânduri nu tocmai curate și intenționează să le facă rău altora, în destinul acestei persoane vor apărea tot felul de schimbări nefavorabile reflectate de culoarea și expresia feței.

Relația dintre intenție și noroc a fost deseori subliniată de strămoșii chinezi. Este pe aceeași linie cu teoria reîncarnării, prin care destinul vieții curente este în mare parte determinat de comportamentul și realizările din viața de dinainte. Astfel, viața curentă este numai o verigă dintr-un lung șir de vieți care se întinde din trecut spre viitor. Cu alte cuvinte, dacă în viețile trecute am făcut multe fapte bune, atunci ne vom naște mai departe cu destine luminoase. Pe de altă parte, dacă în viețile trecute am comis crime și am făcut rău celor din jur, vom fi pedepsiți pentru ele cu un șir de ghinioane în viața curentă. Aceasta este legea universală a naturii.

Ca să aflați ce ați făcut în viața de dinainte, este destul să vă cercetați destinul din viața curentă. Ca să aflați ce fel de destin veți avea în viața următoare, este destul să revedeți ceea ce ați realizat în această viață (din punct de vedere moral). Într-un sens absolut, am putea spune că singuri ne făurim destinul. Puterea de a ne face viețile fericite sau nefericite ne aparține în ultimă instanță.

De ce destinul din această viață este în mare parte determinat, deși nu cu totul, de comportamentul pe care l-am avut în viața anterioară?

Ca să răspundem la această întrebare trebuie să cercetăm cu atenție filosofia tradițională chineză. Chinezii antici erau convinși că, deși noi înșine suntem în mare parte răspunzători pentru bunăstarea din viața curentă, comportamentul tatălui și bunicilor noștri ne poate afecta de asemenea destinul. Aceata este învățătura budistă a „răsplății sau pedepsei de-a lungul generațiilor", pe care chinezii o iau foarte în serios. Ceea ce înseamnă că în tot ceea ce facem, trebuie să ne gândim la răsplată sau la pedeapsă nu numai pentru noi înșine, ci și pentru ceilalți membri ai familiei și pentru copiii acestora. Dacă cineva nu este căsătorit și nu are copii, acest lucru în sine este considerat o pedeapsă, chiar una foarte serioasă, în special pentru chinezi, care sunt familiști convinși și care țin foarte mult la continuarea arborelui familiei și la bunăstarea copiilor lor.

Un exemplu de „răsplată și pedeapsă de-a lungul generațiilor" este elocvent ilustrat de o poveste din folclorul chinezesc, o poveste înspăimântătoare, care îi înfioară pe chinezi. Bai Qi era un mare general al împăratului fondator al dinastiei Qin (265–420 D. C.). El a îngropat de vii peste 400 000 de dușmani din trupele inamice care se predaseră în fața lui, din ordinul împăratului, sau așa se presupune. Pentru a-l pedepsi pe Bai Qi pentru acțiunea sa plină de cruzime, Dumnezeu i-a reîncarnat întreaga familie într-un mușuroi de furnici.

Când vă pregătiți să citiți culoarea și expresia facială a cuiva, e bine să vă amintiți de următoarele sfaturi: În primul rând, nu stați prea aproape de persoana respectivă; rămâneți la o anumită distanță ca să vă păstrați obiectivitatea. O distanță bună este de jumătate de metru, dar nu mai mult de un metru. Dacă sunteți prea aproape de persoana care trebuie citită, aceasta s-ar putea simți nervoasă sau încordată, iar culoarea și expresia feței se vor schimba din acest motiv. Acest lucru poate afecta acuratețea citirii dumneavoastră, lucru ce trebuie evitat.

Alte sfaturi includ ferirea feței pe care o citiți de razele directe ale soarelui, subiectul să fie calm și relaxat, dar mai ales nu citiți o persoană care este în stare de ebrietate sau extrem de somnoroasă. Se știe deja că mina feței poate fi serios afectată de schimbările de dispoziție sau emotive bruște, ca și din cauza influenței alcoolului. Alcoolul poate face fața să roșească foarte ușor – tot așa cum se întâmplă și în cazul în care persoana respectivă se înfurie sau se supără. Aceasta nu este culoarea naturală a feței, ci rezultatul unor influențe temporare neobișnuite.

Cel mai favorabil moment pentru o citire a feței este dimineața, imediat după trezire. Se crede că acesta este momentul din zi în care culoarea facială este cea adevărată, când persoana respectivă nu este încă afectată de factorii externi sau de emoții interne.

Dacă se întâmplă ca persoana citită să fie bronzată, atunci citirea nu se poate baza pe această culoare. Dacă subiectul dorește, atunci spuneți-i să vină după ce își va fi recăpătat culoarea naturală a pielii. Metoda chinezească de citire a feței trebuie aplicată în cele mai naturale circumstanțe dacă se dorește o mai mare acuratețe.

Expresia

Cum am menționat și înainte, pentru a citi expresia unei persoane, este nevoie de multă experiență. Acest lucru seamănă puțin cu ceea ce face un doctor atunci când pune pacientului un diagnostic, mai ales un doctor chinez. Privind chipul unui pacient, sau expresia lui, un doctor experimentat, în special un doctor chinez, poate spune multe lucruri: dacă pacientul suferă de o boală recent contractată sau dacă o are de mai mult timp; dacă pacientul e mai bine sau mai rău de la ultima vizită la doctor; sau dacă boala pe care o are este primejdioasă sau nu.

Aceeași logică se aplică și în cazul citirii feței. Sfatul meu este să vă uitați atât la culoarea facială cât și la ochi, pentru că în aceste două locuri se vede cel mai bine expresia persoanei.

Expresia este considerată cel mai important aspect al feței, pentru că influențează destinul în mod direct și imediat. Expresia are întotdeauna prioritate la citirea feței și este primul lucru la care trebuie să vă uitați cu atenție, pentru că ajută la deslușirea viitorului imediat. După aceea trebuie combinată cu citirea culorii faciale. Când sunt combinate, citirea expresiei capătă mai multă importanță (60%) decât interpretarea culorii (40%).

De exemplu, o expresie favorabilă apare clară, luminoasă, puternică, profundă sau statornică. Dacă o persoană pare să aibă mintea limpede și este într-o dispoziție stabilă, acest lucru indică și o expresie favorabilă. Nimic rău sau dezastruos nu va pândi această persoană în următoarele zece zile. Dacă se va determina apoi o culoare facială nefavorabilă, persoana tot nu va avea parte de ceva rău și nici nu va avea ghinion. De aceea, o expresie favorabilă întrece ca importanță o culoare facială nefavorabilă.

O expresie nefavorabilă este considerată întunecată, înghețată, superficială sau schimbătoare. De exemplu, dacă o persoană pare somnoroasă, beată, nu este în apele ei sau pur și simplu se arată obosită sau deprimată, se poate spune că aceasta nu are o expresie favorabilă. O asemenea persoană este adesea bolnavă sau are probleme. Boala în sine este tot o formă de ghinion, dacă sunteți de acord cu Emerson, care spunea că sănătatea este cea mai mare bogăție și fericire. Într-un asemenea caz, nici o culoare favorabilă nu poate să țină mult când expresia este nefavorabilă.

În plus, expresia se reflectă și în felul în care o persoană se comportă – felul în care vorbește și râde, se așază sau merge, mănâncă și bea. De exemplu, o persoană cu o expresie bună va fi plină de optimism, va avea un glas sonor (de parcă vocea ar veni direct din partea inferioară a abdomenului), va sta dreaptă pe scaun sau va merge vioi, cu pași mari, siguri. Dacă cineva are o expresie nefavorabilă, acea persoană se va arăta pesimistă, va vorbi încet, de parcă n-ar avea suflu, se va sprijini imediat de spătarul scaunului sau al canapelei, sau va merge greu, fără să fie sigură de pașii pe care-i face.

Culoarea

Chiar dacă există culori faciale standard identificate drept favorabile sau nefavorabile, sunt numai niște simple generalizări. De exemplu, violet, galben și sangvin sunt considerate culori tipic favorabile, pe când verdele sau altă culoare întunecată sunt considerate în mod tipic nefavorabile. Concluzia finală cu privire la culorile favorabile sau nefavorabile va trebui determinată după analizarea altor factori.

Acești factori includ corespondența cu cele cinci elemente, adică forma feței, poziția geografică și originea etnică (culoarea pielii), vârsta persoanei și anotimpul în care se efectuează citirea feței. Imediat ce veți ține cont de toți acești factori, puteți determina lungimea norocului sau a ghinionului citit în culoarea sau expresia feței.

Nu uitați: așa cum se întâmplă cu celelalte elemente pe care le citiți la o față, chiar dacă există o anumită ordine, un anumit proces ce trebuie reținut, nu există totuși o abordare pas cu pas. Este nevoie să țineți cont de toți factorii implicați, pe care trebuie să-i combinați pentru a face analiza finală.

Culorile faciale descrise aici, cum ar fi violet, galben sau verde, sunt culori literale, acolo unde chiar puteți vedea aceste culori, tonuri sau nuanțe în tenul persoanei pe care o citiți. Dar nu întotdeauna culoarea va fi atât de evidentă sau de explicită, ceea ce demonstrează din nou cât de dificilă este citirea culorii faciale și cât de importantă este experiența. De asemenea, când m-am referit la culoarea neagră, aceasta înseamnă de fapt „întunecată", acolo unde pielea este mai închisă decât ar trebui să fie în mod normal, nu neagră în sens literal. Nu se referă la nici un grup etnic.

Este, de asemenea, important de reținut faptul că toate culorile „normale" sau „favorabile" date în acest capitol – și în această carte – se bazează pe normele grupului etnic asiatic. De exemplu, culoarea galbenă este considerată o culoare normală în parte și din cauză că de obicei chinezii se referă la ei ca la „rasa galbenă". De aceea trebuie făcute unele ajustări în funcție de originea etnică și normele sau standardele ei.

Pentru a putea începe citirea culorii faciale, analizați diversii factori specificați deja ca să determinați culoarea normală a subiectului studiat. După aceea îi veți putea interpreta corect destinul.

Cele cinci elemente: Principiul celor cinci elemente, corespondența lor cu forma feței, localizarea geografică și teoria avantajului și a distrugerii reciproce sunt factori importanți pentru a determina culoarea. (Recitiți capitolul 2 pentru a vă împrospăta memoria cu acești factori.)

În primul rând priviți la *forma feței*. De exemplu, dacă ne uităm la Tabelul 2.1, la cele cinci elemente și corespondențele lor, vom observa că negrul (întunecat) este culoarea corespondentă pentru o față de apă. De aceea, o asemenea persoană va avea un ten ceva mai închis. De asemenea, dacă o persoană are o față de lemn și cum verdele este considerat culoarea naturală a lemnului, atunci aceasta va avea o nuanță ușor verzuie a tenului față de ceilalți.

Continuând să ne uităm la tabelul de corespondențe, găsiți *poziția geografică* a acelei persoane. De exemplu, oamenii din nord au în principiu un ten mai întunecat decât ceilalți, pentru că nordul corespunde elementului apă, a cărui culoare normală este negrul (întunecată). Oamenii din sud ar trebui să aibă un ten mai deschis, pentru că sudul corespunde elementului foc, a cărui culoare normală este roșul.

Imediat după aceea trebuiesc combinați acești doi factori. De exemplu, ce se va întâmpla cu o persoană care are fața de foc (a cărei culoare corespondentă este roșul), dar care are un ten întunecat? În mod evident nu este un semn favorabil, pentru că tenul întunecat corespunde apei care cucerește și distruge focul, conform teoriei distrugerii reciproce. De aceea, vă puteți aștepta ca persoana pe care o citiți să aibă parte de un ghinion în viitorul apropiat. (Nu uitați: culoarea are o natură temporară și indică de obicei ceea ce se va petrece într-o săptămână sau zece zile.)

Dacă însă persoana citită este din sud, atunci cele două elemente de foc combinate (fețele de foc corespund cu pozițiile sudice) copleșesc elementul apă (tenul întunecat). Rezultatul: numai niște frustrări în locul ghinionului.

Aceeași logică a distrugerii reciproce se aplică și feței de apă cu un ten galben (pământul oprește apa), unei fețe metalice cu un ten roșu (focul topește metalul), sau a unei fețe de lemn cu un ten alb (metalul taie lemnul).

Dacă relația este reciproc avantajoasă în loc să fie reciproc distructivă, rezultatul este pozitiv. O față de lemn (culoarea normală fiind verde) cu un ten întunecat este considerată a fi un semn favorabil, pentru că apa (ce corespunde tenului întunecat) hrănește lemnul. De asemenea,

este bine ca o față de foc să aibă un ten verzuliu (lemnul hrănește focul), o față de apă să aibă un ten alb (metalul generează apa), o față de pământ să aibă un ten roșcat (focul îmbogățește pământul) și o față de metal să aibă un ten gălbui (pământul produce metalul).

Dacă o față nu se potrivește perfect cu una din cele cinci forme de bază, nu putem schimba regulile ca s-o facem să se potrivească. Ignorați pur și simplu acest factor al celor cinci elemente și folosiți-vă de celelalte principii și reguli.

Dacă o față are o formă dominantă, dar nu pură, atunci forma dominantă ar trebui să stea la baza analizei dumneavoastră. De exemplu, o față cu formă dominantă de metal poate avea o culoare facială roșcată. Cum roșul reprezintă focul, care distruge metalul (distrugere reciprocă), putem determina că acea persoană are avere și poziție socială mulțumită formei de metal favorabile a feței, dar că averea nu va fi prea mare și nici poziția socială prea înaltă din cauza tenului roșcat, care reprezintă elementul distrugător al focului, care reduce considerabil norocul indus de forma de metal.

Ca un exemplu al avantajului reciproc, dacă forma dominantă a feței unei persoane este de lemn, dar aceasta are o bărbie groasă, cărnoasă – imaginea apei –, atunci putem spune că norocul acesteia va fi mult sporit, pentru că apa hrănește lemnul.

De asemenea trebuie să ținem cont de *originea etnică* a persoanei. Tabelul de corespondențe și culorile sale „normale" se bazează pe standardul chinez. Când aplicăm acești factori la alte grupuri etnice, culorile „normale" vor trebui ajustate conform standardelor grupului etnic. De exemplu, pentru caucazieni sau pentru oamenii blonzi, albul poate înlocui galbenul ca standard normal, fiind considerată o culoare favorabilă. Pentru oamenii cu pielea neagră, negrul va deveni culoarea normală și favorabilă, în vreme ce albul sau galbenul vor fi considerate culori nefavorabile. De asemenea, pentru oamenii cu pielea maronie, maroniul va fi considerat o culoare normală și favorabilă, iar negrul și albul vor fi nefavorabile.

Vârsta: Următorul factor care trebuie luat în considerare pentru determinarea culorii normale a unei persoane este vârsta. Cu cât oamenii avansează în vârstă, culoarea facială și expresiile se schimbă. Părinții devinației faciale au determinat culorile faciale normale, favorabile pentru grupuri de vârstă specifice: deschisă (limpede) pentru copii, luminoasă (strălucitoare) pentru un adult tânăr, rozacee pentru vârsta mijlocie și mată (nestrălucitoare) pentru bătrâni.

Acum să combinăm culorile vârstei cu factorii celor cinci elemente. De exemplu, dacă o persoană de vârstă mijlocie (rozacee) are o față de

lemn (verde), dar are un ten alb (metal), acest lucru ne spune că aceasta nu are o culoare facială favorabilă. Acest lucru se întâmplă din cauză că albul este culoarea metalului, elementul care taie lemnul (distrugere reciprocă). Persoana va avea în continuare noroc, dar nu la fel de mult ca dacă ar fi avut un ten roșcat sau verzui (culorile normale corespondente), deci subiectul fie nu va avea un mare succes în carieră, fie cariera îi va fi încheiată înainte de a ajunge la vârsta pensionării. De asemenea, subiectul va avea probabil și probleme cu sănătatea, în special cu ficatul, pentru că lemnul, care corespunde ficatului, este „distrus" de metal (tenul alb).

Pentru această persoană, culorile faciale favorabile ar fi verde sau roșu, pentru că verdele este culoarea de bază a formei lemn. Cum relația dintre elementele foc și lemn este reciproc avantajoasă, culoarea roșie sau roșcată (ce reprezintă focul) ar fi de asemenea o culoare favorabilă pentru această persoană. Dacă ar fi așa, atunci destinul persoanei ar fi cu mult mai bun: ar avea noroc, ar fi sănătoasă și bogată.

Anotimpurile: Devinația facială a determinat de asemenea că o dată cu anotimpurile variază și culorile faciale. Indiferent de anotimpul în care se face citirea, culoarea care-i corespunde acestuia este și culoarea normală ce trebuie căutată. De exemplu, primăvară corespunde elementului lemn, care corespunde culorii verde, de aceea, oamenii au un ten mai mult sau mai puțin verzui în această perioadă. Să continuăm și cu celelalte anotimpuri: vara corespunde elementului foc, deci vom avea o culoare mai mult sau mai puțin roșcată (obraji îmbujorați) în această perioadă; toamna corespunde elementului metal, deci vom fi mai deschiși la față sau mai palizi decât în celelalte anotimpuri; iarna corespunde elementului apă și, ca atare, vom fi mai întunecați la față decât în oricare altă perioadă a anului. Acest set de reguli este independent de forma feței.

Dar să continuăm cu exemplul de mai sus: dacă persoana de vârstă mijlocie (rozacee) are o față de lemn (verde) și un ten alb, iar citirea se face pe timp de iarnă, acest lucru ne dezvăluie că, cel puțin pe moment, persoana respectivă nu va avea probleme mari. Putem determina acest lucru pentru că, deși albul nu este o culoare favorabilă, acest lucru va fi redus în mod considerabil pe timp de iarnă, pentru că metalul (albul) poate fi răcit în apă (iarnă), care, în schimb, hrănește lemnul. Aici avem de-a face cu o relație benefică sinuoasă, și nu cu una directă.

După ce am luat în considerare toți factorii, cum ar fi forma feței, poziția geografică, grupul etnic și anotimpul, culoarea normală pe care am determinat-o este rozalie sau verzuie.

Durata norocului

După ce am aflat expresia și culoarea normală a unei persoane, haideți să vedem care va fi durata norocului sau a ghinionului dezvăluită de aceste două dimensiuni.

Trebuie să ținem cont de trei aspecte: clar versus neclar, implicit versus explicit și bătrânețe versus tinerețe.

Dacă culoarea este clară și nu vagă, este un semn că ceva – bun sau rău – tocmai este pe cale să se întâmple sau deja este în plină desfășurare. De exemplu, dacă albul este o culoare nefavorabilă pentru o persoană și apare foarte clar pe chipul ei, este un indiciu clar că ghinionul a și lovit subiectul sau este pe cale să-l lovească. În cazul în care culoarea este slabă sau vagă, acest lucru înseamnă că ceva deja s-a petrecut și s-a și terminat. Ca să continuăm cu exemplul nostru, dacă culoarea albă este vagă sau neclară, atunci ghinionul persoanei probabil că s-a și terminat și a lăsat numai niște urme pe fața acesteia.

O culoare implicită este o culoare care nu e foarte clară. Chiar dacă apare pe o față la fel ca o culoare explicită, diferența constă în claritate. Când culoarea este implicită, este un indiciu că lucrurile bune sau rele nu s-au terminat încă. De exemplu, dacă urechile apar ceva mai întunecate, atunci persoana respectivă suferă de o boală la rinichi. În cazul în care culoarea este explicită, acest lucru arată că lucrurile bune sau rele aproape că s-au sfârșit.

O culoare bătrână înseamnă o culoare profundă, adâncă, în vreme ce o culoare tinerească înseamnă că este superficială. O culoare este superficială atunci când dedesubtul ei putem detecta o altă culoare, de exemplu o culoare albă/palidă pe sub o tentă roșcată. O culoare bătrână indică clar că norocul sau ghinionul va dura multă vreme, în timp ce o culoare tânără arată că acestea vor dura numai puțin.

De exemplu, dacă o culoare este favorabilă și bătrână, cum ar fi o nuanță roșcată la o față de foc, atunci persoana va avea parte de noroc care va dura multă vreme. Dacă o culoare este favorabilă, dar tânără, cum ar fi o nuanță roșcată pe sub un ten alb, persoana va avea parte de noroc, dar acesta nu va dura prea mult.

Același principiu se aplică și culorilor nefavorabile. Astfel, dacă o persoană are culoarea facială nefavorabilă și bătrână, atunci aceasta va avea ghinion pe o perioadă îndelungată. Dacă această culoare nefavorabilă este tânără, atunci ghinionul va fi numai temporar, iar pierderile relativ mici.

Aplicarea culorii

Imediat ce a fost determinată culoarea normală a unei persoane, aceasta poate fi aplicată fiecărei trăsături faciale.

De exemplu, în termeni de culoare, trei zone ale feței sunt de o mare importanță. Una este zona dintre sprâncene, cunoscută și drept Palatul Vieții, a doua este vârful nasului, ce reprezintă Palatul Bogăției, și ultima este zona tâmplelor, cunoscută și sub denumirea de Palatele Călătoriei.

Motivul pentru care aceste zone sunt foarte importante este sugerat chiar de numele palatelor pe care le reprezintă. Puneți-vă aceste întrebări: Este viața importantă pentru dumneavoastră? Dacă da, atunci Palatul Vieții este extrem de important. Vă interesează banii? Dacă da, atunci este la fel de important și Palatul Bogăției. Acest palat vă afectează direct afacerile și tranzacțiile bănești. Cât despre Palatele Călătoriei, acestea au un mare impact asupra averii noastre și a norocului, pentru că ne pot spune dacă e bine sau nu să pornim în vreo călătorie. Mulți asiatici se duc la cititorii de fețe pentru că pur și simplu vor să știe dacă e bine sau nu să călătorească într-un moment sau altul.

Dacă aceste zone sunt luminoase, galbene, roz, sau au o culoare normală pentru persoana respectivă, acest lucru înseamnă că în viitorul apropiat subiectul se poate aștepta la noroc. Dacă aceste zone sunt întunecate, au o nuanță de gri, sau o culoare nefavorabilă pentru persoana studiată, atunci subiectul va avea parte de un ghinion în scurtă vreme. Pentru a-l minimaliza, subiectul ar trebui să stea cât mai mult acasă, meditând sau rugându-se.

În general, o culoare facială nefavorabilă poate micșora temporar norocul unei persoane, transformându-l pentru o perioadă scurtă într-un ghinion, în vreme ce o culoare facială favorabilă poate mări norocul unei persoane, aducându-i pe moment glorie sau avere.

Acest efect exercitat de diversele culori asupra destinului cuiva este evident în special la ochi și nas. Dacă ochii sunt întunecați și lipsiți de strălucire, este semn sigur de probleme de sănătate sau de ghinion, care uneori, poate amenința chiar viața subiectului. Dacă aceleași culori nefavorabile apar pe nas, efectul negativ se va dubla și apariția ghinionului va fi grăbită. Dacă partea superioară a nasului devine deodată albă, este un semn că subiectul va pierde bani. Dacă mijlocul nasului devine alb, se întrevăd probleme juridice, care s-ar putea termina cu o condamnare la închisoare. Dacă albul apare deodată pe vârful nasului, acest lucru indică certuri cu ceilalți. Acestea pot lua forma unor procese, a unor probleme financiare, eventuale accidente de mașină sau crize de sănătate.

O culoare facială bună poate mări norocul unei persoane, aducându-i acesteia glorie și avere, chiar dacă numai temporare. De exemplu, cum nasul reprezintă Palatul Bogăției, oamenii bogați au adesea nasuri mari, cu vârfuri rotunde și cărnoase. Însă există oameni care nu au astfel de nasuri și totuși câștigă sume mari de bani. Acest lucru se întâmplă din

cauză că au o culoare a nasului foarte bună atunci când câștigă asemenea sume mari. Este păcat că acest noroc nu durează prea mult și poate fluctua, asemenea culorii.

Citirea culorii și a expresiei

1. Determinarea expresiei
- Expresie favorabilă: limpede, luminoasă, profundă, stabilă
- Expresie nefavorabilă: întunecată, neclară, superficială sau instabilă

2. Determinarea culorii normale
- Forma feței
- Poziția geografică
- Grupul etnic
- Vârsta
- Anotimpul

3. Combinarea concluziilor trase după citirea expresiei cu culoarea normală determinată

4. Determinarea duratei norocului, revelată de combinarea culorii și a expresiei
- Clară/neclară
- Implicită/explicită
- Bătrână/tânără

5. Aplicarea culorii normale determinate la trăsăturile individuale pentru a descoperi mai multe informații despre destinul subiectului

URECHILE

Acesta este punctul logic pentru a începe o discuție despre față, pentru că, conform fizionomiei chinezești, numărătoarea anilor unei vieți începe de la urechi. Urechile dezvăluie astfel primii paisprezece ani din viața unei persoane.

O poveste fascinantă, atestată de cărțile de istorie chinezești, îl descrie pe Liu Bei, împăratul Regatului Shu (160–223 d.Ch.), cu niște urechi așa de lungi încât „îi atingeau umerii". Părinții devinației faciale au considerat acest aspect un semn că Liu Bei era „Trimisul Cerului", cel care a fost investit cu autoritate din partea zeilor pentru a conduce o națiune.

Cu puține excepții, caracteristicile faciale ale unui împărat – mai ales al unui întemeietor de dinastie – au fost considerate mereu favorabile și au fost folosite ca niște standarde ale metodei chinezești de citire a fețelor. De aceea, urechile lungi, groase și mari sunt considerate semne ale norocului. Dacă veți intra într-un templu budist, veți putea observa imediat că toate statuile lui Buddha au urechi excepțional de lungi, cu lobi mari și groși. Cum aceste simboluri ale lui Buddha sunt considerate aducătoare de noroc, oamenii care seamănă cu Buddha la înfățișare sunt considerați norocoși și prosperi.

Pe lângă niște urechi favorabile, care să fie mari, groase, lungi și cu lobi cărnoși, mai există și alte criterii de evaluare: locul în care se găsesc, poziția pe care o au, mărimea deschiderii și culoarea.

Locul urechilor: Este foarte important locul în care sunt așezate urechile în relație cu sprâncenele. Metoda chinezească de citire a feței a constatat că urechile care se ridică deasupra nivelului sprâncenelor reprezintă un semn de bun augur, care indică fără tăgadă că persoana studiată are o inteligență deosebită și este ambițioasă, că a avut parte de o copilărie fericită și va deține o poziție socială înaltă în viață. În mod tipic, oamenii cu asemenea urechi își vor începe cariera din tinerețe și vor avea parte de un mare succes. Un bun exemplu este și Lin Biao (1906–1971), cel mai tânăr și probabil unul dintre cei mai buni zece mareșali ai Chinei comuniste. Lin avea multe trăsături faciale extraordinare. Printre ele, Lin („diavolul războiului" după Chiang Kai-shek) avea urechi lungi și lipite de cap, care se ridicau mult deasupra sprâncenelor extrem de stufoase. Chiang Kai-shek, profesorul lui Lin și dușmanul său politic, avea și el urechi asemănătoare.

Poziția urechilor: Un alt aspect al calității urechilor constă în poziția acestora față de cap, dacă sunt lipite de el sau ies în evidență. Dacă ambele urechi sunt aproape lipite de cap, este un semn favorabil, ce indică clar că persoana respectivă va fi respectată de cei din jur, că ordinele date de ea vor fi urmate și că subiectul nu va fi obligat să muncească din greu pentru a-și câștiga traiul. În cazul în care urechile sunt ieșite în afară, mai ales în partea superioară, persoana respectivă va trebui să muncească din greu pentru a câștiga respectul celorlalți; iar subordonații se vor certa cu ea sau îi vor nesocoti ordinele. Viața subiectului va fi agitată, instabilă, cu multe suișuri sau coborâșuri.

Mărimea deschiderii sau a ușilor: Ușa urechii este deschiderea din partea inferioară a cercului interior al urechii, în colț (vezi fig. 8.8). O deschidere largă, care poate cuprinde un deget, este de preferat pentru că indică o minte deschisă, cunoștințe vaste, generozitate materială și spirituală, precum și o viață lungă. Acești oameni sunt mereu gata să învețe sau să încerce să îmbrățișeze diferite culturi sau religii. Sunt gata să ofere ajutor financiar, fiind mai puțin interesați de buzunarul lor decât omologii lor cu deschideri înguste. Asemenea personalitate poate fi considerată un potențial bun pentru o viață mai lungă, iar oamenii înzestrați cu deschideri largi trăiesc mai mult decât cei cu deschideri înguste, pentru că privesc viața pe larg, în ansamblu, au mai multe interese și mai puține griji, atât din punct de vedere spiritual, cât și financiar.

O deschidere îngustă, prin care nu poți băga degetul, indică o minte îngustă, care este plină de prejudecăți, gata să se răzbune și gata să facă rău. Persoana cu asemenea deschidere îngustă nutrește adesea tot felul de gânduri de răzbunare, amintindu-și cele mai mărunte ofense ce i-au fost aduse. Acest lucru poate consuma o cantitate prețioasă din energia vieții, pentru un scop nefericit.

Culoarea: Culoarea urechilor are de asemenea o semnificație deosebită. Roșu și alb sunt cele mai bune culori pentru urechi. Doi tineri s-au dus la cititorii de fețe, care le-au spus că vor deveni cunoscuți în toată lumea datorită talentelor lor literare. Motivul: amândoi aveau urechi mai albe decât fețele. Unul dintre ei, Li Bai, a devenit mai târziu unul dintre cei mai mari poeți ai Chinei, iar celălalt, Ou Yangxiu, unul dintre cei mai mari oameni de litere din această țară.

Cum albul și roșul sunt în mod tipic culori favorabile pentru urechi, negrul sau o nuanță mai întunecată sunt considerate culori nefavorabile. Urechile mai întunecate simbolizează de obicei lipsa de cultură, o sănătate șubredă, o copilărie nefericită și o inteligență scăzută. Dacă urechile devin deodată mult mai întunecate decât fața, acest semn pre-

vestește apariția unor probleme medicale serioase, sau a unor probleme juridice la fel de grave.

Nu uitați: Ca o regulă de bază, urechile favorabile sunt groase, lungi, cât mai apropiate de cap, ridicate peste nivelul sprâncenelor, cu deschideri largi și lobi cărnoși. Dacă există unele neajunsuri, cum ar fi o adâncitură în ureche sau lipsa unui cerc interior bine conturat, acestea sunt semne sigure că persoana a avut sau va avea probleme de sănătate foarte serioase înainte de vârsta de cinci ani.

Diversele forme de ureche au diferite înțelesuri. Însă ele aduc indicii prețioase despre personalitatea subiectului și a norocului de la începutul vieții, în perioada cuprinsă între vârsta de un an și paisprezece ani.

În paginile următoare sunt prezentate diverse tipuri de urechi și interpretările lor.

Urechile de metal

Urechile de metal sunt groase, albe, apropiate de cap, se ridică deasupra nivelului sprâncenelor și cercurile interioare și exterioare sunt bine conturate (vezi fig. 8.1). Acest tip de urechi indică o mare inteligență, faimă pe plan național și o poziție socială înaltă, pe lângă o copilărie fericită în sânul unei familii bune. Oamenii cu urechi de metal devin repede figuri cunoscute în domeniul sau profesia aleasă, fie că este vorba de artă, literatură, politică sau afaceri. Au parte de succes de la o vârstă timpurie, de obicei înainte de treizeci de ani, mai ales dacă asemenea urechi sunt așezate pe o față de metal sau apă.

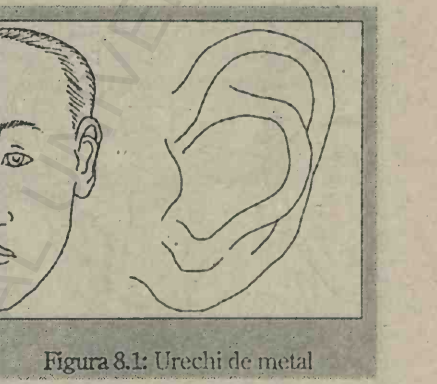

Figura 8.1: Urechi de metal

Urechile de lemn

Urechile de lemn sunt protuberante, în mod evident mai largi în partea superioară, cu un cerc exterior mai proeminent decât cel interior (vezi fig. 8.2). Urechile de lemn semnifică bogăție, inteligență și longevitate. De obicei oamenii cu urechi de lemn se nasc sau s-au născut în familii relativ bogate și posedă gusturi artistice și estetice deosebite. Acești oameni nu au de ce să-și facă probleme în privința traiului, mai ales că nevoile materiale sunt aproape ca și rezolvate. Dacă se decid să-și facă o carieră în artă sau știință, există șanse mari să aibă mult

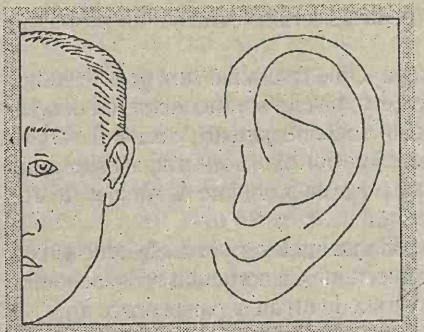

Figura 8.2: Urechi de lemn

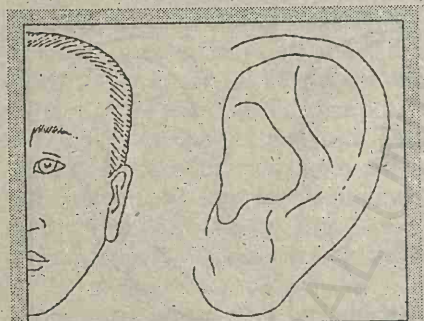

Figura 8.3: Urechi de apă

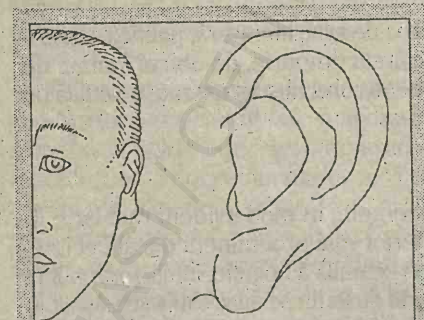

Figura 8.4: Urechi de pământ

succes. Asemenea urechi sunt mult mai favorabile dacă sunt așezate pe o față de lemn sau de apă. Dacă sunt alături de o față de pământ, norocul și averea vor fi reduse.

Urechile de apă

Urechile de apă sunt groase, lungi și lipite de cap, cu lobi mari, cărnoși, ce se extind mai jos de vârful nasului (vezi fig. 8.3). Urechile de apă indică putere, autoritate, bogăție, onoare și o faimă deosebită. Cei care au urechi de apă, și dacă fața lor este de apă sau de metal, pot adesea să ajungă în vârful unei cariere militare sau politice. Dar acest lucru se întâmplă mai târziu în viață, după vârsta de cincizeci de ani.

Urechile de pământ

Urechile de pământ sunt lungi și groase, cu lobi mari, care ies puțin în afară, în direcția gurii, de parcă ar păzi fața (vezi fig. 8.4). Asemenea urechi semnifică avere, faimă, o carieră bună și longevitate. Proprietarii unor urechi de pământ pot deține poziții în guvern dacă au ochi și nasuri la fel de bune. Aceste persoane iubesc mâncarea și femeile. Sunt născute cu noroc pentru că, oriunde vor merge, vor găsi suficientă mâncare bună și vor atrage cu mare ușurință sexul opus.

Urechile de foc

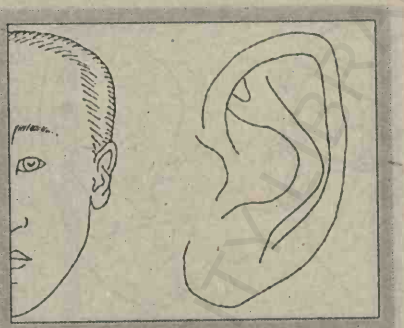

Figura 8.5: Urechi de foc

Urechile de foc sunt opusul urechilor de apă. Dacă urechile de apă sunt mai largi în partea superioară, cele de foc vor fi mai late în partea inferioară, având vârfuri mai ascuțite (vezi fig. 8.5). Urechile de foc sunt un indiciu al inteligenței, bogăției, respectării legilor și al unui mare succes în ultima parte a vieții. În mod tipic oamenii cu urechi de foc au consorți devotați, o familie armonioasă și au parte de o bătrânețe fericită. Pe de altă parte, au tendința de a fi mult prea precauți, sensibili și uneori prea suspicioși față de ceilalți. Din acest motiv ar putea avea mulți dușmani și vor fi considerați niște mofturoși.

Urechile de șoarece

Figura 8.6: Urechi de șoarece

Urechile de șoarece sunt mici și ușor protuberante, fiind ușor ascuțite la vârf (vezi fig. 8.6). Asemenea urechi îi spun unui cititor de fețe că subiectul pe care-l studiază a avut parte de o copilărie dificilă, fie din cauza problemelor din familie, fie din cauza sănătății. Aceste persoane sunt subțiri, aproape uscate, oportuniste și adesea foarte calculate. Părinții metodei chinezești de citire a fețelor ne spun că oamenii cu urechi de șoarece vor trebui să muncească mai mult decât ceilalți ca să izbutească în ceea ce și-au propus și ca să se bucure de o sănătate bună. De asemenea, dacă nu sunt atenți, ar putea avea parte de o moarte violentă la vârsta mijlocie, și dacă nu sunt înzestrați cu un nas sau cu o porțiune inferioară a feței care să fie favorabile; în acest caz, pot evita un asemenea ghinion și pot trăi confortabil până la adânci bătrânețe.

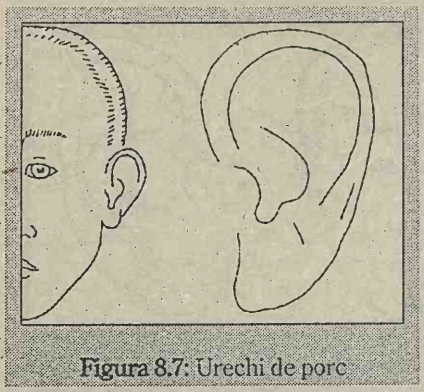

Figura 8.7: Urechi de porc

Urechile de porc

Urechile de porc sunt mari, dar subțiri și moi, întreaga ureche având tendința de a ieși în afară, fără a avea un cerc interior distinct (vezi fig. 8.7). Urechile de porc sunt nefavorabile din cauză că semnifică o viață de muncă fără un profit prea mare, cu multe călătorii (acest lucru nu era un semn bun în societatea chinezească tradițională, care prețuia o viață de familie cât mai stabilă), pierderi de bani sau chiar faliment, lipsă de autoritate și de respect din partea celor din jur, plus o viață agitată, plină de suișuri și coborâșuri în privința norocului. Acest gen de oameni par mereu pe fugă și nu au vreme de odihnă sau de relaxare. Pentru a avea același rezultat ca și ceilalți, mult mai norocoși, trebuie să-și dubleze eforturile.

Urechile cu deschideri largi

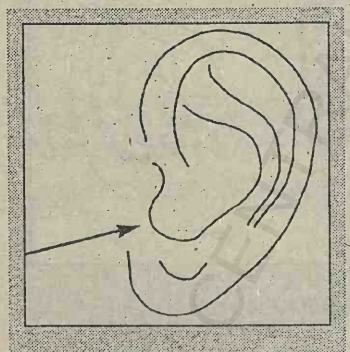

Figura 8.8: Urechi cu deschideri largi

Dacă o ureche poate cuprinde un deget sau chiar mai mult, este considerată o ureche cu deschidere largă (vezi fig. 8.8). Asemenea tip de urechi indică inteligență, longevitate, generozitate și o minte deschisă. Acești oameni nu sunt prea strânși la pungă atunci când îi ajută pe ceilalți. De obicei învață repede, sunt mereu deschiși ideilor și unor idealuri noi, își fac prieteni cu ușurință și, dacă se întâmplă să se afle în posturi de conducere, stilul lor administrativ este democratic. Sunt, de asemenea, oameni energici, care vor avea vieți lungi, mai ales dacă din urechi le crește păr.

Urechile cu deschideri înguste

Dacă o ureche nu poate cuprinde un deget, deschiderea ei este considerată îngustă (vezi fig. 8.9). Acest tip de urechi sugerează o anume îngustime a minții, tendințe conservatoare, avariție și aplecare spre

secrete. Viețile oamenilor cu asemenea urechi nu sunt foarte lungi. Mulți oameni de afaceri bogați se nasc cu asemenea urechi. Ei se supun în general acestui motto: „dacă te ocupi de mărunțiș, sumele mari își pot purta și singure de grijă". Din fericire, dacă ochii sunt favorabili și mari, iar sprâncenele îndepărtate una de cealaltă, oamenii cu urechi cu deschideri înguste sunt capabili de generozitate atât în gândire, cât și la bani.

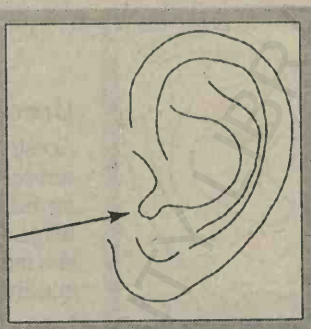

Figura 8.9: Urechi cu deschideri înguste

Urechile cu lobi mari

Acest tip de urechi au lobi lungi și cărnoși, care dau impresia că atârnă (vezi fig. 8.10). Aceste urechi indică noroc din punct de vedere material și sexual. Într-un cuvânt, lobii mari indică fericirea. Oamenii cu asemenea urechi ori au noroc în viața de familie, pentru că au consorți satisfăcători, ori au parte de multe aventuri amoroase de-a lungul vieții. Aproape sigur se căsătoresc, poate chiar de mai multe ori, deși este foarte posibil să aibă aventuri extraconjugale. Nu au nevoie să muncească din greu pentru a-și satisface nevoile de bază, iar relațiile cu părinții sunt în general bune.

Figura 8.10: Urechi cu lobi mari

Urechile cu lobi mici

Dacă lobii sunt subțiri sau scurți, sunt considerați mici (vezi fig. 8.11). Urechile cu lobi mici semnifică nenoroc în relații și în viața sexuală. Oamenii cu asemenea urechi au o relație distantă cu părinții. De obicei au o relație încordată, pentru o anume perioadă de timp, și cu partenerul sexual sau cu tovarășii de viață. De asemenea, trebuie să muncească din greu pentru a obține același succes în carieră precum oamenii cu urechi cu lobi mari.

Figura 8.11: Urechi cu lobi mici

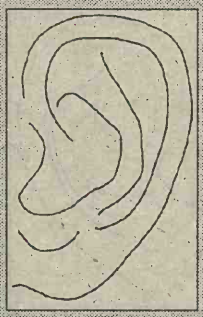

Figura 8.12: Urechi dreptunghiulare

Urechile dreptunghiulare

Aceste urechi seamănă cu un dreptunghi, cu colțuri clare în partea de sus și în cea inferioară (vezi fig. 8.12). Urechile dreptunghiulare semnifică inteligență, bogăție, putere, o poziție socială înaltă și o familie mare. Indică de asemenea talent de conducători.

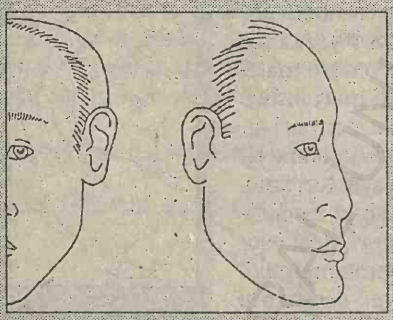

Figura 8.13: Urechi așezate sus

Urechile așezate sus

Vârfurile acestor urechi se ridică deasupra nivelului sprâncenelor (vezi fig. 8.13). Acest lucru indică o mare inteligență, longevitate, ridicarea timpurie la puterea politică, înainte de vârsta de treizeci de ani, și garanția că posesorul lor nu va suferi niciodată din cauza sărăciei.

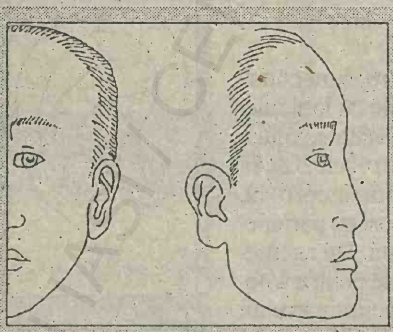

Figura 8.14: Urechi așezate jos

Urechile așezate jos

Urechile așezate jos se întind până sub nivelul nasului (vezi fig. 8.14). Indică o voință puternică, perseverență și longevitate. Oamenii cu asemenea urechi vor avea parte de un mare noroc în ultima parte a vieții – de obicei după șaizeci de ani. Adesea aceștia se căsătoresc de două ori. Dacă și bărbia este bună, norocul va fi mult mărit în ultima parte a vieții. După cum s-ar exprima chinezii, vor avea parte de un apus strălucitor în viață, care

va compensa cu vârf și îndesat munca asiduă și ghinioanele din prima parte a ei.

Urechile cu cercuri proeminente

În fiecare ureche există două cercuri: un cerc interior și un cerc exterior. În metoda chinezească de citire a feței, cercul interior simbolizează voința și ambiția (în special ambițiile comerciale și politice), în vreme ce cercul exterior reprezintă inteligența și sănătatea.
Este de preferat ca amândouă cercurile să fie proeminente și bine conturate (vezi fig. 8.15). O asemenea persoană va fi foarte ambițioasă și inteligentă, plină de energie, încredere și cu o voință de fier.

Figura 8.15: Urechi cu cercuri proeminente

Urechile cu cercuri exterioare proeminente

Dacă cercul exterior este mai proeminent decât cel interior (vezi fig. 8.16), acea persoană este mai degrabă talentată decât ambițioasă. Oamenii cu asemenea tip de urechi vor excela în artă sau știință.

Figura 8.16: Urechi cu cercuri exterioare proeminente

Urechile cu cercuri interioare proeminente

Dacă cercul interior iese mai mult în evidență decât cel exterior (vezi fig. 8.17), persoana este mai ambițioasă și mai agresivă decât inteligentă și sănătoasă. Tipic, o asemenea persoană este înclinată să se implice în politică sau afaceri, gata să cucerească succesul, neglijând celelalte aspecte valoroase ale vieții, cum ar fi prieteniile sau liniștea minții.

Figura 8.17: Urechi cu cercuri interioare proeminente

	Localizare	Poziție	Deschidere	Culoare
Favorabile	Deasupra nivelului sprâncenelor	Lipite	Largi	Albe, roșii
Nefavorabile	____	Înclinate în față	Înguste	Negre, întunecate

Tabelul 8.1: Sumarul criteriilor pentru urechi

BCU IASI / CENTRAL UNIVERSITY LIBRARY

FRUNTEA

O mulțime de informații și secrete cu privire la viață sunt ascunse în acea parte a feței la care ne referim ca la porțiunea superioară sau „cer": fericirea din copilărie, inteligența, capacitatea mintală (inclusiv memoria, gândirea logică, imaginația și intuiția) precum și poziția socială.

Fericirea cuiva în copilărie depinde în mare măsură de familie, iar fruntea dezvăluie multe lucruri în această privință, în special despre cariera, averea și poziția socială a părinților, precum și relațiile dintre ei – dacă au avut sau nu o căsnicie bună. O persoană se poate naște într-o familie bogată, dar relațiile dintre părinți să fie încordate și nefericite.

O frunte favorabilă ne informează că persoana studiată provine dintr-o familie bună, în care cel puțin unul dintre părinți câștiga bine, avea o carieră plină de succes sau a moștenit o sumă considerabilă de bani de la bunici. Acest lucru face o copilărie să fie fericită, eliberată de grijile financiare. Dacă și urechile sunt bune, atunci, în afara unui trecut bun în familie, persoana în cauză are și un fizic rezistent.

O frunte bună simbolizează și inteligența. Oamenii care au frunți favorabile au capacitatea de a învăța mai ușor, au o bună memorie, comunică ușor și au o mare putere de imaginație. De fapt, multe celebrități au asemenea frunți favorabile.

Din nefericire, nu toți cei născuți cu asemenea frunți favorabile sunt capabili sau doresc să profite la maxim de aceste avantaje genetice. O copilărie ușoară și confortul material îi pot conduce pe cărări greșite. Unii își vor risipi energia și talentul înfăptuind lucruri rele. De aceea înțelepții chinezi au spus adesea că norocul și succesul obținute de timpuriu în viață pot deveni mai târziu un adevărat ghinion.

Dar ce anume determină o frunte favorabilă? Aici va trebui să ne întoarcem la principiul yin și yang, unde critieriile diferă pentru bărbați și femei. Nu are nici o legătură cu egalitatea dintre sexe, ci cu destinul fiecăruia.

Fruntea feminină

O frunte favorabilă trebuie să fie netedă și sangvină, ușor rotunjită, dar nu proeminentă, nici prea înaltă și nici prea joasă, nici prea lată și nici prea îngustă (vezi fig. 9.1). Nu trebuie să ocupe mai mult de o treime din întreaga față și nu trebuie să apară nici un fel de oase vizibile.

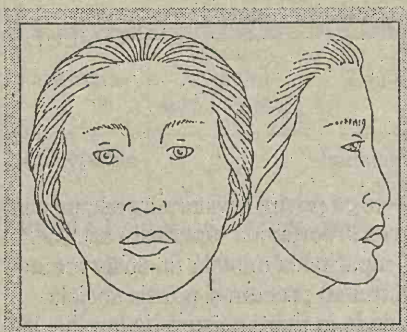

Figura 9.1: Fruntea feminină

O femeie cu o asemenea frunte este norocoasă, pentru că s-a născut într-o familie bună și primii ani au fost fericiți. Este inteligentă și are o fire blândă, este iubită de întreaga familie și a fost sau este apreciată de profesorii și colegii de la școală. O frunte prea lată sau prea înaltă este considerată un semn favorabil pentru un bărbat, dar, în mod tradițional, nu este recomandată pentru o femeie. Deși acum este un semn al unei inteligențe deosebite și al unei copilării fericite pentru ambele sexe, în trecut o asemenea frunte pe un chip de femeie era interpretată de fizionomia tradițională chinezească drept un indiciu al nenoroculuí în căsnicie. O astfel de femeie urma să se mărite de cel puțin două ori, dacă alegea această soluție, existând posibilitatea destul de mare ca soțul să moară devreme, la puțină vreme după cununie. Cu alte cuvinte, în mod tradițional o astfel de femeie era considerată un semn de rău augur pentru soțul ei. Astăzi, fruntea înaltă și lată la o femeie este un semn al inteligenței, al unei minți receptive și al capacității de a se exprima.

Fruntea masculină

Cea mai bună frunte pentru un bărbat este una largă și lată, înaltă și protuberantă, cu oase vizibile, și care ocupă mai mult de o treime din față (vezi fig. 9.2). Un bărbat cu o asemenea frunte este foarte isteț, inteligent, ambițios, își cunoaște scopurile și are o familie bună, de pe urma căreia a avut mult de beneficiat. De asemenea, un bărbat cu oase protuberante pe frunte este destinat să se bucure de o înaltă poziție socială. Va avea o carieră plină de succes încă din tinerețe, începută în mod tipic încă de la douăzeci de ani, câștigându-și traiul cu ajutorul minții și al mâinilor. Acest lucru este cu atât mai adevărat dacă fruntea

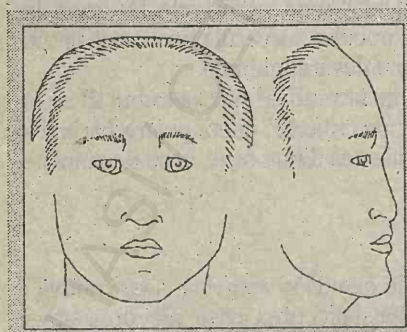

Figura 9.2: Fruntea masculină

este mai lungă decât bărbia, porțiunea inferioară a feței. După cum spunea și Confucius: „Cei care-și folosesc puterea minții pentru a-și câștiga traiul îi conduc pe ceilalți, iar cei care-și folosesc puterea fizică pentru a-și câștiga traiul, se lasă conduși de primii". Nu este de mirare că majoritatea conducătorilor din toate domeniile activităților umane s-au născut cu o asemenea frunte. Printre exemple îi putem menționa pe foștii conducători chinezi, Chiang Kai-shek, Mao Tse-tung și Deng Xiaoping, pe fostul președinte al Statelor Unite, George Bush, pe președintele francez Jacques Chirac și pe Papa Ioan al II-lea.

Fruntea nefavorabilă

Dacă fruntea este îngustă, ascuțită sau teșită, plină de protuberanțe sau identații, riduri (linii) sau alunițe, nu numai că abilitatea mintală este serios limitată, dar persoana cu o asemenea frunte mai mult ca sigur că a avut parte de o copilărie chinuită și nefericită (vezi fig. 9.3). În mod tipic, o asemenea persoană provine dintr-o familie săracă și a avut o copilărie tulbure din cauza problemelor financiare și a crizelor relaționale. Există de asemenea o mare posibilitate ca părinții să se fi separat sau să fi divorțat, lăsând persoana în cauză cu o familie sfărâmată. Acea persoană ar fi putut suferi de o amenințare fizică în copilărie, din cauza unui dezastru sau unui accident.

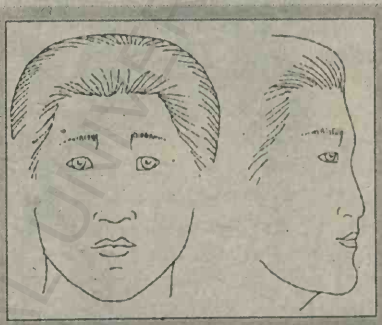

Figura 9.3: Fruntea nefavorabilă

	Femeie	Bărbat
Favorabilă	Netedă, rotunjită, echilibrată, sangvină	Înaltă (mai mult de o treime din față), lată, bombată, oase vizibile
Nefavorabilă	Oase vizibile, prea largă sau prea îngustă, prea înaltă sau prea joasă, umflături, alunițe sau linii	Joasă (mai puțin de o treime din față), îngustă sau teșită, ascuțită, umflături, alunițe sau linii

Tabelul 9.1: Sumarul criteriilor pentru frunte

REZUMAT # 2: URECHILE ȘI FRUNTEA

Testați-vă cunoștințele acumulate în capitolele 8 și 9. Priviți fotografia de mai jos a personalității cunoscute în întreaga lume și încercați să-i citiți fața, analizându-i în mod special urechile și fruntea. Vedeți apoi cât de mult se apropie analiza dumneavoastră de interpretarea autorului.

Prințul Charles este al douăzeci și unulea Prinț de Wales, fiul cel mare al Reginei Elisabeta II și moștenitorul tronului Marii Britanii.

Prințul Charles de Wales

Urechile: _____

_____

_____

_____

_____

Fruntea: _____

_____

_____

_____

_____

Interpretarea autorului: Fruntea și urechile unei persoane dețin majoritatea secretelor despre familia, trecutul, precum și destinul din prima parte a vieții. Fruntea prințului Charles este marcată de trei linii orizontale, paralele și continue. Părinții fizionomiei chinezești ne spun că aceste linii reprezintă o mare putere, onoare și noblețe. Ceea ce confirmă drepturile moștenite de la naștere de Alteța Sa Regală: el este moștenitorul uneia dintre cele mai înalte poziții din lume determinată de ereditate și succesorul uneia dintre cele mai mari averi particulare. Mai mult, șansele de a te naște cu un asemenea destin sunt foarte, foarte slabe. În plus față de titlul de Prinț de Wales, sub care este în general cunoscut, Charles Philip Arthur George

este de asemenea conte de Chester, conte de Carrick, duce de Cornwall, duce de Rothesay, Lord al Insulelor, Prinț și Mare Steward al Scoției, și este președintele sau patron a numeroase cluburi de caritate, comitete sau organizații.

Cu toate acestea, nu putem spune că Charles are o frunte perfectă. Ținând cont de o familie așa de nobilă ca a lui, oricine s-ar fi așteptat la o frunte mai lată și mai înaltă. Fruntea lui îngustă indică o personalitate singuratică și cu probleme emoționale. Se pare că are foarte puțini prieteni adevărați și și-a petrecut mare parte din vreme departe de cei din aceeași generație cu el. Din acest motiv viața conjugală, cea socială și emoțională au fost afectate în mod negativ. În primul rând, a fost burlac până la vârsta de treizeci și trei de ani și a locuit împreună cu părinții. În al doilea rând, mariajul său cu Diana Spencer a început să aibă probleme imediat după ceremonia de cununie și cu mult înainte de divorțul lor formal.

Într-adevăr, prea puțini oameni s-ar putea acomoda așa de bine cu viața de la palat cu care s-a obișnuit Charles. Deși extrem de confortabilă într-un sens materialist, viața unei persoane de viță regală poate fi ca o închisoare socială și personală. Se pare că cea mai elocventă dovadă a fost chiar viața Prințesei Diana. Dacă ținem cont de faptul că o căsnicie poate constitui o parte esențială a fericirii unei persoane, mai ales dacă este asigurată din punct de vedere material, nu putem spune decât că soarta Înălțimii Sale Regale lasă foarte mult de dorit.

Desigur, ar fi nedrept să dăm toată vina numai pe frunte. De fapt, și urechile sale protuberante dețin o parte din responsabilitate. Chiar dacă sunt groase, cărnoase și destul de lungi, urechile sale sunt protuberante, mai ales la vârf, îndepărtându-se de cap. Fizionomia chineză consideră că acest lucru indică probleme emoționale, o viață fizică instabilă, caracterizată de călătorii frecvente sau schimbări de carieră și o personalitate plină de farmec și umor, fără astâmpăr. Fără îndoială, urechile au contribuția lor la viața conjugală și emoțională nefericită.

Dacă vă uitați cu mai multă atenție la urechile lui, veți observa că au lobi groși și cercuri interioare proeminente. Lobii groși sunt un indiciu al ascendenței nobile, iar cercurile interioare proeminente arată că este vorba de o persoană ambițioasă, căreia îi pasă mai mult de tron decât de plăcerile sexuale. Chiar și așa, se pare că va trebui să ducă o luptă continuă înainte să poată urca pe tron, în special din cauza bărbiei, care denotă slăbiciune.

SPRÂNCENELE

Sprâncenele sunt cele mai impresionante trăsături ale feței, din cauza culorii lor distincte. În zona lor se află Palatele Fraților și sunt privite drept protectorii ochilor. În afară de faptul că ne pot oferi informații despre frații sau surorile noastre, sprâncenele indică de asemenea capacitatea noastră mintală, gusturile artistice, talentele literare și, în mod special, personalitatea.

Se pot trage câteva concluzii generale cu privire la semnificația fizionomică a sprâncenelor analizând următoarele calități: desime, lungime, aspect și poziție. Aceste interpretări se aplică în general atât bărbaților cât și femeilor.

Desime: În general vorbind, sprâncenele dese și groase sunt preferabile celor subțiri, mai ales pentru că cele groase simbolizează un grad mai mare de curaj fizic, loialitate, caracter, sinceritate, corectitudine și sexualitate. În mod tipic o asemenea persoană este curajoasă, gata de luptă și gata să susțină orice idee pe care o consideră corectă. Nu este deci de mirare că mulți dintre marii soldați din istorie au avut asemenea sprâncene stufoase. Printre exemple îi putem include și pe Lin Biao, Zhu De (primul dintre cei zece mareșali ai Chinei comuniste), Nagumo (un amiral din al doilea război mondial), fostul conducător sovietic, Leonid Brejnev, și Ayatollah Khomeini al Iranului.

Ca aspect negativ, oamenii cu sprâncene groase au adesea un temperament exploziv, n-au răbdare și, dacă au și o personalitate puternică, atunci au tendința de a se purta ca niște dictatori. Curajoși și eficienți la muncă, oamenii cu sprâncene groase au tendința naturală de a recurge la violența fizică de câte ori sunt înfruntați sau insultați. De fapt, sunt cu mult mai sensibili la orice fel de amenințare sau insultă adresată lor personal sau prietenilor și simt nevoia de a îndrepta orice astfel de rău. Doresc mereu să se afle de partea învingătorilor și într-o poziție de comandă, fie în societate, fie în familie.

Oamenii cu sprâncene subțiri sunt mai vicleni, mai conservatori, timizi și slabi din punct de vedere sexual. Nu le permit celor din jur să le intre în minte prea repede. Chinezii spun despre acest gen de oameni că au „ziduri mari" ce le păzesc mintea și intențiile. Din punct de vedere fizic, sunt mult mai vulnerabili la boli decât cei cu sprâncene groase.

Lungime: Sprâncenele lungi, care depășesc ochii, sunt considerate favorabile. Oamenii cu asemenea sprâncene sunt mult mai deschiși și au talente literare sau artistice mai mari decât aceia cu sprâncene scurte. Sprâncenele lungi indică de asemenea o viață lungă.

Oamenii cu sprâncenele scurte sunt adesea singuratici, timizi, prost crescuți și n-au nici un interes pentru învățătură. Preferă să-și țină problemele numai pentru ei decât să le spună și altora. Cu toate acestea, sprâncenele scurte și dese sugerează un curaj extraordinar și o poziție înaltă în cadrul armatei. De fapt, mulți conducători militari au avut sprâncene scurte, cum a fost și Zhu De.

Sprâncenele sunt de asemenea și locurile în care se găsesc Palatele Fraților, care indică numărul de frați al unei persoane. Informația aceasta ne este dezvăluită de lungimea sprâncenelor: oamenii cu sprâncene lungi vor avea probabil mai mulți frați și surori decât omologii lor cu sprâncene scurte. Palatele Fraților sau sprâncenele dezvăluie de asemenea și relațiile dintre frați. Aceste relații sunt considerate un element important în destinul cuiva, din cauza culturii chinezești tradiționale, orientate spre familie. Cei cu sprâncene lungi au de obicei mai mulți frați și surori decât cei cu sprâncene scurte și se bucură de o mare afecțiune din partea lor. De asemenea, devinația facială chinezească ia lungimea sprâncenelor ca măsură pentru durata unei prietenii. Acest lucru este valabil pentru ambele sexe.

Aspect: Fizionomia chineză ne spune că sprâncenele ordonate, grațioase, care sunt ușor întoarse în sus, sunt un indiciu clar că persoana respectivă are o fire prietenoasă, că este apropiată de frații și surorile sale și că vor avea cu toții cariere bune.

Dacă sprâncenele au un aspect haotic sau sunt întrerupte pe alocuri (au locuri lipsite de păr), frații și surorile persoanei respective se vor purta ca niște străini sau și mai rău. Asemenea frați nu sunt de nici un ajutor la nevoie.

Poziție: Poziția sprâncenelor față de ochi este o altă calitate importantă. Părinții metodei chinezești de citire a fețelor au constatat că, cu cât sprâncenele sunt mai apropiate de ochi, cu atât mai îngustă la minte, nerăbdătoare și intolerantă va fi persoana studiată. Sprâncenele care sunt aproape lăsate peste ochi indică un om care se supără foarte ușor și care este gata să se răzbune chiar și pentru cele mai mici ofense. O astfel de personalitate este greu de acceptat și poate cauza probleme serioase în jurul vârstei de treizeci de ani, fie printr-un accident major sau a unor încurcături juridice.

Prin contrast, cei care au sprâncenele îndepărtate de ochi sunt mult mai toleranți cu ceilalți, sunt răbdători, generoși și prietenoși. Sunt genul de oameni care iartă și uită. De asemenea, sunt foarte pricepuți la relațiile interpersonale, își fac și-și păstrează prietenii cu ușurință.

Mai există și oameni care au sprâncenele așezate la niveluri diferite, o sprânceană mai sus și una mai jos. Acest fenomen interesant sugerează că persoana respectivă are un părinte vitreg și/sau frați vitregi. Asemenea sprâncene asimetrice arată în general că fratii și surorile provin de la părinți diferiți. Pot indica de asemenea mofturi și emoții schimbătoare.

Alte calități ce trebuie căutate la sprâncene țin tot de aspect, dacă sunt strălucitoare sau mate, curbate sau drepte.

Ca să rezumăm, sprâncenele favorabile sunt strălucitoare, ordonate, mai lungi decât ochii, iar firele au tendința de a crește în sus.

În paginile următoare veți găsi o listă cu anumite tipuri de sprâncene și cu interpretarea specifică fiecărui tip în parte.

Sprâncenele sabie

Figura 10.1: Sprâncene sabie

Sprâncenele sabie sunt groase, lucesc, sunt lungi, ordonate și grațioase; sunt foarte frumoase și atrag atenția mai ales atunci când se găsesc pe chipul unui bărbat (vezi fig. 10.1). Oamenii care au sprâncene sabie sunt curajoși, energici, decișii, prevăzători și își doresc să ocupe posturi de conducere. Deși ambițioși și cutezători, oamenii cu asemenea sprâncene nu sunt egoiști, cel puțin nu într-un mod meschin. Au în plus tendința de a fi foarte activi din punct de vedere social și există mari șanse ca aceste persoane să-și facă un nume încă din tinerețe. Sunt capabili să inspire încredere și optimism celor care-i urmează. Părinții metodei de citire a fețelor credeau că astfel de oameni ar putea fi foarte buni asistenți ai împăraților. De asemenea, aceste persoane au noroc în special la onoruri și putere.

Sprâncenele cuțit

Aceste sprâncene au forma unui cuțit, cu marginile interioare ca un mâner și marginile exterioare sub forma lamei (vezi fig. 10.2). Acest gen de sprâncene aparțin de obicei oamenilor cruzi și hotărâți care și-ar

omorî dușmanii fără să clipească. Mulți lideri ai rebelilor și lorzi ai războiului au asemenea tip de sprâncene. Chiang Kai-shek și Ayatollahul Khomeini sunt exemple foarte elocvente.

Sprâncenele diavolului

Acest tip de sprâncene sunt stufoase și haotice, iar perii stau în toate direcțiile (vezi fig. 10.3). Sprâncenele diavolului sugerează un caracter egoist, crud, corupt și vicios, extrem de suspicios, mai ales dacă sprâncenele sunt căzute peste ochi. În plus, indică unele probleme mintale, cum ar fi paranoia.

Sprâncenele mătură

Sprâncenele mătură sunt foarte groase și relativ scurte (vezi fig. 10.4). Oamenii cu asemenea sprâncene sunt hotărâți, agresivi și sangvini. O carieră militară li se potrivește cel mai bine, sau alte profesii în care este nevoie de un mare curaj fizic și mâini puternice. Deși asemenea oameni se pot ridica deodată la putere, bogăție sau faimă, nu întotdeauna o sfârșesc bine, având parte de o moarte la fel de subită ca și misterioasa lor ascensiune.

Sprâncenele de tip caracter „unu"

Aceste sprâncene seamănă cu caracterul chinezesc pentru

Figura 10.2: Sprâncene cuțit

Figura 10.3: Sprâncenele diavolului

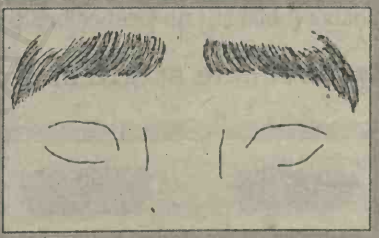

Figura 10.4: Sprâncene mătură

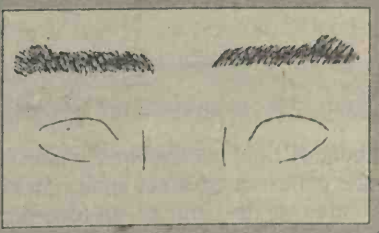

Figura 10.5: Sprâncene de tip caracter „unu"

numărul unu (vezi fig. 10.5). Posesorii unor astfel de sprâncene sunt cei care au frați puternici, prietenoși și soții/soți devotați. Ei înșiși sunt prietenoși, corecți și inteligenți, vor avea o familie fericită și se vor bucura de onoare și prosperitate.

Sprâncenele de tip caracter „opt"

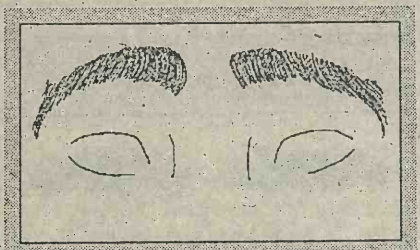

Figura 10.6: Sprâncene de tip caracter „opt"

Aceste sprâncene seamănă cu caracterul chinezesc pentru numărul opt atunci când sunt văzute amândouă deodată (vezi fig. 10.6). Fizionomia chineză ne previne asupra naturii egoiste, răutăcioase și răzbunătoare a oamenilor cu asemenea sprâncene. Deși inteligenți și foarte isteți, acești oameni sunt în mod general preocupați să-i calce pe alții în picioare pentru propriul câștig sau promovare. Dorințele lor sunt lumești și nu le pasă ce mijloace trebuie să folosească pentru a-și atinge scopurile. Dacă ochii lor sunt amabili și blânzi, răul făcut celorlalți va fi mult redus.

Sprâncenele scurte și groase

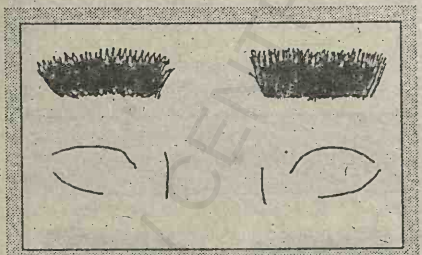

Figura 10.7: Sprâncene scurte și groase

La prima privire, aceste sprâncene nu sunt foarte diferite de sprâncenele mătură, dar deși amândouă tipurile sunt la fel de lucitoare și de stufoase, sprâncenele scurte și groase sunt mai ordonate și ușor curbate la capete (vezi fig. 10.7). Oamenii care au asemenea sprâncene sunt muncitori, curajoși, dar au un temperament înfierbântat și sunt nerăbdători. Sunt adesea binecuvântați cu longevitate și o familie mare; în parte pentru că grosimea sprâncenelor sugerează o mare vitalitate sexuală, care este de o importanță covârșitoare la mărirea numărului membrilor familiei. Cum sprâncenele scurte și groase sunt mult mai grațioase decât cele mătură, acești oameni au talente și gusturi artistice mult mai mari. Pot avea succes atât în domeniul militar, cât și în cel literar.

Sprâncenele crescătoare

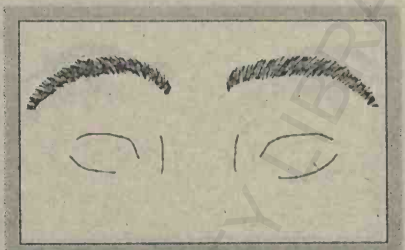

Figura 10.8: Sprâncene crescătoare

Aceste sprâncene au fost numite astfel pentru că seamănă cu o lună în creștere: curbate, delicate și grațioase (vezi fig. 10.8). Cum luna este imaginea feminină a blândeții și simbolizează arta și literatura, se spune despre posesorii unor astfel de sprâncene că sunt blânzi, sensibili, inteligenți și dăruiți cu talente artistice și literare. Mulți dintre aceștia sunt niște senzuali care au tendința de a duce o viață deschisă și liberă. Este posibil să nu aibă mulți frați și surori, dar cei pe care-i au sunt prietenoși și plini de afecțiune. Ca aspect negativ, acești oameni sunt adesea sentimentali, ușor de deprimat, își creează singuri probleme și le lipsește tenacitatea de a-și pune ideile în practică.

Sprâncenele așezate sus

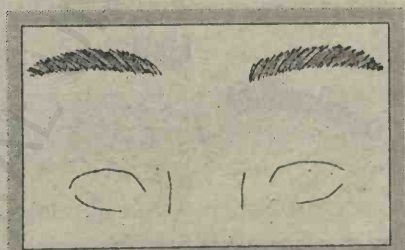

Figura 10.9: Sprâncene așezate sus

Unii oameni au sprâncenele așezate sus pe frunte, departe de ochi (vezi fig. 10.9). Asemenea tip de sprâncene indică faptul că posesorii lor au darul clarviziunii și au mari șanse de a deveni lideri politici. Trebuie să aibă, de asemenea, poziții sociale înalte, care să le asigure un trai îndestulat pe tot parcursul vieții. De asemenea, acești oameni sunt foarte pretențioși în privința intimității lor: doresc să-și păstreze viața intimă departe de ochii celorlalți. Chiar și în poziție de lideri vor încerca să se ferească cât mai mult posibil de media și de aparițiile în public.

Sprâncenele salcie

Aceste sprâncene sunt foarte lungi, ușor curbate și extrem de grațioase, precum frunzele unei sălcii (vezi fig. 10.10). Salcia este simbolul sentimentalismului, al prieteniei durabile și al talentului literar în China. De aceea, posesorii sprâncenelor salcie sunt considerați inteligenți, prietenoși, sentimentali, romantici și grațioși. Excelează adesea în artă și literatură. De fapt, mulți poeți și scriitori faimoși aveau astfel de sprân-

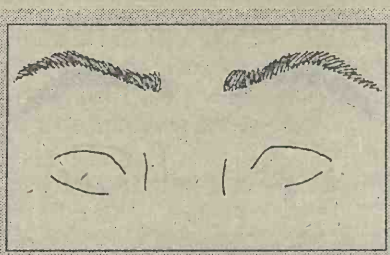

Figura 10.10: Sprâncene salcie

cene. Liu Bai, unul dintre cei mai mari poeți chinezi, se pare că avea o pereche de sprâncene salcie. Lin Shu, un scriitor chinez faimos și un mare traducător de la începutul secolului, avea și el sprâncene salcie.

Cei cu sprâncene de acest tip au de asemenea un apetit puternic pentru cunoaștere și pentru sexul opus și se bucură de o viață lungă. Din păcate, se căsătoresc târziu în viață, iar viața de familie nu este întotdeauna foarte satisfăcătoare. Acești oameni au în mod tipic relații mai bune cu prietenii decât cu membrii familiei.

Sprâncenele yin-yang

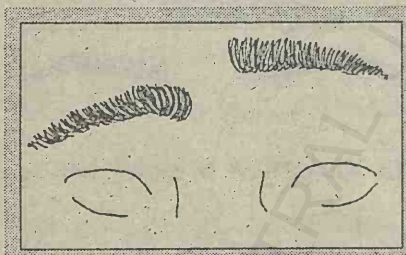

Figura 10.11: Sprâncene yin-yang

Acest tip de sprâncene a fost numit așa pentru că posedă caracteristici opuse, tot așa cum yin și yang sunt opuse. De exemplu, o sprânceană poate fi mai groasă, dar cealaltă este subțire; una poate fi mai sus și cealaltă mai jos; una poate fi lucioasă, iar cealaltă mată etc. (vezi fig. 10.11). Aceste sprâncene asimetrice sugerează divorțul sau separarea părinților, frați sau surori vitrege, o viață de familie fluctuantă și o minte calculată, extrem de abilă în jocurile politice. Într-adevăr, mulți dintre posesorii unui astfel de tip de sprâncene ajung politicieni de vază sau conducători militari. De exemplu, Yang Shankun, fostul președinte al Chinei, avea o asemenea pereche de sprâncene.

Sprâncenele triunghiulare

Asemănătoare unui triunghi, aceste sprâncene aparțin oamenilor capabili de un mare curaj și gata să ia decizii pe moment, adeseori ajutați de intuiție și de inteligență (vezi fig. 10.12). Dacă și nasul este bun, posesorii unui astfel de tip de sprâncene au o mare șansă de a deveni generali sau politicieni faimoși, mai ales în perioadele de război. Ca

aspect negativ, acești oameni sunt suspicioși, egoiști și cruzi, mai ales atunci când și ochii au formă triunghiulară.

Figura 10.12: Sprâncene triunghiulare

Sprâncenele împreunate

Aceste sprâncene se întâlnesc și arată ca o singură sprânceană mare așezată pe frunte (vezi fig. 10.13). Aceste sprâncene indică o fire neliniștită, gata să se îngrijoreze din orice, o copilărie grea, o familie săracă și un mare ghinion – adesea sub forma unei condamnări la închisoare înainte de împlinirea vârstei de treizeci de ani. Posesorii unor astfel de sprâncene nu prea au cu ce se lăuda și nu au cum profita de ajutorul familiei. Sunt adesea frustrați și trebuie să-și dubleze eforturile ca să obțină același nivel de succes ca și ceilalți. De fapt, prea puțini politicieni din lume s-au născut cu astfel de sprâncene.

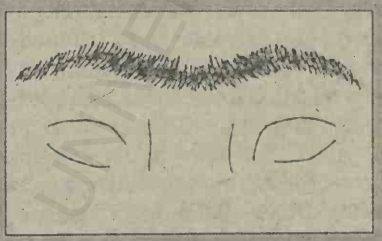

Figura 10.13: Sprâncene împreunate

Mare parte din viitor depinde de nas, dacă este bun sau nu. Dacă nasul este favorabil, cum s-a întâmplat în cazul lui Iosif Stalin și Nelson Mandela, supraviețuiesc ghinionului și ajung în cele din urmă conducători puternici.

Acest lucru pare să confirme faimoasa declarație făcută de Mencius cu două mii de ani în urmă, care ar trebui să le ofere putină consolare celor născuți cu sprâncene împreunate: „Dacă Cerul are de oferit ceva special cuiva, mai întâi îl va tortura în diverse feluri la tinerețe: îl va lipsi de mâncare și îmbrăcăminte, îl va munci din greu atât din punct de vedere fizic cât și mintal și totul se va petrece contrar dorinței lui. Toate aceste chinuri au un singur scop, și anume, să-i oțelească puterea voinței, să-l facă mai răbdător și mai tenace decât oamenii obișnuiți și să-l ajute să aibă capacitatea de a împlini multe lucruri măreț în viitor".

	Desime	Lungime	Aspect	Poziție
Favorabile	Dese	Lungi	Netede, ordonate	Mult deasupra ochilor
Nefavorabile	Subțiri, rare	Scurte	Haotice	Apropiate de ochi

Tabelul 10.1: Sumarul criteriilor pentru sprâncene

BCU IASI / CENTRAL UNIVERSIT

OCHII

În cultura chinezească, ochii sunt considerați „ferestrele minții". Atâta vreme cât aceste ferestre sunt deschise, maeștrii în citirea fețelor vor putea vedea mintea celorlalți. În acest sens, ochii sunt singura trăsătură foarte importantă în cititul feței, mai ales în cazul în care se dorește stabilirea unei relații apropiate cu persoana citită, fie din motive de afaceri, politice, fie în vederea unei căsătorii. De fapt, nici o altă parte a feței nu poate să spună mai multe despre personalitatea cuiva decât ochii.

Conform spuselor părinților metodei chinezești de citire a feței, ochii sunt așa de importanți încât, dacă sunt favorabili, deși nici o altă trăsătură nu este, persoana respectivă va fi totuși inteligentă și va avea noroc mai devreme sau mai târziu. Dacă celelalte trăsături sunt bune, iar ochii răi (în sens fizionomic), persoana nu va avea parte de prea mult succes, indiferent de cât de bună este familia din care provine.

Pentru a analiza aceste „ferestre" importante, trebuie analizate următoarele criterii: mărime, contactul ochilor, privire și culoare. Aceste caracteristici se aplică ambelor sexe, cu unele mici excepții pentru femei.

Mărime: De exemplu, cei care au ochi mari au emoții puternice și talent artistic. Însă nu sunt îndeajuns de atenți în problemele pecuniare. Cei cu ochi mici sunt oameni foarte precauți. Preferă să gândească în mod comprehensiv atunci când iau decizii, cântărind elementele pro și contra de mai multe ori înainte să facă ceva. Ochii mari nu sunt în mod necesar mai buni decât cei mici; sunt diferiți din punct de vedere al personalității.

Contactul ochilor: Felul în care ochii unei persoane iau contact cu ochii altei persoane ne dezvăluie multe informații despre personalitatea cuiva. Dacă o persoană privește mereu pe deasupra capetelor celorlalți, avem de-a face cu un om orgolios și arogant. Dacă cineva privește mereu în jos, atunci trebuie să fie o persoană timidă, mult prea precaută și adeseori își face griji pentru orice. De asemenea, dacă cineva privește în jur pieziș, ferindu-se să întâlnească privirile celorlalți, persoana aceasta are ceva de ascuns. Fie are de gând să fure ceva, fie intenționează să molesteze sexual pe cineva.

De asemenea, dacă cineva nu îndrăznește să privească direct în ochii celui din față, înseamnă că are ceva pe conștiință, se simte vinovat

sau a făcut ceva rău celor din jur. O asemenea persoană nu poate fi considerată corectă sau de încredere. Dacă este cumva femeie, atunci este înclinată spre o viață ușoară, și nu are deloc simțul fidelității.

Dacă contactul ochilor este mereu direct, drept, puternic și pătrunzător, persoana respectivă trebuie să fie inteligentă și curajoasă, cu o conștiință curată. De asemenea, are o bună părere despre sine, dar nu îi stimează prea mult pe cei din jur.

Privire: Felul în care o persoană privește sau se concentrează asupra cuiva este un indiciu al norocului, și nu al personalității. Dacă o persoană nu poate privi țintă undeva sau se uită constant în alte direcții, atunci înseamnă că nu are prea multă încredere în sine, tot așa cum nu are niște țeluri clare. Din acest motiv această persoană nu va ajunge prea departe în viață. Pe de altă parte, dacă privirea este directă și pătrunzătoare, persoana este logică, cu obiective clare, este hotărâtă în acțiune și are o gândire lipsită de prejudecăți. O asemenea persoană va fi loială și stabilă din punct de vedere emotiv și în carieră și va face multe în viață.

Culoarea: Culoarea este de o importanță vitală în devinația ochilor. Ochii favorabili trebuie să aibă pupile întunecate înconjurate de zone de un alb-argintiu („albul ochilor"). Asemenea ochi sugerează inteligență, noblețe, longevitate și autoritate.

Dacă însă albul ochilor este gălbui, roșu sau este prea întins, atunci ochii sunt nefavorabili. O asemenea persoană trebuie să aibă un caracter răutăcios, un temperament exploziv, sau este timidă, ștearsă și potențial periculoasă pentru cei din jur. Dacă ochii sunt plini de linii roșii, există câteva posibilități: persoana fie a fost sau va fi implicată într-un proces penal, într-un accident, o ceartă cu cei din jur, fie va avea parte de o moarte violentă departe de casă. (În general aceste culori sunt universal valabile pentru toate grupurile etnice.)

Sunt, de asemenea, câteva diferențe de sex la judecarea ochilor. În mod tradițional, un bărbat trebuie să aibă o privire puternică și pătrunzătoare, pe când femeia trebuie să aibă o privire atentă, dar blândă. Blândețea este caracteristica de bază a sexului frumos și se aplică și trăsăturilor feței. Se mai spune de asemenea că dacă ochii unei femei par umezi sau apoși, atunci aceasta este ori prea sexy pentru propriul ei bine, cu dorințe carnale puternice, ori va aduce ghinion și chiar moartea soțului ei.

În afară de ochi, cele două zone mici chiar de sub ochi merită de asemenea să fie studiate. Aceste zone mici sunt cunoscute sub numele de Palatele Copiilor sau „viermii de mătase adormiți". Acestea sunt exclusiv legate de copiii persoanei, indicând numărul lor, sănătatea, norocul

și relațiile pe care le va avea aceasta cu ei. Dacă sunt rotunde, pline, solide și luminoase, aceste zone ale „viermilor de mătase adormiți" sugerează că persoana respectivă va avea copii inteligenți, sănătoși și buni. Se sugerează de asemenea că dacă viermele de mătase adormit din stânga este solid și luminos, persoana respectivă va avea doi copii buni. Dacă viermele de mătase adormit din dreapta este solid, plin și luminos, persoana va avea trei copii buni. Dacă amândoi viermii de mătase adormiți sunt rotunzi, plini, solizi și luminoși, atunci persoana va avea parte de cinci copii sănătoși, inteligenți și cu cariere bune.

Pe de de altă parte, dacă aceste zone sunt adâncite, întunecate sau marcate de alunițe sau linii, persoana respectivă riscă să aibă copii bolnavi sau care vor ajunge la închisoare. Aceste zone indică de asemenea o eventuală separare forțată de copii sau că relația cu ei va fi încordată.

În principiu, ochii buni sunt luminoși, pătrunzători și mari, ușor curbați în sus. Ochii nefavorabili sunt mici, întunecați, încețoșați, nefocalizați și îndreptați în jos.

Așa cum am mai menționat și înainte, metoda chinezească de devinație facială și-a extras multe teorii pline de înțelepciune din lumea animală. Acest lucru este valabil mai ales la clasificarea și caracterizarea ochilor omenești. Eu personal am fost sfătuit de profesorii mei să petrec cât mai multă vreme la grădina zoologică pentru a studia obiceiurile, comportamentul și chipurile diverselor animale.

În paginile următoare veți găsi o listă cu variatele tipuri de ochi și caracteristicile lor.

Ochii de dragon

Mărețul și puternicul dragon de origini mitice n-a încetat niciodată să ispitească imaginația cititorilor de fețe din China. În China, dragonul simbolizează suprema noblețe, putere, autoritate și noroc. Se crede că în cei care posedă ochi de dragon există următoarele calități: creativitate, vitalitate, inspirație, putere și autoritate – cele mai importante calități pentru aceia care aspiră la posturile de conducere. Nu este deci de mirare că asemenea ochi au majoritatea liderilor de frunte.

Ochii de dragon sunt mari, cu pleoape rotunde, duble și margini inferioare bine conturate, ușor curbate în sus (vezi fig. 11.1). Acești ochi au pupile foarte mari, ce ocupă cam două

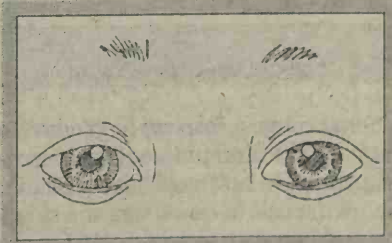

Figura 11.1: Ochi de dragon

treimi din zona ochilor. Ochii de dragon sunt puternici, dar fermecători, grațioși, strălucitori și pătrunzători; pătrunzători în sensul că par să privească direct în mintea cuiva. Privirea lor inspiră încredere și respect. De aceea, ochii de dragon sunt printre cele mai dorite tipuri de ochi.

Ochii de phoenix

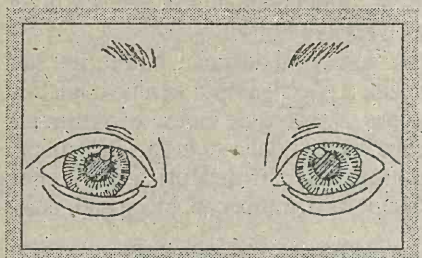

Figura 11.2: Ochi de phoenix

Ochii de phoenix sunt perechea feminină a ochilor de dragon. Phoenixul, la fel de legendar și de mitic, reprezintă puterea și autoritatea feminină, ce poate culmina în poziția de regină.

Ochii de phoenix sunt foarte mari, luminoși, fermecători și grațioși, decorați cu pleoape rotunde, duble și margini superioare bine curbate (vezi fig. 11.2). De asemenea, pupilele sunt foarte mari, ocupând două treimi din ochi. Posesorii unor astfel de ochi, fie ei femei sau bărbați, vor fi buni și nobili și se vor bucura de avere, faimă, dragoste și putere.

Ochii de tigru

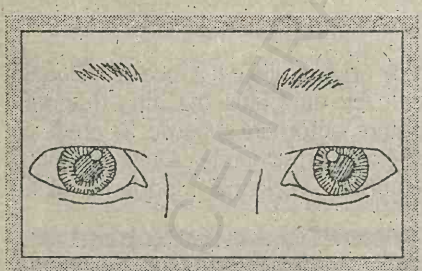

Figura 11.3: Ochi de tigru

Cea mai vizibilă caracteristică a ochilor de tigru este forma lor dreptunghiulară. Par să aibă unghiuri în cele patru colțuri, de aceea, oamenilor li se par mai mult dreptunghiulari decât rotunzi (vezi fig. 11.3). În cultura chinezească tradițională, tigrul simbolizează puterea, curajul, bogăția, vitalitatea și norocul. De aceea, posesorii ochilor de tigru sunt considerați curajoși, inspirați în gândire, întreprinzători, energici și creativi. Sunt conducători înnăscuți și rareori se pot conforma unei situații de *statu-quo*. De fapt, mulți lideri militari sau politici din epocile de tranziție, cum erau cele în care o dinastie se schimba cu o alta, aveau asemenea ochi. Oamenii cu astfel de ochi nu vor trebui să-și facă probleme cu privire la mijloacele necesare traiului, deși mintea le este arareori preocu-

pată de bogăția personală. Într-un fel sau altul vor face rost de bani sau aceștia vor veni fără ca ei să-i caute.

Se spune de asemenea că posesorii ochilor de tigru sunt agitați și gata să se revolte. Dar este ceva de așteptat dacă ținem cont de natura tigrului. Însă, în clipa în care sunt implicați într-un proiect, totul, inclusiv mâncarea sau somnul, va trece pe planul doi față de obținerea succesului. Tigrii au, de asemenea, și niște ego-uri foarte puternice. Când orgoliul le este rănit, banii sau puterea nu mai înseamnă nimic pentru ei. Aceasta este cheia pentru a păstra o relație colegială sau o prietenie bună cu ei.

Ochii de vulpe

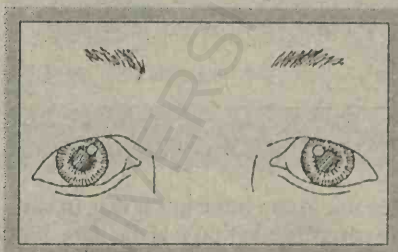

Figura 11.4: Ochi de vulpe

Ascuțiți, mici și curbați în jos, ochii de vulpe arată viclenia și avariția posesorilor lor (vezi fig. 11.4). Oamenii cu asemenea ochi sunt în general lacomi, vicleni sau prea alunecoși. Relațiile cu colegii sunt de obicei tensionate, mai ales după o perioadă de muncă în echipă. Chiar viclenia lor îi poate face să pară că au un talent deosebit în relațiile interpersonale, înainte ca adevăratele lor intenții să fie dezvăluite.

Ochii de pisică

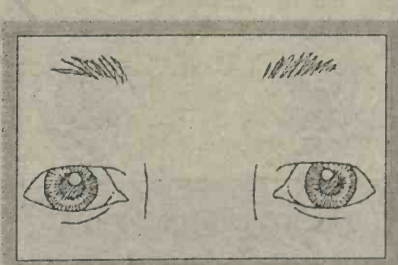

Figura 11.5: Ochi de pisică

Ochii de pisică sunt oarecum asemănători cu ochii de tigru, dar sunt ceva mai scurți. Amândouă tipurile reprezintă ochi strălucitori și puternici, cu colțuri bine delimitate și privire pătrunzătoare (vezi fig. 11.5). Această asemănare este ușor de înțeles, mai ales că în China pisica este considerată un tigru mai mic, ca atare, posedă o parte din calitățile rudei sale mai mari, deși într-o formă mai redusă.

Posesorii ochilor de pisică par să fie mereu în gardă, sunt foarte sensibili și alerți la orice fel de amenințări exterioare. Însă nu au un ego așa de puternic precum oamenii cu ochi de tigru și nu se lasă provocați prea ușor. Sunt de asemenea binecuvântați cu noroc, putere și faimă, deși rareori sunt chiar ei lideri de frunte; se pare că cel mai bine se

potrivesc pe locurile secundare. Asta din cauză că sunt așa de multe animale cu o natură mai puternică decât a pisicii.

Ochii de șarpe

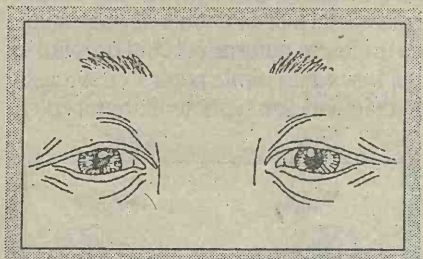

Figura 11.6: Ochi de șarpe

Ochii de șarpe sunt mici, albăstrui (după standardele chinezești) și ușor umflați (vezi fig. 11.6). Chinezii se referă la oamenii răi și malițioși ca la niște persoane cu „inimă de șarpe". Exact același lucru ne spun și ochii de șarpe despre posesorii lor. Nemiloși, calculați, răzbunători, gata să profite de pe urma altora, capabili să-i rănească pe alții, aceste persoane sunt foarte bune în spionaj. În viața obișnuită, sunt genul de persoane care trebuie ținute la distanță. Iar zâmbetul lor ar trebui considerat veninos.

Ochii de maimuță

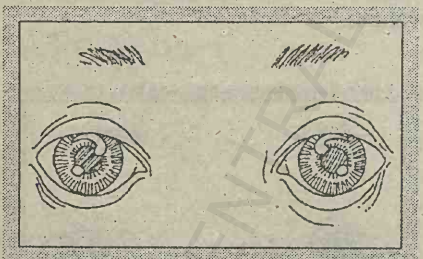

Figura 11.7: Ochi de maimuță

Ochii de maimuță sunt strălucitori, rotunzi, ușor protuberanți și în continuă mișcare (vezi fig. 11.7). Proiectează impresia de inteligență și rapiditate. Asemenea maimuței inventive, flexibile și veșnic pusă pe șotii, posesorii acestui tip de ochi sunt foarte inteligenți și au o memorie și o intuiție de invidiat. Sunt persoane calculate, viclene, lipsite de răbdare, infidele, răzbunătoare și extrem de capabile să se apere. Sunt vulnerabile în fața tentațiilor, mai ales în fața celor sexuale. Uneori pot fi puse pe rele, dar într-un fel fermecător.

Ochii de mandarin

Acești ochi sunt lungi și au pupile foarte mari (vezi fig. 11.8). Părinții devinației faciale susțin că persoanele cu ochi de mandarin au mare noroc la bani, sunt dăruite cu super-inteligență și sunt preocupate de sex și putere. Ca să aibă succes în carieră, aceste persoane trebuie să aibă

un nas bun și o frunte favorabilă. Altfel, vor munci din greu pentru a obține succesul dorit.

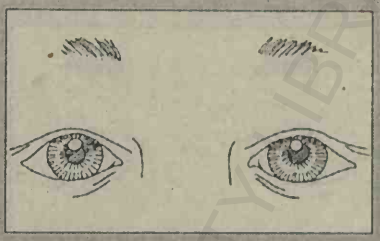

Figura 11.8: Ochi de mandarin

Ochii triunghiulari

Așa cum vă imaginați, ochii triunghiulari au forma unui triunghi (vezi fig. 11.9). Posesorii acestui tip de ochi sunt calculați, suspicioși, cruzi și înșelători. Deși sunt oameni foarte isteți, nu pot fi de încredere. În cel mai rău caz, posesorii unui astfel de tip de ochi nu vor ezita să-i înjunghie pe ceilalți pe la spate dacă consideră necesar. Foarte puțini politicieni, generali și negustori de frunte au avut asemenea ochi. Pentru posesorii lor, scopul scuză mijloacele.

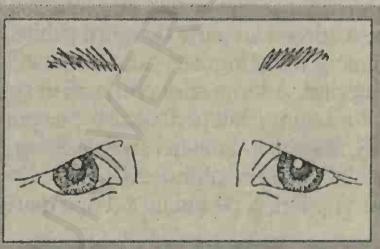

Figura 11.9: Ochi triunghiulari

Ochii de urs

Ochii de urs sunt mați și ușor protuberanți, albul lor fiind întins, iar pupilele mici (vezi fig. 11.10). Lumina ochilor pare să se împrăștie, de parcă nu ar exista un punct în care să-și focalizeze privirea. Posesorii ochilor de urs sunt adesea lipsiți de o mare inteligență, sunt leneși, dar îndrăzneți, și au tendința de a comite crime sau delicte. Adesea se concentrează cu mare greutate la ceea ce fac și se simt pierduți, neștiind încotro să se îndrepte. Îmboldiți de propriile emoții, sau convinși de alții, pot reacționa exagerat în unele situații, rănindu-i pe ceilalți sau chiar pe ei înșiși.

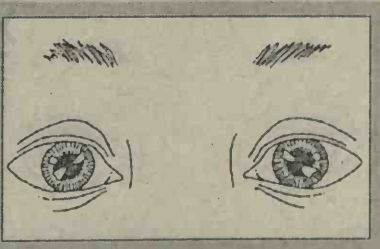

Figura 11.10: Ochi de urs

Ochii de lup

Ochii de lup sunt lungi, luminoși, pătrunzători, se curbează ușor în jos la colțurile exterioare și au linii roșii (vezi fig. 11.11). Culoarea pupi-

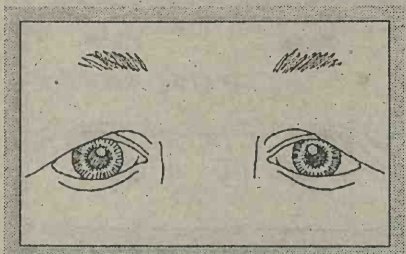

Figura 11.11: Ochi de lup

lelor este un amestec de albastru cu alb și proiectează dorința de a ucide și de a devora. Noaptea, ochii de lup par neobișnuit de strălucitori. Posesorii unor astfel de ochi sunt foarte cruzi, pătimași, răzbunători și malițioși, cu un apetit nestins pentru putere și control. Dacă ochii sunt mai lungi, atunci este posibil să ajungă să dețină poziții înalte în societate. Însă adesea au parte de morți subite, violente. Au un temperament vulcanic și minți înguste. Sunt încântați atunci când îi pot urmări pe ceilalți suferind. Adesea sunt criminali în serie, criminali de război sau conducătorii unor găști periculoase. Se spune că premierul Qin Kui, un personaj notoriu al dinastiei sudiste Song, avea asemenea ochi. Qin Kui și-a trădat țara, a colaborat cu inamicul și l-a ucis pe eroul național, mareșalul Yue Fei, și pe fiul lui cel mai mare.

Ochii de cocor

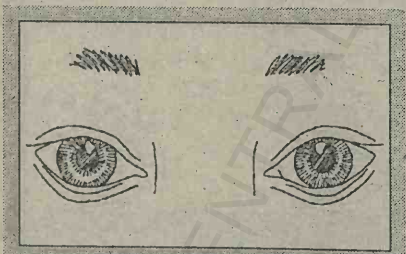

Figura 11.12: Ochi de cocor

Ochii de cocor au pupile negre, sunt frumos curbați și au pleoape duble (vezi fig. 11.12). Posesorii unor astfel de ochi au gusturi artistice deosebite și sunt capabili să-și croiască cariere civile excepționale, fie ca savanți sau doctori, scriitori sau profesori. Au o sete firească pentru adevăr și cunoștințe și sunt gata să muncească din greu pentru a căpăta cunoștințele necesare pentru a avansa în carieră.

Ochii de leu

Ochii de leu sunt prelungi, cu o privire directă, pătrunzătoare. Asemenea ochi par impozanți și inspiră teama, chiar dacă posesorul lor nu este furios (vezi fig. 11.13). Acești ochi sugerează bogăția, inteligența, hotărârea, prezența de spirit, poziția socială și curajul posesorilor lor. Cei care au ochi de leu sunt foarte dotați pentru pozițiile de conducere,

B.C.U. „M. EMINESCU" IAȘI

fie în afaceri, politică sau în cadrul armatei. Sunt genul de oameni serioși, care muncesc din greu și cer același lucru și din partea subordonaților.

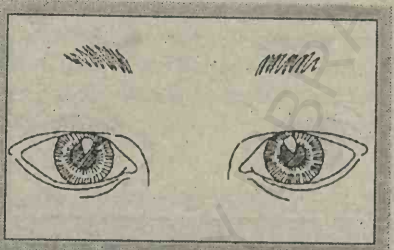

Figura 11.13: Ochi de leu

Ochii de elefant

Ochii de elefant sunt prelungi, strălucitori și grațios curbați, cu pupile mari și impresionante (vezi fig. 11.14). Fizionomia chineză îi consideră pe acești oameni binevoitori, onorabili, buni la inimă și sănătoși. Pentru ei, bogăția va veni încet, dar în ritm constant, ca un fel de răsplată pentru eforturile depuse și pentru serviciile loiale.

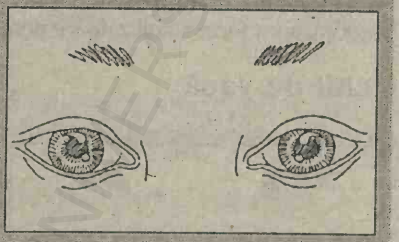

Figura 11.14: Ochi de elefant

Ochii de cal

Ochii de cal sunt mari, rotunzi și ușor protuberanți, cu pleoape duble și margini frumos curbate (vezi fig. 11.15). Asemenea ochi dezvăluie că posesorii lor sunt inteligenți, spirituali, sinceri, muncitori și dăruiți cu gusturi literare și artistice. Pe de altă parte, asemenea oameni se înfurie foarte ușor și nu știu cum să-și ascundă adevăratele sentimente. Din acest motiv, sunt adesea în mijlocul unor neînțelegeri, dar, în cele din urmă, inteligența și bunele intenții îi vor ajuta să iasă la liman și vor ajunge să fie apreciați de ceilalți, deși nu înainte să plătească un anume preț.

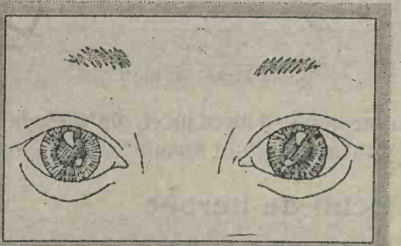

Figura 11.15: Ochi de cal

Ochii de cerb

Ochii de cerb sunt asemănători cu ochii de cal. Diferența constă în mărime, pentru că ochii de cerb sunt ceva mai mici (vezi fig. 11.16).

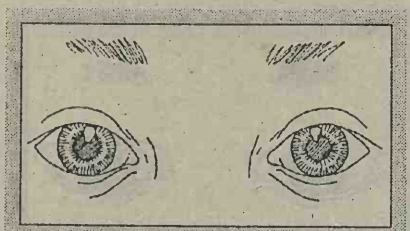

Figura 11.16: Ochi de cerb

Acest tip de ochi aparțin oamenilor care sunt prietenoși, buni la inimă, inteligenți și tenace, dar nerăbdători. Sunt foarte sensibili la orice fel de pericol din jur, pe care se grăbesc să-l arate prietenilor. Această sensibilitate față de forțele potențial rele îi face să fie puțin nestatornici, deși înfățișarea lor poate sugera altceva. Fizionomia chinezească consideră că acești oameni au un curaj fizic egal cu cel moral. În cazurile de urgență, sunt forțe stabilizatoare pentru ceilalți.

Ochii de vacă

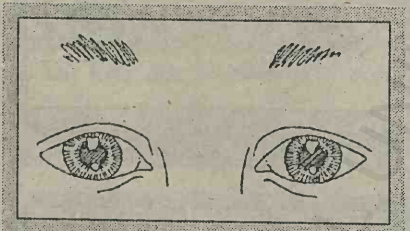

Figura 11.17: Ochi de vacă

Ochii de vacă apar celorlalți oameni ca fiind stabili, blânzi, decișii și de încredere. Nu sunt foarte largi, dar au pupile mari și o privire directă, clară (vezi fig. 11.17). Ochii de vacă indică o persoană muncitoare, de încredere, înzestrată cu răbdare și curaj. Acești oameni nu-și vor lăsa aproapele la nevoie și nici nu-și vor părăsi prietenii. Au obiceiul de a lucra încet, dar metodic, iar gândirea le este foarte logică și ordonată. Sunt savanți buni, doctori sau soți de excepție.

Ochii de berbec

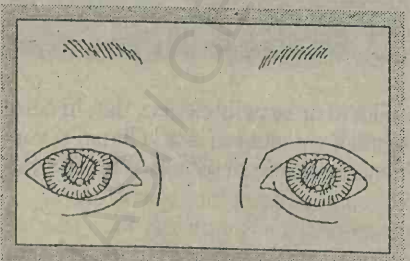

Figura 11.18: Ochi de berbec

Ochii de berbec seamănă cu ochii de vacă, dar sunt mai mici și mai grațioși, cu pleoape duble și frumos curbate (vezi fig. 11.18). Pupilele sunt înconjurate din toate părțile de zone albe. Oamenii născuți cu ochi de berbec sunt timizi, înșelători și iubitori de confort. Deși inteligenți și talentați, adesea le lipsește curajul sau tenacitatea de a-și realiza ideile

strălucite. Au tendința de a-și cheltui energia limitată pe plăcerile lumești; mulți dintre ei ar putea fi considerați afemeiați. Acesta este unul dintre motivele pentru care oamenii cu ochi de berbec au adesea o viață scurtă. Dacă nu sunt susținuți de un nas și o bărbie puternice, succesul lor în carieră va fi substanțial limitat.

Ochii de păun

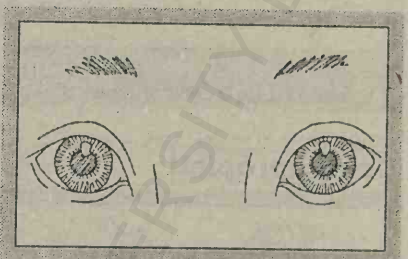

Figura 11.19: Ochi de păun

Ochii de păun sunt foarte rotunzi (vezi fig. 11.19). Ochii de păun reflectă vicisitudinile norocului asupra posesorilor lor. În mod tipic, viața lor conjugală este supusă unor mari necazuri: fie soții mor repede, fie sunt divorțați. Banii și poziția socială nu sunt întotdeauna niște bucurii, pentru că mulți oameni sunt geloși, îi invidiază și caută să le submineze pozițiile. Oamenii cu ochi de păun nu au mulți prieteni, dar pentru cei câțiva pe care-i au, sunt gata oricând să facă sacrificii.

Ochii de porc

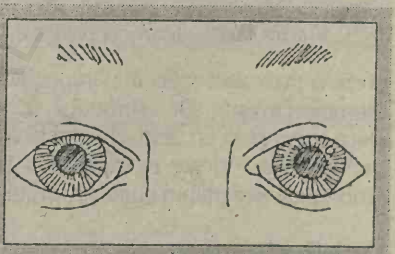

Figura 11.20: Ochi de porc

Ochii de porc sunt mici și mați, cu o privire vagă (vezi fig. 11.20). Posesorii acestui tip de ochi sunt în general persoane șterse, conservatoare, înguste la minte și caută mereu să profite de pe urma altora. Nu prea ajung în poziții de conducere, dar sunt foarte talentați când este vorba de o muncă migăloasă. În plus, durata lor de viață este destul de scurtă, nu mai mult de șaizeci de ani.

Ochii îndepărtați

Ochii îndepărtați unul de celălalt sugerează că posesorul lor este energic, optimist, inspirat și deschis la minte (vezi fig. 11.21). Se pare că acești oameni au o energie inepuizabilă și sunt capabili de muncă multă pe o lungă perioadă de timp. Numai prezența lor este suficientă pentru a inspira încredere și un aer de victorie. Iau lucrurile cu ușurință,

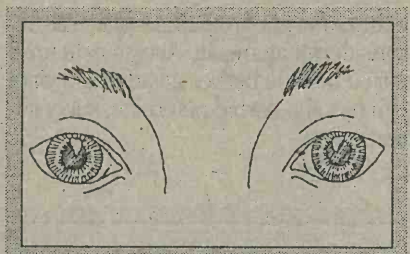

Figura 11.21: Ochi îndepărtați

știind că există întotdeauna și o zi de mâine. Le vine ușor să-i ierte pe ceilalți și pe ei înșiși. Au personalități plăcute, apreciate de colegi (mai ales dacă nu sunt obligați să lucreze repede, la proiecte urgente), și din aceste motive trăiesc de obicei mai mult. Ca aspect negativ, acești oameni au tendința de a visa cu ochii deschiși.

Ochii apropiați

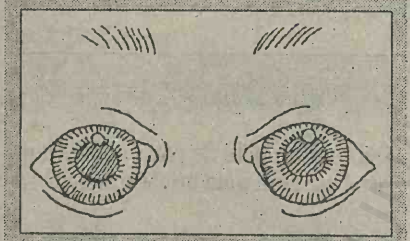

Figura 11.22: Ochi apropiați

Dacă distanța dintre ochi nu este mai mare decât un deget, atunci asemenea ochi sunt considerați apropiați unul de celălalt. Oamenii cu ochi apropiați sunt considerați mai dogmatici, pesimiști și înguști la minte (vezi fig. 11.22). Au tendința de a se ține de litera cărții și pot fi funcționari sau secretari foarte buni. Le vine foarte greu să privească viața în perspectivă, fiind preocupați mai ales de problemele curente. De asemenea, le vine foarte greu să uite și să ierte. Dacă le greșești cu ceva, chiar și fără voie, își vor aminti de fapta comisă multă vreme. Adesea nu au o sănătate prea bună și le lipsește energia și ambiția de a-și plănui chiar propriile vieți.

Ochii yin-yang

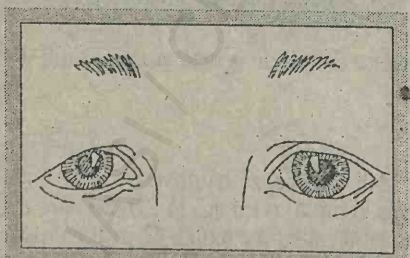

Figura 11.23: Ochi yin-yang

Acești ochi nu au aceeași mărime (vezi fig. 11.23). Posesorii unor astfel de ochi sunt isteți din fire și foarte calculați, talentați în privința finanțelor și au mari șanse de a deveni oameni de afaceri de succes. De fapt, mulți oameni bogați au asemenea tip de ochi. Acești oameni sunt foarte suspicioși și atenți și nu-și fac prieteni cu

ușurință. Norocul le este supus unor suișuri și coborâșuri dure, mai ales pe la mijlocul vieții.

Părinții metodei chinezești de devinație facială consideră oamenii cu ochi de diferite mărimi drept vizionari, pentru că ochiul cel mic este folosit pentru a privi la pământ, iar cel mare observă cerul. Nu este surprinzător că mulți oameni cu ochi yin-yang au poziții sociale înalte. Asemenea ochi indică însă că posesorul lor va avea o viață scurtă dacă nu cumva este dotat cu urechi lungi și bărbie rotundă, în care caz ar putea depăși chiar vârsta de optzeci de ani.

Ochii de bețiv

Asemenea ochi arată de parcă persoana respectivă ar fi beată, mai ales pentru că au o privire vagă, nefocalizată (vezi fig. 11.24). Ochii de bețiv arată apetit sexual sporit, iresponsabilitate, căsnicii nefericite și chiar o posibilă moarte la vârsta mijlocie. Succesul în carieră este improbabil iar banii câștigați vor fi pierduți în cele din urmă.

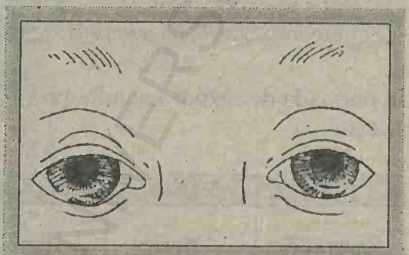

Figura 11.24: Ochi de bețiv

Ochii floare de piersic

Acești ochi sunt foarte frumoși, luminoși și expresivi, la fel de „unduioși ca apa și fermecători ca florile de piersic" (vezi fig. 11.25). Posesorii unor asemenea ochi sunt foarte norocoși în dragoste și au numeroase aventuri amoroase pe parcursul vieții. Persoanele cu astfel de ochi sunt foarte atrăgătoare pentru sexul opus. Însă loialitatea lor în relații este scăzută și caută mereu să cunoască alți oameni. Au un apetit sexual fără limite. Aceste caracteristici indică faptul că vor avea mai multe crize în căsnicie. Deși lor nu le pasă; pentru ei viața este o nesfârșită căutare a unor noi cuceriri. Mulți actori chinezi cunoscuți, actrițe, oameni de afaceri sau politicieni au un asemenea tip de ochi.

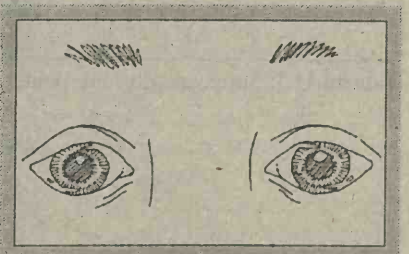

Figura 11.25: Ochi floare de piersic

Ochii puternici

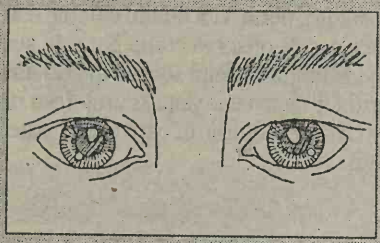

Figura 11.26: Ochii puternici

Acești ochi sunt maiestuoși, pătrunzători și destul de aspri pentru a-și putea supune dușmanii cu o singură privire (vezi fig. 11.26). Oamenii cu asemenea ochi proiectează un aer de putere și comandă și primesc respectul imediat, fără a fi nevoiți să recurgă la furie. Pot avea o mare putere și autoritate în special în cadrul armatei. Este posibil să devină faimoși sau cunoscuți, în special în perioade de război sau tulburări, fiind niște conducători militari înnăscuți.

	Mărime	Contact	Privire	Culoare
Favorabili	Mari	Direct	Atentă, pătrunzătoare	Pupile negre, mari; alb strălucitor
Nefavorabili	Mici	Indirect	Indirectă, împrăștiată	Pupile mici, sclerotică galbenă sau roșie, linii roșii

Tabelul 11.1: Sumarul criteriilor pentru ochi

BCU IASI / CENTRUL VECHI

REZUMAT # 3: SPRÂNCENE ȘI OCHI

Verificați-vă cunoștințele acumulate în capitolele 10 și 11. Priviți la fotografia cunoscutului savant și încercați să-i citiți fața, analizând în mod special sprâncenele și ochii. Vedeți apoi cât de bine se potrivește analiza dumneavoastră cu interpretarea autorului.

Albert Einstein, faimos datorită descoperirii teorici relativității, a fost matematician, fizician, filozof, doctor și muzician.

Albert Einstein

Sprâncene: _____

_____

_____

_____

_____

Ochi: _____

_____

_____

_____

_____

Interpretarea autorului: Fiziognomia chinezească se bazează pe credința că oamenii mari trebuie să aibă ochi pe măsură. Dacă privim cu atenție ochii lui Einstein ne convingem încă o dată de străvechea înțelepciune chinezească.

Ochii lui Einstein erau mari, grațioși, strălucitori, pătrunzători și puternici – toate semne favorabile. În fizionomia chinezească se mai numesc și „școli", arătând cunoștințele și inteligența unei persoane. Nu este deci de mirare că asemenea ochi a avut și acest geniu, câștigător al Premiului Nobel. Puterea intuiției și a imaginației sale, precum și cunoștințele acumulate, erau uimitor de profunde.

De fapt, ochii săi excelenți nu arată numai inteligența superbă, ci și poziția socială înaltă și faima internațională de care s-a bucurat. Conturul

grațios al ochilor, pupilele mari și lumina puternică, dar blândă pe care o emanau, toate argumentează cu putere în favoarea unei poziții nobile în domeniul civil, și nu în cel militar. De asemenea arată și inima sa bună, vestită în întreaga lume.

Deasupra ochilor a avut o pereche de sprâncene groase, dar curbate, care ieșeau în evidență la fel de clar precum ochii. Desimea sprâncenelor sale ne arată curajul moral și personalitatea puternică ce l-au propulsat ca lider de necontestat în sfera științei. Dacă sprâncenele lui nu ar fi fost curbate și grațioase, Einstein ar fi putut ajunge general în armată în loc să fie un învățat de frunte.

Cu toate acestea, temperamentul puternic și vulcanic al acestui gigant a fost ușor de detectat fizionomic printr-o privire penetrantă. Pentru că, într-adevăr, uneori se arăta exrem de nerăbdător.

Separat de ele, dar strâns legat de calitatea sprâncenelor, este spațiul dintre ele – Palatul Vieții. Observați cât de spațios și protuberant era Palatul Vieții sale. Palatul Vieții ne asigură că era destinat unui viitor mare, care a fost ajutat de o forță a vieții extraordinară, care l-a susținut prin toate chinurile prin care a fost obligat să treacă. Faptul că Einstein a scăpat nevătămat de regimul nazist în anii tinereții și a devenit una dintre cele mai mari personalități ale acestui secol nu a fost deloc o coincidență. Ochii și sprâncenele sale extraordinare ne arată limpede cauza și efectul destinului din viața lui.

BCU IAȘI / CENTRAL

NASUL

Conform sistemului Celor Trei Porțiuni, nasul este porțiunea „umană" a feței, ce se află între cer (frunte) și pământ (bărbie). Nasul este o trăsătură extrem de importantă în cititul feței, pentru că reprezintă multe lucruri din viața cuiva.

În primul rând, nasul guvernează destinul de la vârsta mijlocie. Este de asemenea zona în care se poate citi totul despre bogăția și sănătatea cuiva – Palatul Bogăției și Palatul Sănătății. Nu este deci de mirare că devinația facială consideră această trăsătură extrem de importantă. În plus, se consideră că, dacă nasul nu se ridică deasupra mediei din punct de vedere calitativ, acea persoană nu poate spera să ajungă într-o poziție socială prea înaltă și nici nu poate acumula bogăție materială, indiferent de cât de favorabile sunt celelalte trăsături ale feței.

Nasul reprezintă de asemenea și soțul/soția. Pentru o femeie, se numește „ steaua soțului", iar pentru un bărbat este cunoscut sub numele de „steaua soției". Nasul determină în mare parte dacă persoana respectivă își va găsi sau nu o soție/un soț bun, dacă viața conjugală va fi fericită și dacă consorții vor fi atrăgători.

Nu este greu de înțeles de ce calitatea nasului contează așa de mult pentru fericirea în căsnicie. Cum nasul este locul în care se află Palatul Bogăției, reprezintă în mare măsură capacitatea și abilitatea financiară a persoanei respective. Această capacitate pare să cântărească mai greu decât toți ceilalți factori atunci când este vorba de căsnicie, pentru că, prea des, banii au un cuvânt în plus de spus la alegerea unui partener. În general, un bărbat sau o femeie puternici din punct de vedere financiar au mai multe șanse de a se căsători cu cine aleg ei decât o persoană slabă din punct de vedere financiar.

În afară de indiciile pe care le poate oferi nasul despre poziția socială, puterea financiară și viața conjugală, este de asemenea și simbolul energiei vitale. Această energie se manifestă în starea de sănătate, sexualitate, capacitatea de a lucra ore îndelungate și eficiența în muncă.

În cele din urmă, nasul ajută la dezvăluirea intențiilor și personalității persoanei studiate. De exemplu, dacă nasul este ușor îndoit, strâmb sau aplecat pe o parte, acest lucru ne spune că persoana nu este cinstită. Mai mult ca sigur el sau ea nutrește unele gânduri rele împotriva altora, deși nu tot timpul, sau împotriva tuturor oamenilor. Prin contrast, dacă

nasul este drept, echilibrat și nu este strâmb, persoana respectivă mai mult ca sigur are doar intenții bune.

Criteriile pe care trebuie să le căutăm la nas sunt: podul nasului, vârful și aripile. Podul nasului este partea superioară, osoasă a nasului. Vârful este evident, nu necesită explicații, iar aripile se referă la „umflăturile" aflate de o parte și de alta a vârfului, sau partea exterioară a nărilor. Aceste caracteristici și înțelesurile lor se aplică în general atât la femei, cât și la bărbați.

Podul nasului: Este o veche credință chinezească ce susține că, pentru a avea o înaltă poziție socială, cineva trebuie să aibă un nas cu un pod înalt și drept. Adevărul acestei credințe poate fi verificat foarte ușor, observând nasurile marilor demnitari. Margaret Thatcher, John F. Kennedy, Prințul Charles de Wales, Prințesa Diana, Albert Einstein, Bill Clinton, Ronald Reagan, Prințul Coroanei Japoneze Naruhito și Prințesa Coroanei Owada Masako sunt niște exemple elocvente.

Pentru un bărbat, cu cât podul nasului este mai înalt și mai drept (iar vârful și aripile mai pline și mai mari), cu atât mai frumoasă și mai devotată îi va fi soția. Cu alte cuvinte, acest bărbat va fi norocos în relațiile sale și va avea parte de o căsnicie fericită, dacă dorește să se căsătorească. Nu va fi niciodată obligat să piardă multă vreme în căutarea și găsirea unei prietene pe care s-o satisfacă; se pare că femeile nu-i vor putea rezista.

Un nas înalt și drept semnifică de asemenea și o energie a vieții puternică și o atitudine pozitivă față de viață. În general vorbind, cei care au podul nasului înalt sunt mult mai agresivi, ambițioși, direcți și eficienți în muncă.

Un nas cu un pod jos, sau unul strâmb sau cu umflături va pune stavilă în cariera persoanei respective, mai ales dacă este vorba de o carieră politică. Un nas strâmb semnifică de asemenea și o minte strâmbă. Un asemenea nas arată un mare potențial pentru aventurile extraconjugale. Prezice chiar același lucru pentru soțul/soția persoanei respective.

Un nas cocârjat, strâmb sau jos semnifică frustrarea și eșecul în căsnicie și în alte relații. Drept rezultat, iată ce s-ar putea întâmpla: soțul/soția ar putea avea o sănătate șubredă; are un temperament neplăcut și o personalitate neprietenoasă; nu arată bine; va divorța, poate chiar de mai multe ori; sau consortul/ consoarta va muri repede, lăsând văduvul/ văduva să jelească pentru tot restul vieții. Într-un fel sau altul, relațiile și viața conjugală a persoanei respective vor lăsa mult de dorit.

Deși nu toți oamenii cu nas drept sunt demni de încredere sau cinstiți, cei cu un nas strâmb sau îndoit mai mult ca sigur sunt strâmbi sau la fel de îndoiți și în gândire și în relațiile cu ceilalți. Au tendința de

a profita de ceilalți sau de a se gândi la tot felul de căi necinstite pentru a avansa în carieră sau pentru a profita de pe urma familiei. Au o tendință puternică de a se răzbuna. Acești oameni au o memorie bună și le vine foarte greu să ierte și să uite când au fost ofensați. Maeștrii în citirea fețelor ne avertizează să fim foarte atenți la asemenea oameni dacă se întâmplă să lucrăm sau să trăim aproape de ei. Desigur, asta nu înseamnă neapărat că nu sunt oameni buni și că ar fi malițioși tot timpul. Și în general malițiа lor se îndreaptă asupra dușmanilor. Este de asemenea posibil să aibă probleme cu sănătatea, cel puțin o parte a vieții.

Dacă un nas este mic față de proporțiile feței, sau este prea scurt, din același punct de vedere, sau are un pod foarte jos, atunci un asemenea nas indică o lipsă a energiei vitale și o atitudine pesimistă față de viață.

Vârful nasului și aripile: Dacă înălțimea nasului ne poate dezvălui care va fi sau este poziția socială a unei persoane, mărimea vârfului și a celor două aripi ne dezvăluie secretul puterii financiare a acestei persoane. Oamenii cu un vârf rotund și aripi pline, cărnoase și nări invizibile sunt destinați să posede o mare avere financiară. Un asemenea nas este cea mai bună asigurare împotriva sărăciei și nesiguranței financiare în viață. Exemple ale acestui gen de nas pot fi găsite la fostul premier britanic, Margaret Thatcher, Regina Elisabeta a II-a, foștii președinți ai Statelor Unite, Ronald Reagan și John F. Kennedy, Mao Tse-tung și Deng Xiaoping.

Un vârf ascuțit cu aripi subțiri și nări vizibile este un semn sigur de dificultăți financiare. Dacă se întâmplă să aveți un asemenea nas, ar fi bine să nu vă apropiați de jocurile de loterie, de orice alt fel de jocuri de noroc și de bursă pentru că aveți prea puține șanse de a câștiga ceva.

În concluzie, un nas bun este înalt, drept, cu vârful rotund, nări ascunse și aripi mari. În general un nas înalt este superior unui nas plat, vârful rotund este superior celui ascuțit, nările invizibile sunt superioare celor vizibile, iar un pod drept este superior unuia strâmb. Cu toate acestea, citirea nasului trebuie efectuată cu mare grijă. Trebuie citit într-un context mai larg, alături de față. Cu alte cuvinte, trebuie să păstreze proporțiile față de mărimea și lungimea feței, adică trebuie respectat principiul armoniei și al echilibrului. Astfel, chiar dacă un nas înalt, mare este un semn favorabil, poate însemna un dezastru dacă este așezat pe o față mică cu pomeți teșiți. De aceea, poate avea un efect negativ asupra norocului, pentru că violează principiul armoniei și al echilibrului.

Ca și la clasificarea ochilor, arta citirii fețelor prin metoda chinezească se bazează foarte mult pe asemănarea om-animal pentru înțelegerea diverselor tipuri de nasuri, în plus față de observarea atentă a caracteristicilor nasurilor individuale.

Nasul de dragon

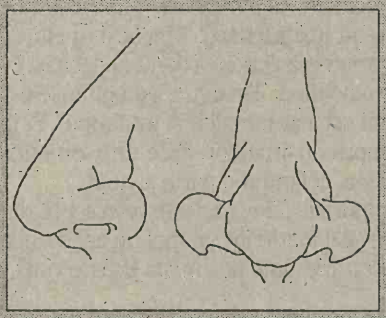

Figura 12.1: Nas de dragon

Nasul de dragon are podul lung, înalt și drept, un vârf plin, cărnos, cu aripi mari, dar cu nări mici (vezi fig. 12.1). Este trăsătura cea mai proeminentă a feței. Un nas de dragon indică o mare autoritate, putere, bogăție și un soț sau o soție frumos sau frumoasă. În mod tipic, împărații, președinții și conducătorii de stat au avut acest tip de nas sau unul foarte asemănător. Împăratul Gaozhu, fondatorul dinastiei Han, a avut un astfel de nas. Împărații Meiji și Akihito ai Japoniei au avut asemenea tip de nasuri, la fel ca și liderul palestinian Yasser Arafat și fostul președinte al Statelor Unite, Lyndon Johnson.

Nasul de rinocer

Nasul de rinocer pare să se extindă drept până în frunte, fără nici un fel de întrerupere. Podul este extrem de drept și de înalt, iar vârful este rotund și cărnos (vezi fig. 12.2). Metoda chinezească de citire a fețelor consideră acest gen de nas ca pe un semn extrem de favorabil. Simbolizează puterea supremă și autoritatea în anumite domenii. Persoana respectivă este destinată să devină lider, probabil în politică sau în armată. Mulți conducători de stat și mari soldați din întreaga istorie și din timpurile moderne au avut asemenea nasuri, de exemplu, foștii președinți ai Statelor Unite, Ronald Reagan și John F. Kennedy. Cei care s-au născut cu un asemenea nas au garanția succesului extraordinar în carieră și din punct de vedere financiar nu mai târziu de vârsta mijlocie.

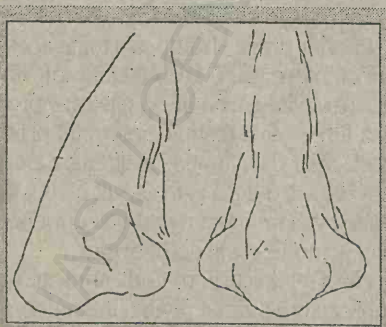

Figura 12.2: Nas de rinocer

Nasul de leu

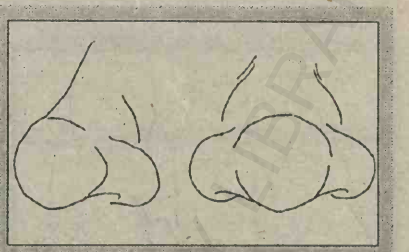

Figura 12.3: Nas de leu

Nasul de leu se caracterizează printr-un pod relativ plat cu un vârf foarte plin, cărnos, cu nări invizibile sau parțial vizibile (vezi fig. 12.3). Un asemenea nas semnifică o putere extraordinară, bogăție, faimă și tenacitate. Cu toate acestea, posesorii nasului de leu nu vor avea parte de un succes ușor, deși acesta le este asigurat. Oamenii cu nas de leu vor trebui să muncească mai mult pentru succesul lor decât oamenii cu nas de dragon sau de rinocer. În mod tipic vor avea parte de perioade grele înainte de vârsta de patruzeci și cinci de ani. Până atunci, carierele lor vor fluctua, fiind pline de suișuri și coborâșuri. Dar nu e nici o nenorocire, pentru că astfel de oameni sunt tenace și au o mare încredere în forțele proprii. Sunt în mod obișnuit oameni care și-au câștigat pe merit pozițiile și sunt capabili să întrevadă liniile de lumină din spatele norilor întunecați, drept care vor munci neobosiți pentru a-și împlini obiectivele. Nu este de mirare că toți vor avea în cele din urmă succes după o vârstă mijlocie turbulentă. Afacerile și politica sunt cele mai potrivite domenii pentru acești oameni.

Nasul de albină

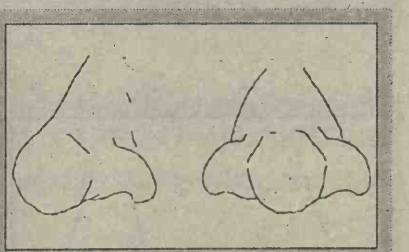

Figura 12.4: Nas de albină

Un nas de albină este asemănător cu nasul de leu. Singura diferență este că vârful nasului de albină nu este așa de mare ca cel al nasului de leu (vezi fig. 12.4). Ca și nasul de leu, un nas de albină simbolizează de asemenea autoritatea, bogăția și onoarea. De fapt, în fizionomia chinezească sunt considerate două tipuri de nas specifice liderilor.

Nasul de tigru

Nasul de tigru seamănă cu nasul de rinocer, pentru că amândouă au poduri înalte și drepte care pornesc parcă direct din frunte. Însă

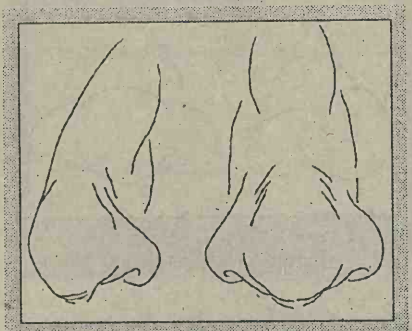

Figura 12.5: Nas de tigru

nasul de tigru are un pod mai lat și aripi mai mici (vezi fig. 12.5). Un nas de tigru este un indiciu al clarviziunii, curajului, hotărârii și al unei poziții sociale înalte. Oamenii care au un asemenea nas sunt energici, ambițioși și curajoși. Sunt capabili de fapte mari pe timp de război sau de pace. Cei cu nas de tigru sunt de asemenea binecuvântați cu onoare și autoritate. Pot avea mare noroc la bani, deși banii nu sunt o prioritate în viața lor.

Nasul de usturoi

Un nas de usturoi este un nas cărnos, cu un vârf mare la capătul unui pod mic și scurt – arată ca o căpățână de usturoi (vezi fig. 12.6). Deși seamănă oarecum cu nasul de leu, nasul de usturoi are aripi mult mai mici. Este simbolul unei mari bogății materiale, obținută după multă muncă la jumătatea vârstei mijlocii. Oamenii cu nas de usturoi sunt orientați spre bani și au un puternic simț al afacerilor. În general, un nas de leu este preferabil unui nas de usturoi.

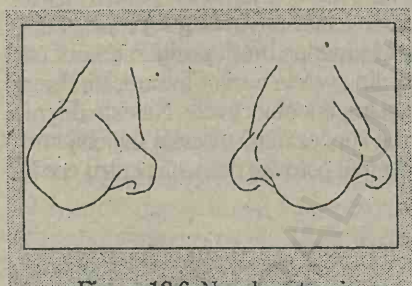

Figura 12.6: Nas de usturoi

Nasul vezică mare

Un nas vezică mare are un pod lung și un vârf foarte umflat cu aripi relativ mici (vezi fig. 12.7). A fost numit așa pentru că seamănă cu vezica biliară. Deși arată atât de urât, posesorii unui asemenea nas sunt

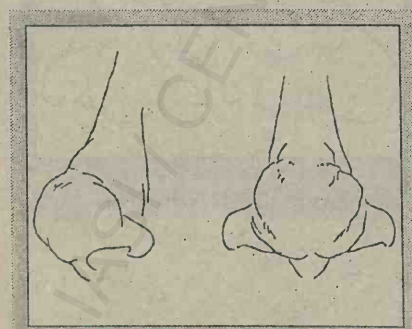

Figura 12.7: Nas vezică mare

considerați norocoși, pentru că acesta semnifică o mare bogăție și o nevastă frumoasă. Poate din acest motiv bărbații cu nasuri urâte se căsătoresc adesea cu femei frumoase.

Nasul vezică mică

Acest gen de nas posedă toate calitățile omologului său mai mare, dar într-o măsură mai redusă (vezi fig. 12.8). Ca și în cazul unui nas vezică mare, nasul vezică mică este un indiciu al bogăției garantate, deși la o scară mai mică, și al căsătoriei cu o femeie frumoasă. Dacă un asemenea nas este acompaniat de o pereche de urechi bune, posesorul lor poate concura pe picior de egalitate cu o persoană cu nas vezică mare în materie de bogăție sau faimă.

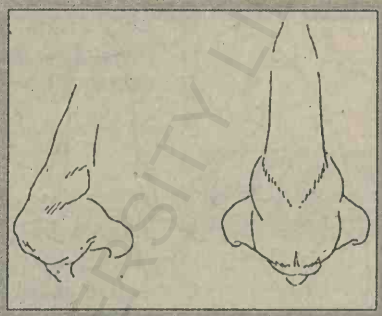

Figura 12.8: Nas vezică mică

Nasul de berbec

Un nas de berbec are un vârf umflat și aripi cărnoase. Podul nasului este lung dar cu umflături (vezi fig. 12.9). Asemenea nas indică bogăție și o familie numeroasă.

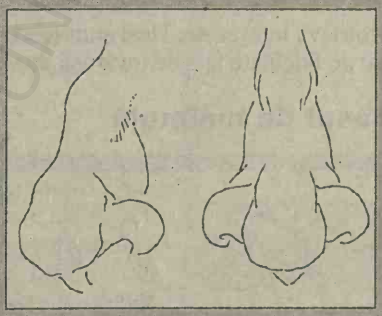

Figura 12.9: Nas de berbec

Nasul de vacă

Un nas de vacă are podul scurt, un vârf rotund și aripi cărnoase cu nări parțial ascunse (vezi fig. 12.10). Un asemenea nas este un indiciu al bogăției și al gusturilor artistice, al tenacității și al unei maniere logice, ordonate, de urmărire a obiectivelor. Adesea oamenii cu nas de vacă sunt persoane care reușesc prin forțe proprii. Bogă-

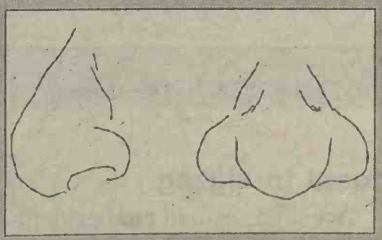

Figura 12.10: Nas de vacă

ția vine încet, dar sigur, laolaltă cu o familie fericită și un soț/soție capabil/capabilă.

Nasul de vultur

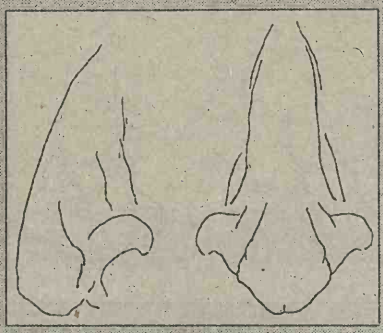

Figura 12.11: Nas de vultur

Acest nas a fost numit așa pentru că seamănă cu ciocul unui vultur: un pod înalt, arcuit și un vârf încovoiat și ascuțit, căzut sub nivelul nărilor (vezi fig. 12.11). Posesorii unor astfel de nasuri sunt din fire vicleni, înșelători, hotărâți și animați adesea de intenții rele. De regulă pot ajunge la poziții sociale înalte, în special în politică și afaceri. Pentru ei, scopul justifică mijloacele. Nu s-ar da în lături să-i calce pe ceilalți în picioare pentru a-și promova interesele. Deși sunt foarte sexy și romantici, nu au nici un pic de fidelitate față de tovarășii de viață sau față de prieteni.

Nasul de maimuță

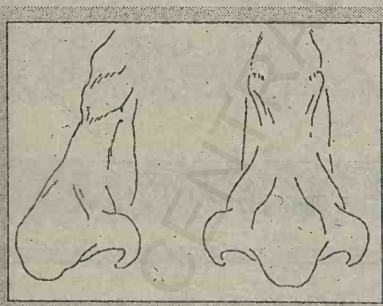

Figura 12.12: Nas de maimuță

Un nas de maimuță are una sau mai multe umflături pe pod (vezi fig. 12.12). Acest tip de nas semnifică tulburări financiare și în relații, în special în perioada vârstei mijlocii, precum și un caracter singuratic. Posesorii unui astfel de tip de nas sunt adesea predispuși la divorțuri, falimente, sau boli severe în perioada vârstei mijlocii. Sunt sfătuiți să fie foarte atenți la buzunarul și mai ales la sănătatea lor.

Nasul în zigzag

Acest nas este în mod evident strâmb și are una sau mai multe „curbe" sau „cotituri" în pod, cu oase vizibile (vezi fig. 12.13). Un asemenea nas indică intenții, gândire și motivații necinstite. Semnifică de

asemenea frustrare din cauza bogăției, relațiilor sau carierei. Dacă un nas în zigzag are un vârf rotund, cărnos, atunci ghinionul va fi redus, deși posesorul lui este un om mai interesat de bani decât de orice altceva. Dacă vârful este ascuțit, posesorul unui asemenea nas este un oportunist plin de cruzime, care nu s-ar gândi de două ori înainte să calce alți oameni în picioare pentru propriile beneficii.

Figura 12.13: Nas în zigzag

Nasul strâmb

Acest nas este aplecat pe o parte (vezi fig. 12.14). Acest lucru indică un mod de gândire strâmb. Posesorii acestui tip de nas nutresc adesea intenții rele și sunt mari amatori de „nebunii" în tinerețe. Sunt însă predispuși la unele crize conjugale în perioada vârstei mijlocii. De asemenea, este posibil să aibă și probleme juridice tot în această perioadă. Din fericire, dacă vârful este plin și rotund, nivelul intențiilor rele sau al crizelor conjugale este semnificativ redus.

Figura 12.14: Nas strâmb

Nasul de porc

Caracteristica principală a nasului de porc este vârful întors în sus, care lasă nările complet vizibile (vezi fig. 12.15). Un nas de porc indică naivitate, cinste, precum și instabilitate emoțională și financiară. Posesorii unor astfel de nasuri vor fi falimentari la vârsta mijlocie, și este posibil să aibă o viață agitată, frustrantă. Din punct de vedere financiar, pot trece de la îndestulare la faliment, fără să aibă ceva economii puse deoparte. Într-adevăr, acești oameni nu sunt în stare să facă economii. De câte ori câștigă sume mari de bani, apar foarte multe cheltuieli, iar oamenii cu nas de porc nu știu de regulă cum să cheltuiască în ordinea priorităților.

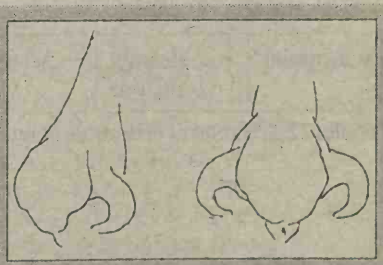

Figura 12.15: Nas de porc

Din punct de vedere emoțional, posesorii unui astfel de tip de nas probabil vor avea de furcă cu divorțurile sau cu separările de tovarășii de viață. Deși sunt cinstiți și prietenoși, nu vor deveni lideri.

Nasul de capră

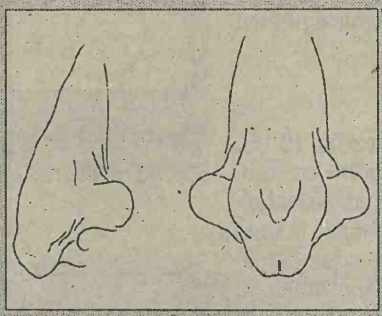

Figura 12.16: Nas de capră

Nasul de capră se caracterizează prin vârful foarte cărnos care se întinde până sub nivelul nărilor (vezi fig. 12.16). Acest tip de nas indică o personalitate lascivă – o fire egoistă și lacomă din punct de vedere sexual. Posesorii acestui tip de nas sunt de obicei foarte atrăgători pentru sexul opus, deși acest lucru le va aduce mari necazuri în viața de familie. De-a lungul vieții, acești oameni au mai mulți prieteni sau prietene, deși, la final, vor fi tot nesatisfăcuți. Imboldul sexual este cel mai puternic din viața lor. Toate celelalte lucruri, inclusiv banii sau puterea, se subordonează dorințelor lor sexuale și nu sunt decât mijloacele de a-și atinge scopul. Sunt adesea prinși într-o situație gen „triunghi amoros" și își pot pierde mare parte din avere în aventurile sexuale.

	Podul nasului	Vârful nasului	Aripile	Nările
Favorabil	Înalt, drept	Mare, rotund	Pline, cărnoase	Invizibile
Nefavorabil	Jos, strâmb, cu umflături	Ascuțit	Subțiri	Vizibile

Tabelul 12.1: Sumarul criteriilor pentru nas

BCU IAȘI

POMEȚII

În China, pometii sunt cunoscuți drept „oasele puterii". Este o denumire plină de înțelesuri, pentru că aceste oase măsoară scopul și nivelul puterii unei persoane, atât acasă, cât și în societate. Pometii sunt de asemenea un indiciu al autorității personale și al curajului fizic.

Există trei tipuri de pometi: înalți, conectați cu urechile și teșiți.

Pometii înalți

Pometii favorabili se găsesc așezați sus pe față, sunt cărnoși și rotunzi precum două gărzi ce protejează nasul (vezi fig. 13.1). Asemenea pometi indică un curaj extraordinar, perseverență, o mare putere a voinței și autoritate politică. Oamenii cu asemenea pometi au un puternic spirit de luptă ce mărginește agresiunea și dorința de aventură. Sunt de asemenea însetați de putere și-și doresc să aibă controlul asupra celorlalți. De aceea, foarte mulți oameni ce dețin poziții înalte în politică sau în cadrul armatei au asemenea pometi. De fapt, mulți dintre marii soldați ai lumii s-au născut cu asemenea pometi înalți și proeminenți.

Un exemplu ar fi generalul Zen Guofan, din dinastia Chin târzie, care avea obiceiul să-și împartă trupele combatante în trei : avangarda, trupa principală și ariergarda, fiecare trupă având soldații potriviți în componența ei. Cum trupa din față suporta atacul inamic și felul în care lupta avea un mare impact asupra moralului trupei de mijloc, trebuia formată din soldați cu un curaj fizic extraordinar. De aceea, Guofan își alegea întotdeauna pentru trupa care forma avangarda numai sóldații cu pometi înalți, lăsându-i pe cei cu pometi mici în corpul principal de luptă de la mijloc. Bazându-se pe această tactică, a înăbușit cu succes Revolta Boxerilor, care la început îl copleșea ca număr.

Asemenea tip de pometi au și neajunsurile lor. În primul rând, posesorii pometilor înalți sunt uneori prea însetați de putere, agresivi și iuți la mânie. De aceea sunt gata să-și strice popularitatea, deși lor nu pare să le pese, mai ales că mulți preferă să fie temuți, nu îndrăgiți. Uneori poate fi foarte dificil să avem de-a face cu oamenii cu pometii înalți.

Pentru a avea succes în politică sau în cadrul armatei, numai pometii înalți nu sunt de ajuns. Trebuie să fie însoțiți de un nas înalt și ochi favorabili. Dacă pometii sunt înalți, dar nasul este mic și ascuțit, iar ochii mici și adânciți în orbite, acea persoană nu va ajunge prea departe în politică, iar cariera îi va fi plină de hopuri.

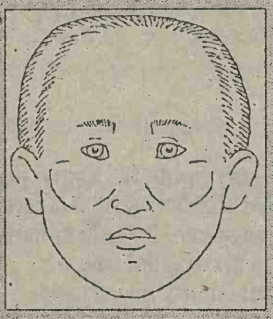

Figura 13.1: Pometi înalți

Un bun exemplu ar fi căpitanul Li Guan, din dinastia Han, care a fost un om de un mare curaj, corectitudine și talent militar. Li a fost cel care i-a alungat pe huni. Cu tot curajul și abnegația sa, nu a primit nici o răsplată sau avansare din partea împăratului. A murit dezamăgit și deziluzionat. Părinții metodei chinezești de citire a feței ne spun că Li s-a născut cu o pereche de pometi înalți, dar avea nas și ochi mici. În mod tradițional, pometii înalți la o femeie semnifică cu totul altceva. Sunt considerați un semn nefavorabil, mai ales pentru familia femeii. Din nou, trebuie să înțelegem acest gen de gândire în contextul epocii și al societății în care s-a dezvoltat metoda de citire a fețelor. Conform culturii tradiționale chineze, o asemenea femeie era considerată autoritară, cu un temperament neplăcut, gata să-i controleze pe ceilalți; o asemenea personalitate putea învrăjbi o familie. De asemenea, se considera că o asemenea femeie nu va avea o căsnicie fericită. În plus, probabil că avea să se căsătorească de mai multe ori, fie din cauza divorțului, fie din cauza morții timpurii a soțului. În această epocă modernă, multe femei au pometi înalți. De fapt, în zilele noastre, pometii înalți de pe chipul unei femei sunt considerați un semn favorabil, care indică succesul pe care-l va avea femeia respectivă în carieră și o viață de familie fericită atâta vreme cât soțul nu are o personalitate puternică. Altminteri, între ei ar putea să sară scântei. O asemenea situație familială ar putea costa ambele părți prea multă energie prețioasă, ce ar putea fi folosită mai profitabil în altă parte.

Pometii conectați cu urechile

Dacă pometii nu sunt numai înalți, ci se întind până la urechi, acesta este un semn sigur că persoana respectivă va fi sau este un conducător militar, cu tendința vizibilă de a ucide și de a se răzbuna (vezi fig. 13.2). Asemenea oameni sunt născuți pentru putere, și mai repede și-ar distruge din punct de vedere fizic oponenții decât să încerce să-i câștige de partea lor. Pentru mulți dintre ei, chiar înțelesul vieții se reduce la putere și control – țeluri ce trebuiesc împlinite cu orice mijloace și apărate cu orice preț. Cuvântul pe care-l urăsc cel mai mult este „pensionarea". Dacă sunt nevoiți să se pensioneze sau să se retragă, nu vor mai trăi multă vreme după aceea. Din nou se aplică aceeași regulă: pentru a avea succes în politică sau în cadrul armatei, pometii înalți trebuie susținuți de un nas înalt și ochi favorabili.

Pometii joși, teșiți

Figura 13.2: Pometi conectați cu urechile

Pometii joși sau teșiți exprimă calitățile opuse pometilor înalți. Pometii joși sau teșiți, sau care sunt însemnați de alunițe sau de linii, informează cititorul de fețe că posesorul lor are o personalitate conservatoare, retrasă și timidă, care mai repede ar face compromisuri decât să fie nevoită să intre în competiție, gata să sacrifice puterea sau banii în schimbul păcii sau al stabilității (vezi fig. 13.3). Concurența este cu totul străină acestor oameni. Sunt mult mai satisfăcuți de o situație stabilă, și de aceea încearcă să evite violența. Consideră că este preferabil să se lase în voia valului, și de aceea admiră puterea blândă a apei, care poate, prin răbdare și tenacitate să sfărâme stânca. De aceea, ar fi o mare greșeală a subaprecia capacitatea lor de a îndura, precum și rezistența lor pasivă, care poate doborî un dușman puternic prin tactici subtile.

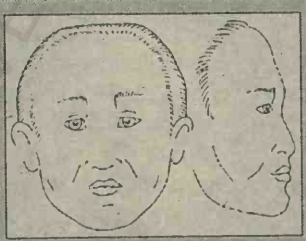

Figura 13.3: Pometi joși și teșiți

Dacă și bărbia este ascuțită sau teșită, oamenii cu pometi joși au și mai puțină voință de a lupta și un slab simț al responsabilității. De aceea sunt delăsători și pesimiști. Vor încerca din răsputeri să evite să aibă orice fel de posturi de răspundere, preferând să se lase conduși de alții. Dar, după cum spune o veche vorbă chinezească, deși pomii doresc să trăiască liniștiți, vântul bate oricum. Cu toată dorința lor de a duce o viață pașnică, este foarte posibil să nu aibă parte de așa ceva.

	Pometi
Favorabili	Înalți, drepți, rotunjiți și cărnoși sau înalți și întinși spre urechi
Nefavorabili	Joși și teșiți sau cu alunițe ori linii

Tabelul 13.1: Sumarul criteriilor pentru pometi

REZUMAT # 4: NASUL ȘI POMEȚII

Verificați-vă cunoștințele însușite din capitolele 12 și 13. Priviți fotografia personalității de mai jos și încercați să-i citiți fața, analizând în mod special nasul și pometii. Vedeți apoi cât de bine se potrivește analiza dumneavoastră cu interpretarea autorului.

Bill Clinton, al patruzeci și doilea președinte al Statelor Unite, ales prima dată în 1992 și reales în 1996, are una dintre cele mai agitate administrații din istoria națiunii.

Bill Clinton

Nas: _____

_____

_____

_____

_____

Pometi: _____

_____

_____

_____

_____

Interpretarea autorului: Cea mai impresionantă trăsătură de pe fața președintelui este nasul. De asemenea, nasul lui Clinton este și cea mai favorabilă, care merită tot creditul pentru cele două mandate succesive ca președinte. Are un nas de usturoi tipic – pur și perfect, cu un vârf cărnos și rotund, nări bine ascunse, abia vizibile. Mai mult, nasul lui Clinton are un pod înalt, lung, drept și lat – într-adevăr, un nas superb.

Un asemenea nas excelent semnifică, printre altele, o poziție guvernamentală de vârf, o mare autoritate și faimă internațională. Cum nasul reprezintă vârsta mijlocie, nu este de mirare că Bill Clinton a devenit președintele Statelor Unite după ce a împlinit patruzeci de ani – nici mai

devreme și nici mai târziu în viață –, fiind unul dintre cei mai tineri președinți din istoria S.U.A.

Înălțimea, lungimea și podul drept al nasului indică faptul că Bill Clinton se bucură de o sănătate bună, are un nivel mare de energie, precum și o avere personală peste medie. Acest lucru se întâmplă pentru că nasul este de asemenea căminul Palatului Sănătății și al Palatului Bogăției.

Din păcate, urechile îl vor împiedica să acumuleze o mare bogăție în timpul vieții, pentru că sunt mici și insignifiante în comparație cu nasul. Urechile arată de asemenea bogăția materială a unei persoane. Într-un asemenea caz, este posibil să câștige mulți bani în viață, dar în cele din urmă nu va rămâne cu prea mulți. Într-un fel sau altul va pierde ceea ce a câștigat din punct de vedere financiar.

Pometii lui Clinton sunt rotunzi dar nu proeminenți. Cum pometii sunt semnul puterii, un cititor de fețe chinez s-ar aștepta în mod rezonabil să-i vadă bine conturați și evidențiați pe fața unui președinte. La prima vedere acest lucru este derutant și uimitor pentru mine, ca cititor de fețe de origine asiatică. Dar îmi dau seama că am în față un exemplu tipic al diferenței dintre o față orientală și una occidentală, iar această diferență poate fi atât politică, cât și de natură fizică. Pur și simplu nu se pot face comparații între puterea personală a unui împărat chinez și cea a unui președinte al Statelor Unite. Vă puteți imagina un împărat chinez obligat să depună mărturie la tribunal sub jurământ? Nici nu se pune problema, pentru că, în China, chiar împăratul este legea. Dacă reținem aceste lucruri, nu este de mirare că mă așteptam să descopăr niște pometi mai proeminenți pe chipul președintelui Clinton. Mai ales dacă-i comparăm pe ai lui cu cei ai soției, care sunt mult mai protuberanți și mai puternici, de unde putem deduce că prima doamnă este „purtătorul de cuvânt" al casei Clinton.

Înainte de a încheia, haideți să aruncăm o privire atentă și la ochii lui. Blânzi, calzi, tandri, strălucitori, surâzători și frumos curbați, ochii lui Clinton ne spun că avem de-a face cu o persoană bună la inimă, căreia îi pasă enorm de dreptatea socială și în special de bunăstarea americanilor de rând. Mai mult ca sigur istoria își va aminti de el ca de „Președintele oamenilor de rând".

CUTA SUB-NAZALĂ

Așezată vertical între nas și buza superioară, cuta este cunoscută atât în fizionomia chineză, cât și în acupunctura chinezească sub numele de Renzhong sau, în traducere literală, „centrul omului". În pofida lipsei sale de importanță din punct de vedere al anatomiei și al medicinei moderne, această cută are un loc unic în devinația facială și în ea există informații bogate despre sănătatea unei persoane, poziția socială, longevitate și mărimea familiei.

Criteriile folosite de metoda chinezească de citire a feței pentru analizarea acestei trăsături includ lungimea, adâncimea, acoperirea și simetria.

Cuta lungă, adâncă și acoperită

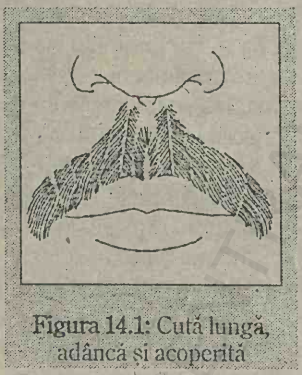

Figura 14.1: Cută lungă, adâncă și acoperită

Părinții metodei de citire a fețelor consideră că o cută bună pentru bărbați trebuie să fie lungă, adâncă și acoperită de mustață și barbă (vezi fig. 14.1). Se spune că posesorul ei este binecuvântat cu o inteligență deosebită și cunoștințe profunde, are o înaltă poziție socială, putere, sănătate, longevitate și o familie mare (anticii chinezi considerau că o familie mare era indispensabilă fericirii și norocului). Traiul acelei persoane ar fi asigurat întreaga viață. O asemenea cută este o bună pavăză împotriva relelor. În cazul în care o asemenea cută este numai lungă și adâncă, însă lipsită de acoperire, persoana respectivă ar putea deține o poziție înaltă, dar nu va avea copii.

Cum femeile nu au mustață, acest tip de cută nu se poate aplica și pentru ele. Cu toate acestea, fondatorii metodei chinezești de citire a feței au constatat că orice fire de păr crescute pe cuta unei femei indică probleme în căsnicie și chiar un posibil divorț, ca și relații reci cu membrii familiei și singurătate la bătrânețe.

Cuta scurtă, plată și neacoperită

O cută scurtă și plată, fără a fi acoperită de mustață pe chipul unui bărbat, va contribui la o poziție socială joasă, frustrări în carieră, viață scurtă și copii puțini (vezi fig. 14.2). Chiar dacă în familie se nasc copii, aceștia fie vor muri de tineri, fie vor fi niște delincvenți juvenili, aducând dezonoare familiei. Dacă această cută nu este numai plată, ci și întunecată și fără contur clar, persoana este în pericol să moară repede, fie din cauza unei boli, fie din cauza unui accident. Imediat ce au fost determinate aceste calități, trebuie să căutăm aspectele simetrice ale cutei și alte câteva caracteristici specifice.

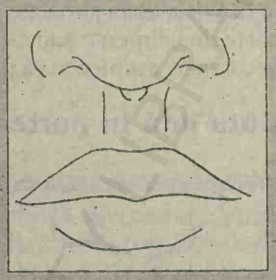

Figura 14.2: Cută scurtă, plată și neacoperită

Cuta paralelă

Un alt tip de cută este cea paralelă în ambele părți, adică are aceeași lățime și sus și jos (vezi fig. 14.3). O asemenea cută indică talent administrativ și diplomatic. Dacă această cută nu este numai paralelă la capete, ci este și lungă, atunci posesorul ei va deține o înaltă poziție socială și va avea copii promițători, care vor avea succes și le vor aduce onoare părinților.

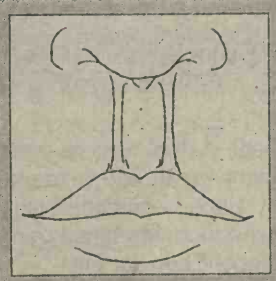

Figura 14.3: Cută paralelă

Cuta lată în partea superioară

Un alt tip de cută este cea mai lată în partea superioară, dar care se îngustează în zona inferioară (vezi fig. 14.4). Acest gen de cută este cunoscută drept cuta cu cap de tigru și coadă de șarpe. Acest tip de cută indică un start promițător, dar un final neplăcut în viață. Cu alte cuvinte, posesorii unor astfel de cute sunt de obicei mai fericiți în prima parte a vieții decât

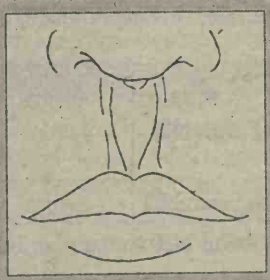

Figura 14.4: Cută lată în partea superioară

în cea de-a doua jumătate. În această a doua jumătate a vieții vor avea parte de falimente sau de o sănătate șubredă. Acest gen de cută sugerează de asemenea că persoana în cauză va avea copii la tinerețe.

Cuta lată în partea inferioară

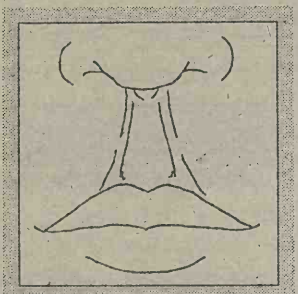

Figura 14.5: Cută lată în partea inferioară

De departe cel mai comun tip de cută este cel care are partea inferioară mai lată decât cea superioară (vezi fig. 14.5). Cu cât oamenii capătă mai multe cunoștințe și avansează în vârstă, acest tip de cută indică maturitate și prezență de spirit. Bogăția, asemenea cunoștințelor și experienței, se adună încet dar sigur pentru posesorii acestui tip de cută. Aceștia au de asemenea tendința de a se căsători târziu în viață, și copiii lor la fel. Este posibil ca relațiile dintre părinții lor să fi trecut prin câteva crize în copilărie. Acest lucru se întâmplă din cauză că partea superioară a cutei corespunde cu prima parte a vieții, și dacă această parte este mai îngustă, înseamnă că persoana a avut parte de câteva momente grele în copilărie.

Uneori se întâmplă ca unii oameni să aibă o cută aplecată pe o parte. Acest lucru înseamnă că oamenii aceștia vor aduce ghinion familiei, mai probabil copiilor lor.

Dacă pe această cută există alunițe, persoana respectivă are probleme reproductive. Acest lucru este valabil mai ales în cazul femeilor. Unii cititori ai fețelor consideră aceste alunițe pe cută un indiciu al morții prin înecare și îi previn pe cei cu o asemenea cută să nu se apropie de locurile cu apă multă și adâncă (pentru mai multe informații despre alunițe, vezi capitolul 19).

	Lungime	Adâncime	Acoperire	Simetrie
Favorabilă	Lungă	Adâncă	Acoperită de păr	Cu margini paralele
Nefavorabilă	Scurtă	Plată	Fără păr	Strâmbă

Tabelul 14.1: Sumarul criteriilor pentru cuta sub-nazală

GURA

Gura are două funcțiuni foarte importante – mâncatul și comunicarea –, de aceea determină în mare măsură sănătatea, succesul și relațiile. O veche zicală chinezească ne spune că „bolile intră în corp prin gură; dezastrele ies din gură". Nu este deci de mirare că o asemenea trăsătură facială constituie un lung subiect de discuție în metoda chinezească de citire a feței.

Gura ne poate spune multe lucruri despre relațiile unei persoane cu cei din jur. Așa cum am mai menționat și în capitolul 4, gura este locul în care se află Palatul Relațiilor. Fiind comandantul comunicării, gura poate lega, dar la fel de bine poate distruge o relație doar într-o clipă. De fapt, multe relații bune s-au stricat din cauza unor cuvinte, intenționate sau neintenționate. Acest lucru este bine evidențiat în zicala chinezească.

Pentru o femeie, în mod tradițional, gura este un indiciu al copiilor. O gură bună arată că femeia va avea copii buni, în vreme ce o gură nefavorabilă va indica probleme cu copiii: fie aceștia vor fi răi, fie vor muri repede. Copiii buni sunt aceia care vor avea succes în viață și care sunt respectuoși și-și ascultă părinții. Copiii răi sunt cei care sunt implicați în delicte și care iau droguri, sunt ostili și nerecunoscători față de părinți sau nu le arată nici un fel de afecțiune.

Deși părinții fizionomiei au clasificat mai multe tipuri de gură, sunt unele calități care au putut fi generalizate pentru a ne ușura mai mult înțelegerea: culoare, grosime, formă, simetrie și buze deschise versus buze închise.

Culoarea: Culoarea este o calitate importantă la analiza gurii. Este un indicator al sănătății, ca și al relațiilor cu cei din jur. Buzele rozalii semnifică o bună sănătate, o atitudine optimistă față de viață și în general relații bune cu ceilalți. Pe de altă parte, buzele albe sau întunecate semnifică o sănătate proastă, pesimism și relații încordate. În general, oamenii cu buze rozalii au adesea mai mulți prieteni decât aceia cu buze albe sau întunecate. Acest lucru se întâmplă din cauză că oamenii optimiști, deschiși își fac prieteni mai ușor decât cei pesimiști. Acest criteriu referitor la culoare este universal și aplicabil la toate grupurile etnice.

Grosimea: Ca o regulă generală, buzele subțiri semnifică hotărâre și conservatorism. Oamenii cu buze subțiri nu prea știu cum să-și exprime sentimentele și emoțiile. Au tendința de a repezi pe toată lumea, de

a se răzbuna și chiar de a apela la cruzime. Sunt foarte hotărâți și adesea sunt considerați de cei din jur oameni cu sânge rece, pentru că rareori arată sentimente sau emoții. Sunt conduși de rațiune și logică, țelul lor fiind profitul și productivitatea. De obicei comunică ușor și sunt gata oricând să răspundă sau să atace în termeni verbali. Nu au prea mulți prieteni, mai ales pe termen lung.

Dacă numai buza superioară este subțire, acest lucru indică probleme financiare. Dacă buza inferioară este subțire, acest lucru indică înșelătorie și neîncredere în materie de promisiuni sau prietenii.

Dacă buzele sunt groase, persoana este mai cinstită, simplă, loială și prietenoasă. O asemenea persoană s-ar putea exprima uneori cu greutate, dar, datorită emoțiilor bogate și afecțiunii, va avea prieteni de încredere. Pe de altă parte, posesorii buzelor pline au tendința de a se lăsa purtați de emoții și de a exagera uneori din punct de vedere sexual. Buzele groase indică o viață energică, plină de emoții și sentimente. Oamenii cu buze groase sunt adesea emotivi, și de aceea supuși fluctuațiilor emoționale, drept care suferă mai mult la ruperea unor prietenii. Atunci când se îndrăgostesc de ceilalți, vor să se angajeze cu totul, trup și suflet, și cer același lucru și partenerilor. Acești oameni pretind același lucru și din punct de vedere sexual. Cu alte cuvinte, apetitul lor sexual este mai puternic decât al celorlalți. Pentru ei afecțiunea este ca apa pentru un pește. De altfel, nici nu-și pot imagina o viață lipsită de dragoste și de afecțiune.

Forma: Cel de-al treilea criteriu pentru gură este forma ei. Din nou, există o distincție clară între yin și yang, sau între bărbat și femeie. Forma ideală pentru un bărbat ar trebui să fie pătrată și largă, atunci când gura este închisă, dar rotundă atunci când este deschisă. Părinții metodei chinezești de devinație facială credeau că pentru a fi respectat și pentru a deține o poziție înaltă în guvernare, ceea ce în societatea chineză tradițională era considerat un noroc, un bărbat trebuia să aibă acest tip de gură. Există chiar un fel de zicală care spune că o gură pătrată asigură traiul în lumea aceasta.

Se spune că împăratul fondator al dinastiei Tang avea o gură așa de largă și de maiestuoasă încât putea să-i cuprindă pumnul. Și fostul președinte al Taiwan-ului, Chiang Jinguo, avea exact același tip de gură. Fondatorii metodei chinezești de citire a fețelor considerau că o asemenea gură putea conduce la suprema putere și autoritate, pe lângă prosperitatea materială pe timpul vieții.

Dacă gura este mică și întunecată, iar colțurile sunt întoarse în jos, posesorul ei nu va merge prea departe în carieră și va lupta cu sărăcia și cu sănătatea șubredă în ultima parte a vieții. În cazul în care gura este mică, dar nu întunecată, este un lucru bun, pentru că înseamnă că acea

persoană are o mare considerație pentru ceilalți. O asemenea personalitate poate conduce la relații interpersonale bune și la o dragoste profundă între soți. Acest lucru este valabil în special în cazul în care gura nu este doar mică, ci și rozalie.

Simetria: Devinația facială a observat de asemenea că în cazul în care buza superioară este mai lungă decât cea inferioară, atunci tatăl persoanei respective va muri înaintea mamei. Dacă buza inferioară este mai lungă decât cea superioară, atunci mama persoanei va muri prima. Dacă cele două buze nu se potrivesc una cu cealaltă, adică nu sunt ca o pereche sau nu se închid bine, dacă sunt strâmbe sau se încălecă, este un semn de viclenie, minciună sau promisiuni încălcate. Acest criteriu se aplică ambelor sexe.

Închisă sau deschisă: O gură bună trebuie să acopere în întregime dinții atunci când este închisă, lucru considerat normal și care nu are nici un înțeles special. Dacă gura rămâne întredeschisă și dinții sunt vizibili, acest lucru arată că persoana respectivă este o sursă de probleme, pentru că este vorbăreață și are obiceiul să-i vorbească de rău pe ceilalți. Acest lucru indică de asemenea că acea persoană are relații încordate cu aproape toată lumea, inclusiv cu cei dragi. Persoanele cu asemenea buze vor deveni adesea țintele unor atacuri verbale. Mai ales în cazul în care au parte de succes și faimă, sau când este nevoie de un țap ispășitor pentru o faptă comisă de alții. Acest lucru se aplică atât bărbaților, cât și femeilor.

În general, pentru un bărbat, o gură favorabilă este groasă, largă, pătrată, sangvină, cu colțuri ușor ridicate în sus, acoperind dinții cu totul. Pentru o femeie, o gură favorabilă este mică, groasă, rotundă, rozalie, bine echilibrată, cu colțuri întoarse în sus.

În continuare veți găsi o listă cu diferitele tipuri de gură identificate în fizionomia chineză.

Gura de dragon

O gură de dragon este mare și largă, cu colțuri proeminente și buze pline și egale (vezi fig. 15.1). O asemenea gură indică bogăție, onoare, putere și acces la mâncăruri delicioase întreaga viață.

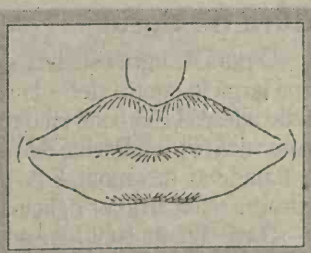

Figura 15.1: Gură de dragon

Gura în formă de arc

O gură în formă de arc este aceea care se ridică la colțuri (vezi fig. 15.2). Ca

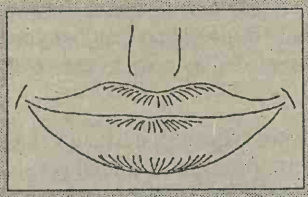

Figura 15.2: Gură în formă de arc

să fie un arc autentic, buzele trebuie să fie roșii și groase, iar dinții albi. O asemenea gură semnifică bogăție, onoare și prietenie. Oamenii cu gură în formă de arc sunt dotați cu inteligență, talent la comunicare, au parte de prietenii durabile și bogăție. Toată viața vor avea mâncăruri bune de mâncat. Bătrânețea le va fi fericită și plină de satisfacții, chiar dacă celelalte trăsături ale feței nu sunt foarte favorabile. Acest tip de gură este considerat unul dintre cele mai bune, mai ales pentru o femeie.

Gura caracter „patru"

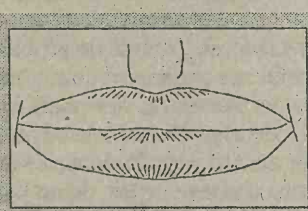

Figura 15.3: Gură caracter „patru"

Această gură seamănă foarte bine cu caracterul chinezesc pentru „patru" atunci când este închisă, adică este foarte largă, cu o formă dreptunghiulară clară, cu buze groase și roșii și colțuri ridicate (vezi fig. 15.3). O asemenea gură indică o mare bogăție, o poziție socială înaltă, precum și o personalitate extrovertită. Oamenii cu o asemenea gură sunt foarte sociabili și loiali și-și fac prieteni cu ușurință. Sunt de asemenea optimiști, încrezători în propriile puteri, decișii și curajoși. Toate aceste calități explică motivul pentru care au succes în carieră și din punct de vedere financiar. Își câștigă cu ușurință încrederea din partea superiorilor și respectul din partea subordonaților – într-adevăr, acest tip de gură este un simbol al conducerii. În plus, acești oameni vor avea parte întreaga viață de mâncăruri delicioase.

Gura de tigru

O gură de tigru este lată, groasă, rozalie, simetrică și în mod evident mai largă în centru decât la colțuri (vezi fig. 15.4). Asemenea gură se vede adesea la oamenii cu o moștenire considerabilă, cu o perseverență puternică și o inteligență deosebită. Indică de asemenea generozitate și o abundență de emoții. Este un simbol al bogăției și al norocului în savurarea mâncărurilor delicioase întreaga viață.

Dacă și dinții sunt bine acoperiți, o asemenea gură poate semnifica în plus o mare onoare și o poziție socială înaltă. Oamenii care au o asemenea gură sunt foarte buni parteneri, atât în afaceri, cât și în pat. Ca

parteneri de afaceri, sunt foarte generoși cu colegii, mai ales în privința banilor. Ca parteneri sexuali, își vor dedica o mare parte din timp și energie pentru a-și face perechea fericită în pat. Dacă devin cumva conducători, vor avea mare grijă de bunăstarea subordonaților lor.

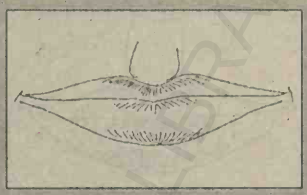

Figura 15.4: Gură de tigru

Gura caracter „unu"

Acest tip de gură seamănă foarte bine cu caracterul chinezesc pentru „unu", care arată aproape ca o linie dreaptă (vezi fig. 15.5). Buzele sunt subțiri și drepte, simbolizând o mare hotărâre, capacitatea de a comunica și voința de a excela și de a controla. Oamenii cu o astfel de gură sunt adesea orientați spre putere. Le place să se afle în poziții de conducere și iau decizii strategice repede și ușor. Pe de altă parte, sunt mult prea absorbiți de sarcinile lor pentru a mai acorda atenție bunăstării celorlalți. Într-adevăr, pot fi egoiști și lipsiți de compasiune.

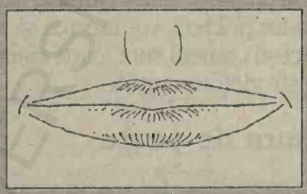

Figura 15.5: Gură caracter „unu"

Gura de maimuță

Gura de maimuță poate fi largă, subțire și curbată (vezi fig. 15.6). O asemenea gură indică o personalitate înșelătoare și oportunistă. Maeștrii în citirea fețelor au descoperit că o asemenea gură aparține adesea oportuniștilor, care sunt la fel de diplomați pe cât sunt de scrupuloși. Asemenea oameni sunt foarte vicleni și nu ezită să adopte măsuri extreme pentru a-și promova interesele; au de asemenea un puternic apetit pentru bani și putere. În plus, își fac și-și păstrează cu mare greutate prietenii.

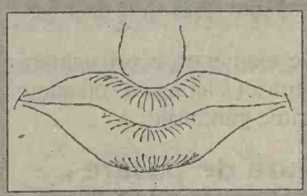

Figura 15.6: Gură de maimuță

Gura de vacă

Gura de vacă este groasă și roșie, dar relativ mică, cu colțuri ridicate (vezi fig. 15.7). Devine deodată foarte largă atunci când persoana respectivă râde. Forma în întregime este foarte frumoasă și foarte bine echi-

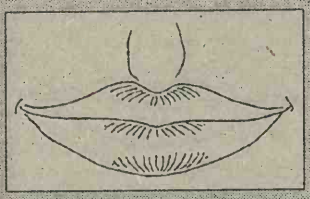

Figura 15.7: Gură de vacă

librată. O asemenea gură indică sănătate, bogăție, o căsnicie fericită și un caracter plin de afecțiune, cu înclinații artistice. Se spune că posesorii acestui tip de gură sunt binecuvântați cu o sănătate bună, mâncăruri delicioase și confort material. De asemenea, se poate spune că aceste persoane iubesc banii, dar îi consideră un mijloc, nu un scop. Deși în mare parte a timpului sunt optimiști, uneori pot deveni sentimentali. Atunci când își fac prieteni, vor încerca să păstreze relațiile cu aceștia întreaga viață. Acești oameni sunt foarte căutați de sexul opus și au tendința de a duce niște vieți romantice.

Gura de pește

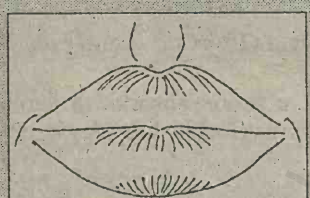

Figura 15.8: Gură de pește

Gura de pește este mică, groasă și protuberantă, cu colțuri adâncite (vezi fig. 15.8). Asemenea tip de gură indică o personalitate introvertită. Oamenii care au o astfel de gură tind să fie reticenți și veșnic căzuți pe gânduri. Atunci când vorbesc, o fac pe scurt și la obiect. Pentru ei, adjectivele și adverbele sunt inutile. Din acest motiv, provoacă adesea neînțelegeri, în special partenerilor din viața romantică. De asemenea, acești oameni au tendința de a deveni alcoolici, mai ales pentru că ajung să considere alcoolul un suport care să-i ajute să-și exprime gândurile.

Gura de pasăre

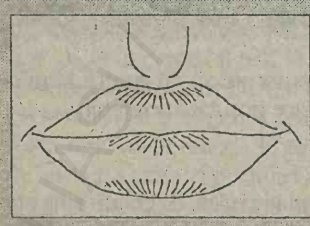

Figura 15.9: Gură de pasăre

O gură de pasăre este asemănătoare cu gura de pește, pentru că este mică și protuberantă, doar că este ceva mai subțire (vezi fig. 15.9). Această gură indică un caracter vorbăreț, dar posesorii ei au tendința de a spune mai mult decât este necesar. Din această cauză vor avea adesea probleme, acest lucru putând fi chiar fatal pentru carierele sau chiar viețile lor.

Gura ridată

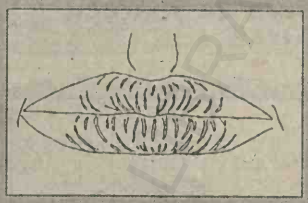

Figura 15.10: Gură ridată

Exact așa cum indică și numele, această gură are multe riduri sau linii pe buze, care nu au nici o legătură cu procesul de îmbătrânire (vezi fig. 15.10). Posesorii acestui tip de gură au tendința de a duce vieți singuratice, dar lungi. Sunt tăcuți, niște gânditori profunzi, cu o viziune și o intuiție ieșite din comun, deși nu se pricep prea bine să comunice.

Gura cireașă

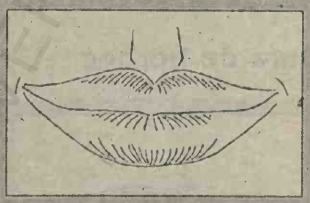

Figura 15.11: Gură cireașă

O gură cireașă este mică, rozalie, cu o buză inferioară groasă care se ridică la colțuri (vezi fig. 15.11). Această gură indică o personalitate emotivă și blândă, dotată cu o inteligență extraordinară și talente artistice, care, dacă sunt bine exploatate, pot conduce la faimă și bogăție. O asemenea gură este recomandată în special pentru o femeie. Maeștrii în cititul fețelor susțin că femeile născute cu o astfel de gură pot fi neveste bune și se vor bucura de onoare, bogăție și prosperitate.

Gura de porc

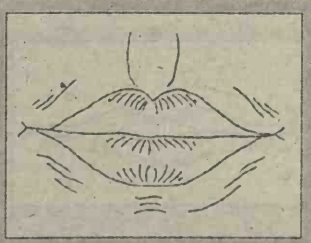

Figura 15.12: Gură de porc

O gură de porc este mică și protuberantă, cu buze groase (vezi fig. 15.12). O asemenea gură indică un caracter leneș și aplecarea către confortul material. Se spune că oamenii cu astfel de buze nu au răbdare sau curaj și sunt iuți la mânie. Mulți dintre aceștia intră în necazuri din cauza felului neglijent în care vorbesc. Banii le vin și dispar și adesea se află la strâmtoare din punct de vedere financiar. În momentele de criză, acești oameni nu se pot aștepta să capete ajutor de la ceilalți, inclusiv de la membrii familiei. Trebuie să găsească un mod prin care să se descurce singuri.

Gura de șoarece

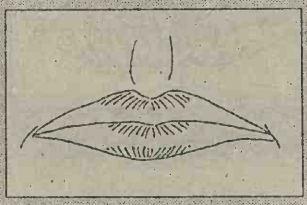

Figura 15.13: Gură de șoarece

Această gură este mică, cu buze subțiri și colțuri lăsate în jos (vezi fig. 15.13). O asemenea gură indică răutate, minte îngustă, sărăcie, nefericire și o atitudine oportunistă. Cei care au gură de șoarece fac adesea comentarii nepotrivite la adresa afacerilor celor din jur și sunt geloși pe cei care au succes și noroc. Pe de altă parte, sunt de obicei extrem de alerți și sensibili la oportunități sau amenințări și sunt foarte buni la detalii, deși nu pot înțelege o situație de perspectivă.

Gura de berbec

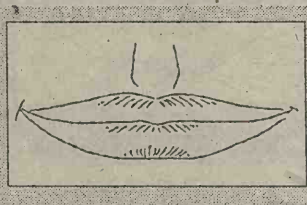

Figura 15.14: Gură de berbec

Gura de berbec este mică și subțire, cu colțuri întoarse în sus (vezi fig. 15.14). O asemenea gură indică o fire precaută și conservatoare, dar optimistă. Oamenii cu gură de berbec sunt foarte pricepuți la planificările tactice și logistice, și de aceea pot fi contabili sau oameni de afaceri deosebit de buni.

Gură de vulpe

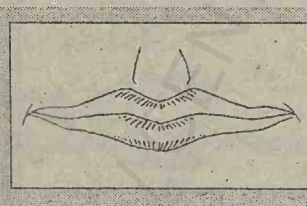

Figura 15.15: Gură de vulpe

Această gură este mare și vălurită, cu cel puțin două curbe (vezi fig. 15.15). Indică un caracter necinstit, viclean și lasciv. Deși sunt elocvenți, oamenii cu gură de vulpe se chinuie adesea să-i convingă pe ceilalți de adevărul spuselor lor, din cauză că se răzgândesc așa de des. Au tendința de a se hrăni cu propriile lor cuvinte. Sunt foarte mândri de energia lor sexuală și au de obicei mult succes. Sunt de asemenea înclinați să se căsătorească de mai multe ori.

	Culoare	Grosime	Formă	Simetrie	Deschisă/ Închisă
Favorabilă	Rozalie	Groasă	Largă, pătrată	Echilibrată	Închisă
Nefavorabilă	Albă, întunecată	Subțire	Mică	Neechilibrată	Deschisă

Tabelul 15.1: Sumarul criteriilor pentru gură

BCU IASI / CENTRAL UNIVERSIT

DINȚII

Poate că sunteți surprinși, dar și dinții sunt analizați de metoda chinezească de citire a feței. Dinții sunt considerați „stâlpii gurii", ceea ce înseamnă că sunt susținătorii intim asociați gurii. Dinții ne dezvăluie informații cu privire la relații, dacă persoana citită va avea sau nu un venit stabil, acces la mâncăruri bune și care va fi calitatea vieții de familie. Caracteristicile și înțelesurile acestora se pot aplica atât la bărbați, cât și la femei.

Metoda chinezească de citire a feței susține că dinții ar trebui să fie lungi, drepți, strâns așezați, albi, ordonați și într-o poziție cât mai dreaptă, nici ieșiți în afară și nici cu tendința de a fi îndreptați spre cerul gurii. Asemenea dinți indică o viață lungă, relații bune, un venit sigur, inteligență și onoare.

Culoare: Dinții albi precum fildeșul simbolizează o poziție înaltă fie în cadrul guvernului, fie în afaceri, succes în carieră, o bună reputație și relații fericite. Pe de altă parte, dinții întunecați (galbeni, pătați sau cu semne), scurți, rari sau mici ca mărime indică relații sărace, necinste, o viață scurtă, o situație financiară nesigură și noroc schimbător.

Număr: Și numărul dinților unei persoane este foarte important. Principiul general este acesta: cu cât cineva are mai mulți dinți, cu atât va fi mai norocos. Se crede că împărații și împărătesele aveau câte treizeci și șase de dinți, premierii treizeci și patru, miniștrii treizeci și doi, iar cei cu un noroc peste medie cel puțin treizeci. Orice număr sub treizeci este considerat un semn al mediocrității și al sărăciei.

Simetrie: Alte caracteristici ce trebuie căutate la dinți sunt formele neregulate și golurile. Dacă dinții sunt lați în partea de sus, dar se ascut în partea de jos, acesta este un semn de avariție și cruzime. Posesorii unor astfel de dinți sunt mai mult ca sigur carnivori și au un caracter imprevizibil. Pe de altă parte, dacă dinții sunt mai lați în partea de jos decât în cea de sus, persoanele respective vor fi mai degrabă vegetariene și bune la suflet.

Spațiile dintre dinți indică averea care vine și zboară, ca și incapacitatea de a păstra un secret. Cineva ar trebui să se gândească bine înainte de a împărtăși unei persoane cu goluri mari între dinți un secret important sau sensibil.

O atenție cu totul specială se acordă primilor doi dinți din față. Există chiar un nume special pentru ei – dinții Școlii Interioare. Dinții Școlii Interioare afectează nu numai destinul unei persoane, ci și personalitatea acesteia. Pentru a fi considerați buni și favorabili, cei doi dinți din față trebuie să fie drepți, lați, lungi, albi și apropiați. Asemenea dinți indică longevitate, o bună poziție socială, glorie și încredere.

Dacă dinții Școlii Interioare sunt scurți, strâmbi, ascuțiți, galbeni sau negri sau au strungăreață între ei, posesorul lor tinde să fie rău și foarte necinstit, adesea tentat să-și înșele și cei mai buni prieteni. O asemenea persoană nu este de încredere, mai ales în problemele de viață și de moarte. Asemenea oameni se gândesc adesea să profite de ceilalți pentru a-și promova propriile interese. Din nefericire, adesea se păcălesc singuri, pentru că asemenea dinți semnifică de asemenea și o viață scurtă și turbulentă, plină de hopuri, în special în privința situației materiale, și relații slabe cu ceilalți.

Dacă dinții Școlii Interne sunt favorabili, iar restul dinților nu, avem de-a face cu o remiză – persoana nu va avea parte nici de prea mult noroc, dar nici de prea multe ghinioane.

Un cititor de fețe trebuie să țină cont și de lucrările dentare efectuate, cum ar fi protezele, implanturile sau albirea dinților prin metode chimice. Dacă există asemenea schimbări, cititorul de fețe trebuie să întrebe cum arătau dinții înainte de efectuarea acestor lucrări dentare.

În paginile care urmează veți găsi o listă cu diversele tipuri de dinți și semnificațiile lor.

Dinții de jad

Dinții de jad sunt albi, lați și strâns așezați unul lângă celălalt (vezi fig. 16.1). Sunt considerați foarte favorabili, pentru că indică faimă, bogăție, avere, relații fericite, sănătate și longevitate.

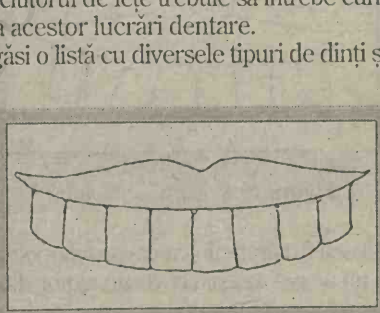

Figura 16.1: Dinți de jad

Dinții de rodie

Acești dinți sunt rotunjiți la marginea de jos și sunt strâns așezați (vezi fig. 16.2). Șirul de sus formează o curbă ca de clopot, pentru că dinții din mijloc sunt puțin mai lungi decât ceilalți. Asemenea dinți indică o per-

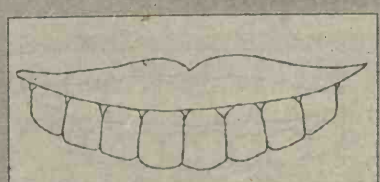

Figura 16.2: Dinți de rodie

soană inteligentă, care are multă mâncare bună la dispoziție și nu are probleme în găsirea unui soț sau a unei soții.

Dinții cu crăpături

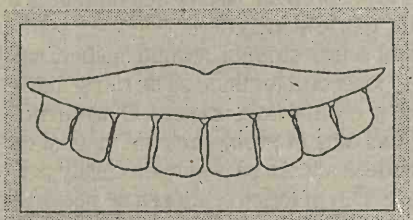

Figura 16.3: Dinți cu crăpături

Dinții cu crăpături sunt așezați departe unul de altul, spațiul dintre ei fiind vizibil (vezi fig. 16.3). Acest tip de dinți indică instabilitate financiară și în relații. Spațiile dintre dinți simbolizează scurgerea banilor și a informațiilor. Desigur, dacă nasul și gura sunt favorabile, efectul negativ va fi minimalizat.

Dinții diavolului

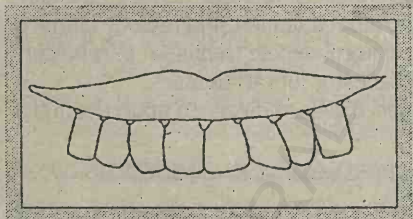

Figura 16.4: Dinții diavolului

Acești dinți au fost numiți astfel pentru că la prima vedere sunt așa de strâmbi și de dezordonați încât nu poate fi detectată nici o ordine (vezi fig. 16.4). Asemenea dinți indică o natură răutăcioasă, geloasă și calculată, iar persoanele respective vor avea mari probleme cu relațiile și sănătatea. Cei care au dinții diavolului sunt adesea frustrați din cauza problemelor financiare, precum și în dragoste, și nu se pot aștepta la vreun ajutor din partea celorlalți în momentele de criză.

Dinții umflați

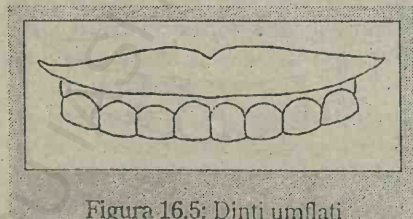

Figura 16.5: Dinți umflați

Această denumire ar putea cauza unele neînțelegeri, pentru că nu dinții sunt umflați, ci gingiile care-i înconjoară. Din cauza gingiilor umflate, acești dinți par mult mai scurți decât ar trebui (vezi fig. 16.5). Asemenea dinți arată că posesorul lor nu

are o mare inteligență și că poate fi răutăcios și răuvoitor în relațiile cu ceilalți.

Dinții ieșiți în afară

Dacă dinții sunt ieșiți în afară față de centrul gurii, este un indiciu al personalității deschise și al succesului obținut departe de zona natală (vezi fig. 16.6). De obicei, posesorii unor astfel de dinți sunt oameni care au obținut succesul prin propriul efort și care și-au făcut o carieră și o familie departe de casă.

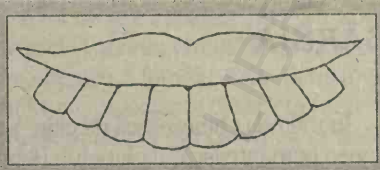

Figura 16.6: Dinți ieșiți în afară

Dinții de câine

Dinții de câine sunt caracterizați de cei doi colți neobișnuit de lungi și de ascuțiți care se află de-o parte și de alta a primilor patru dinți de sus (vezi fig. 16.7). Dinții de câine indică o persoană care va aduce ghinion celor dragi, în special părinților și soților.

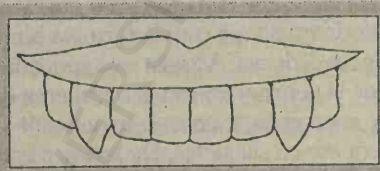

Figura 16.7: Dinți de câine

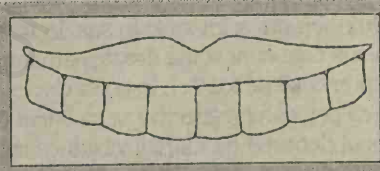

Figura 16.8: Dinți lați

Dinții lați

Dacă dinții sunt lați și albi, atunci ei indică cinstea, energia excelentă, un bun apetit, o minte și o personalitate deschise (vezi fig. 16.8). Oamenii cu asemenea dinți sunt prieteni mai buni decât cei cu dinți înguști. Din nefericire, adesea ceilalți vor profita de ei, așa că ar fi bine să-și aleagă prietenii cu mare atenție.

	Culoare	Mărime	Număr	Simetrie
Favorabili	Albi	Lungi, mari	Peste treizeci	Drepți, strâns așezați
Nefavorabili	Galbeni, întunecați	Scurți, mici	Sub treizeci	Inegali, cu goluri, îndepărtați

Tabelul 16.1: Sumarul criteriilor pentru dinți

BĂRBIA

În metoda chinezească de citire a feței, bărbia este considerată „porțiunea pământească" a chipului. Pentru că se află în partea inferioară a feței, este considerată în strânsă legătură cu perioada bătrâneții. Această porțiune a feței are o mare semnificație pentru fizionomia chineză. Laolaltă cu cuta sub-nazală și cu gura, bărbia constituie întreaga porțiune inferioară a feței care determină bunăstarea și norocul după vârsta de cincizeci de ani. Aceasta este perioada vieții când oamenii se gândesc serios la pensionare sau la retragerea din afaceri și la securitatea socială; de asemenea, aceasta este perioada în care încep să apară problemele serioase cu sănătatea. De aceea, o bărbie bună semnifică o bătrânețe favorabilă, asigurată din punct de vedere financiar, al relațiilor, copiilor și cu o sănătate bună.

Din punct de vedere fizionomic, o bărbie bună este cărnoasă, largă, protuberantă și întoarsă în sus. În fizionomia chineză, o bărbie întoarsă în sus este cunoscută drept „pământul față-n față cu cerul" (cerul fiind reprezentat de frunte). În acest caz, este un semn foarte favorabil, ce arată că persoana respectivă se va bucura de o bătrânețe fericită, în care norocul deosebit de mare îi va aduce avere, faimă și tot felul de satisfacții. Într-adevăr, o bărbie bună este considerată garanția destinului împotriva unei bătrâneți nefericite.

O bărbie plină, cărnoasă și largă sugerează o mare voință și un apetit sexual pe măsură, precum și savurarea plăcerilor lumești. Cei care au o asemenea bărbie vor avea momentele lor „sălbatice" în viață. Vor avea o viață confortabilă la bătrânețe, acesta fiind motivul pentru care savurează plăcerile vârstei înaintate.

O bărbie este considerată nefavorabilă dacă este subțire, scurtă, ascuțită sau teșită. O asemenea bărbie indică, în majoritatea cazurilor, o bătrânețe caracterizată prin probleme financiare, singurătate și/sau o sănătate șubredă.

Se spune că Zhu Yuanzhang (1327–1398), împăratul fondator al dinastiei Ming, avea o bărbie ce semăna cu o lingură mare, întoarsă în sus, spre frunte. Semnificația fizionomică a acestei bărbii extraordinare este confirmată din punct de vedere istoric, pentru că Zhu a murit fericit ca împărat, cu sute de milioane de supuși și cu mii de mile pătrate de terenuri sub controlul său. Provenit dintr-o familie de țărani săraci, Zhu a

fost singurul supraviețuitor din opt frați, care a intrat ca servitor la un templu budist pentru a-și putea câștiga traiul. Călugărul administrator al templului era din întâmplare un cititor de fețe experimentat și a văzut la Zhu un mare viitor, în pofida sărăciei și anonimatului lui de atunci.

Bărbia este mult mai importantă pentru o femeie decât pentru un bărbat, exact cum fruntea este mult mai importantă pentru un bărbat decât pentru o femeie. Acest lucru se întâmplă din cauză că în sistemul filosofic chinez, fruntea corespunde cerului, care la rândul lui simbolizează bărbatul, în vreme ce bărbia corespunde pământului, care în schimb simbolizează femeia.

O bărbie favorabilă pentru o femeie este rotundă, groasă, mare, preferabil dublă și protuberantă. O asemenea bărbie indică fericirea, bogăția și longevitatea. Femeile care au o asemenea bărbie sunt devotate soților și familiilor. O bărbie ascuțită arată că, deși are o înfățișare aspră, este bună la inimă. O bărbie dreptunghiulară, cum ar fi tipurile pătrate sau late listate mai jos, înseamnă că femeia este încăpățânată.

Mai departe veți găsi diverse tipuri de bărbie și înțelesul lor, care se aplică în general atât bărbaților, cât și femeilor.

Bărbia protuberantă

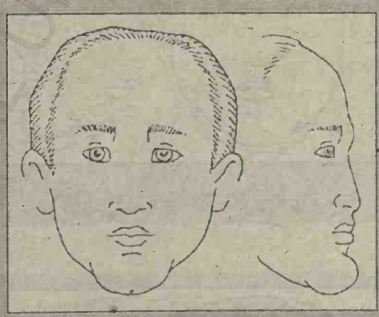

Figura 17.1: Bărbie protuberantă

O bărbie care este mult în afară și este ridicată spre frunte este un indiciu clar al unui voințe deosebite și al dorinței de putere (vezi fig. 17.1). Acest lucru se aplică mai ales în cazul în care bărbia nu este numai protuberantă, ci este în plus lungă și lată. Oamenii care au asemenea bărbii sunt lideri în domeniile lor. Carierele lor ajung la apogeu după vârsta de cincizeci și cinci de ani. Vârsta pensionării le aduce cele mai multe satisfacții din punct de vedere al puterii sau al gloriei. Sunt destinați să aibă parte de o bătrânețe fericită și plină de satisfacții, indiferent de ce anume vor face. De asemenea, astfel de oameni au în general familii mari, cu mulți copii și nepoți.

Bărbia pătrată

Dacă bărbia este pătrată și lată, indică o mare hotărâre și putere sexuală; bogăție și o bătrânețe fericită (vezi fig. 17.2).

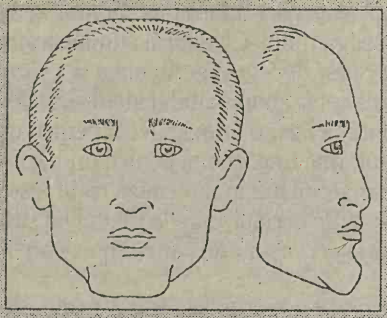

Figura 17.2: Bărbie pătrată

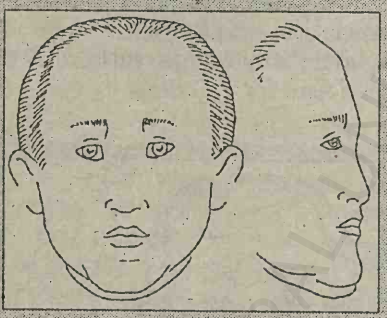

Figura 17.3: Bărbie dublă

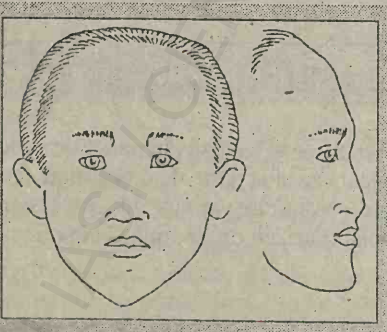

Figura 17.4: Bărbie ascuțită

Bărbia dublă

Există opinia nefondată că o bărbie dublă reprezintă rezultatul natural al îngrășării. De fapt, acest lucru nu este adevărat, pentru că bărbii duble au și persoanele care nu sunt grase deloc (vezi fig. 17.3). O bărbie dublă indică confortul, succesul profesional și securitatea financiară la bătrânețe, în plus față de dorința puternică pentru mâncare și sex. Din fericire, acest gen de oameni pot realiza ceea ce vor și doresc.

Bărbia ascuțită

Dacă bărbia este scurtă și ascuțită, posesorul ei probabil că nu va apuca să treacă de șaptezeci de ani, iar ultimele sale zile vor fi nefericite (vezi fig. 17.4). Fie acea persoană va suferi de o boală dureroasă, va fi implicată într-un accident, fie va fi falită. În cel mai rău caz, posesorul ar putea avea parte de un sfârșit violent. Este sigur că bătrânețea va fi nefericită și agitată. Pentru o femeie, o bărbie ascuțită reprezintă în mod tradițional o bătrânețe singuratică, fie din cauza morții soțului, fie în urma unui divorț sau pentru că va fi părăsită de copii.

Bărbia teșită

Dacă bărbia este mai degrabă teșită decât protuberantă, acest lucru indică o bătrânețe plină de pesimism, o atitudine pasivă față de viață, lipsă de spirit

și de vitalitate sexuală, probleme financiare și frustrare în urma relațiilor (vezi fig. 17.5).

Bărbia lungă

O bărbie lungă indică abilitate în afaceri, pragmatism și o viață lungă (vezi fig. 17.6).

Bărbia rotundă

O bărbie rotundă semnifică prosperitate materială, un bun apetit pentru mâncare și sex, plăcerea de a călători și siguranță financiară la bătrânețe (vezi fig. 17.7).

Bărbia spartă

Dacă o bărbie este spartă, adică dacă are o linie vizibilă, perpendiculară pe mijlocul ei, atunci indică o personalitate lascivă și necazuri în viața romantică și de familie (vezi fig. 17.8). Oamenii cu bărbii sparte se căsătoresc adesea de mai multe ori. Chiar dacă bărbia este plină și lungă, complicațiile relațiilor ar putea distruge o bătrânețe altminteri fericită.

Bărbia cocoșată

Această bărbie are o cocoașă distinctă (un os protuberant), care iese în evidență din profil (vezi fig. 17.9). O asemenea bărbie aparține de obicei celor capabili să câștige bani buni și să-i cheltuiască pe lux. Indică de asemenea o persoană cu o pornire sexuală puternică, dar

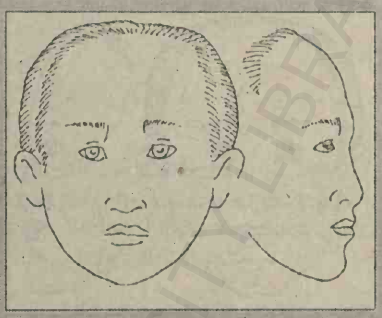

Figura 17.5: Bărbie teșită

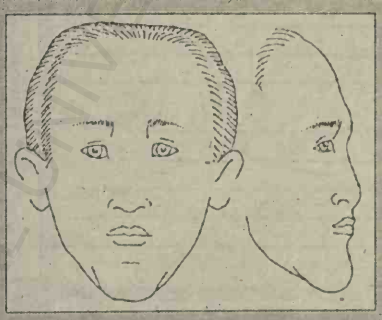

Figura 17.6: Bărbie lungă

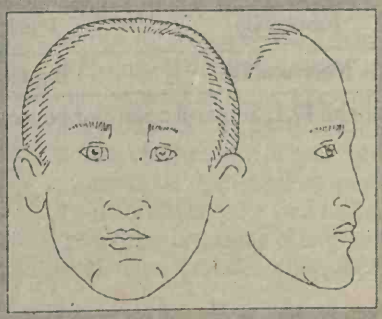

Figura 17.7: Bărbie rotundă

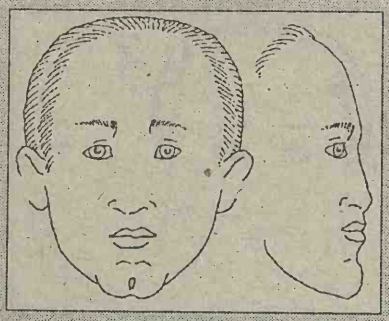

Figura 17.8: Bărbie spartă

care are parte de relații sexuale complicate, care duc adesea la mai multe căsnicii.

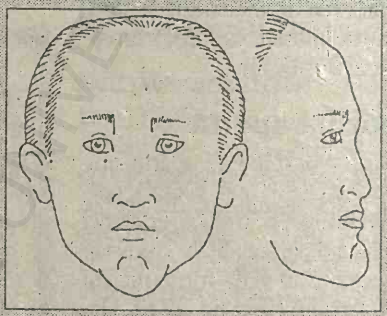

Figura 17.9: Bărbie cocoșată

	Bărbia
Favorabilă	Plină, cărnoasă, largă, lungă
Nefavorabilă	Îngustă, scurtă, ascuțită, teșită

Tabelul 17.1: Sumarul criteriilor pentru bărbie

REZUMAT # 5: DINȚII ȘI BĂRBIA

Verificați-vă cunoștințele acumulate din capitolele 16 și 17. Priviți fotografia cunoscutei personalități de mai jos și încercați să-i citiți fața, analizându-i în mod special dinții și bărbia. Vedeți după aceea dacă analiza dumneavoastră se potrivește cu interpretarea autorului.

Margaret Thatcher a fost prim-ministrul cu cei mai mulți ani în serviciu din secolul douăzeci. A fost aleasă în 1979 pentru primul din cele trei mandate. A rămas prim-ministru până când și-a dat demisia, în 1990.

Margaret Thatcher

Dinții: _____

_____

_____

_____

_____

Bărbia: _____

_____

_____

_____

_____

Interpretarea autorului: Această „Doamnă de Fier a Occidentului" are o gură cu „dinți de fier": curați, albi, lungi, apropiați unul de altul și mulți la număr. Neavând cum să-i număr dinții din apropiere, pot spune după mărimea gurii și după felul strâns în care sunt așezați că are nu mai puțini de treizeci și patru. În fiziognomia chinezească acesta este numărul de dinți necesar pentru un premier, ceea ce a fost și ea pentru trei mandate succesive. Într-o mare măsură, dinții ei extraordinari dezvăluie secretele despre viața și cariera cu totul deosebite, fiind curați, puternici, lungi, frumoși.

Asemenea set de dinți poate spune multe despre doamna Thatcher. În primul rând că a fost dăruită cu o inteligență deosebită. Acest lucru

este indicat de cei doi dinți din față (dinții Școlii Interne), care sunt în mod evident mai mari decât ceilalți. În al doilea rând, a fost înzestrată cu o sănătate robustă și cu o energie deosebită și se va bucura de o viață lungă și sănătoasă, din cauză că dinții lungi, albi și puternici semnifică o sănătate bună și longevitate în fizionomia chineză. Pentru această doamnă a fost imperativ necesar să fie sănătoasă și energică pentru a face față atât de strălucit postului de prim-ministru. Este nevoie de o sănătate de fier și un mare nivel de energie pentru a putea lucra la ore neregulate, pentru a călători frecvent și pentru a pune ordine în afacerile de stat și în cele personale.

Se spune că doamna Thatcher are nevoie numai de patru ore de somn pe zi, jumătate din timpul necesar celorlalți oameni – un alt semn al geniului, dacă vreți. Nu mai încape îndoială că sănătatea bună și nivelul ridicat de energie au contribuit din plin la succesul și la realizările deosebite din lunga sa carieră de prim-ministru.

Dinții ei ne mai spun de asemenea că se bucură de o viață de familie foarte fericită. În fizionomia chineză, dinții indică, printre altele, relațiile unei persoane cu celelalte, dar mai ales cu partenerul de viață și cu membrii familiei. Această norocoasă doamnă se poate lăuda cu o familie caldă și cu un soț devotat.

Același set de dinți puternici, mari și lungi indică un curaj neobișnuit, atât moral, cât și fizic. Perseverența doamnei Thatcher de a-și susține părerile, chiar și în fața unor obstacole formidabile, este punctul ei forte. Probabil că din acest motiv a și fost denumită „Doamna de Fier a Occidentului".

Bărbia ei, lungă, cărnoasă și protuberantă, deține majoritatea calităților pentru o bărbie favorabilă, ceea ce indică unele lucruri. În primul rând că posedă terenuri și proprietăți imobiliare. În al doilea rând, are un mare număr de adepți și subordonați – pe bărbie se află și Palatul servitorilor. În cele din urmă, deși nu pe ultimul loc, va beneficia de o bătrânețe confortabilă și bogată, pentru că bărbia reprezintă ultima parte a vieții. Reputația ei va dăinui multă vreme și va fi considerată excelentă.

PĂRUL ȘI BARBA

Ce legătură ar putea avea părul sau barba cu norocul? Deși poate să pară ridicol, calitatea părului sau a bărbii chiar afectează destinul. Sunt încă considerate părți ale capului și ale feței și de aceea conțin câteva informații importante despre viețile noastre.

Deși părul și barba sunt două lucruri diferite, criteriile folosite la analizarea lor sunt în principiu aceleași. Există cinci criterii de analiză: culoarea, stilul, condiția, desimea și linia părului.

Părul

Următoarele criterii și caracteristici se pot aplica atât bărbaților, cât și femeilor.

Culoarea: Este de înțeles că, fiind un produs unic al culturii chineze, metoda de citire a feței consideră negrul drept culoarea normală a părului. Uneori, o persoană din China se mai naște cu părul roșu. Acest lucru este interpretat de părinții fizionomiei chineze drept un indiciu al morții premature.

În vreme ce părul alb este rezultatul natural al procesului de îmbătrânire, părul care albește prematur, înainte de patruzeci de ani, este un semn clar al problemelor de sănătate și al problemelor cu justiția în perioada vârstei de douăzeci de ani. Dacă însă părul redevine negru, acesta este un semn de mare noroc.

Dacă părul este blond, este un indiciu că persoana respectivă va aduce ghinion membrilor apropiați ai familiei. Dacă părul este roșu, persoana va fi urmărită de multe dezastre în viață.

În cazul în care subiectul citirii și-a vopsit sau și-a cănit părul, pe baza acestei culori nu se poate trage absolut nici un fel de concluzie. Chiar dacă subiectul vă spune care era culoarea naturală a părului, nu are nici un fel de însemnătate pentru cititorul feței, pentru că atât părul cât și vârsta subiectului sunt schimbate. Nu este posibilă studierea culorii originale a părului dacă acesta este vopsit, tot așa cum nu putem fi siguri că, dacă nu și-ar fi vopsit părul, culoarea originală ar fi rămas neschimbată. Cel mai bine este să nu trageți nici un fel de concluzie din acest punct de vedere. Mai bine să nu existe nici o concluzie, decât una lipsită de acuratețe și înșelătoare.

Desigur, metoda modernă de citire a feței trebuie să țină cont de originea etnică a persoanei care este citită pentru a determina ce culoare este considerată normală pentru acea etnie.

Stilul: Părul drept, care este considerat normal, este preferabil celui creț sau ondulat. Dacă părul a fost făcut permanent sau a fost ondulat, nu are nici un fel de importanță și nici nu este considerat un semn nefavorabil.

Părul creț reprezintă o puternică dorință și o exagerare a plăcerilor sexuale. Indică de asemenea o natură vicleană. Oamenii cu părul creț sau ondulat sunt mult mai calculați și mai diplomați. Din păcate, acest stil de păr indică și un anume ghinion în viață, cum ar fi probleme juridice sau o eventuală separare de partener în ultima perioadă a vieții. Este sigur că talentul diplomatic al acestor oameni îi ajută să promoveze în cadrul relațiilor interpersonale, deși chinezii antici considerau un asemenea talent un semn de mare cinism. Înțelepții ne-au spus dintotdeauna să fim sinceri, nu abili sau diplomați atunci când avem de-a face cu alte persoane. De fapt, mulți oameni pot avea un real talent în relațiile cu ceilalți, dar în acest proces sinceritatea este mai întotdeauna lăsată la urmă. Mai ales că astfel de oameni se folosesc de această abilitate a lor pentru a-și promova propriile interese. Pe de altă parte, există oameni timizi, care nu știu cum să se poarte cu cei din jur, dar au motive pure și sincere.

Cum părul drept este considerat norma sau standardul pentru asiatici, nu are un anume înțeles fizionomic, nu indică ceva bun sau rău.

Este bine să nu uităm de apartenența etnică a subiecților citirii, mai ales dacă aceștia provin din diverse țări cu mai multe etnii diferite. Pentru fiecare grup etnic, stilul de păr stereotip pentru acesta trebuie considerat standard și de aceea neutru ca importanță fizionomică. Cu alte cuvinte, un asemenea stil nu prezice nimic favorabil sau nefavorabil pentru oamenii ce fac parte din acel grup etnic.

Condiția: Părul bun trebuie să fie lucios, moale și cu o mireasmă naturală. Părul lucios, strălucitor este preferabil părului uscat, mat, pentru că reprezintă un qi puternic și energia sângelui din corp, care poate spori astfel norocul persoanei. Pentru femeile care au un astfel de păr, dar care în plus este lung, este de asemenea un semn că se vor bucura de o bună sănătate și longevitate și vor putea aduce pe lume copii sănătoși.

Părul uscat și mat indică o deficiență de qi și de energie a sângelui, sănătate șubredă și o mulțime de necazuri în viață. Pentru femeile care au un astfel de păr și care pe deasupra este și scurt, poate fi un indiciu că se vor mărita de mai multe ori și că aceste căsnicii nu vor fi fericite. De

asemenea, vor fi obligate să-și dubleze eforturile pentru a face față tuturor problemelor.

Părul moale este preferabil părului aspru, pentru că moliciunea este un indiciu al norocului și al luxului în viață. Posesorii unui astfel de păr vor avea o viață mai ușoară și mai confortabilă, pentru că nu vor fi obligați să muncească din greu pentru a face față tuturor cheltuielilor. În mod tipic se descurcă mult mai ușor decât oamenii cu părul aspru la obținerea unui post bun, au asigurat ajutorul celor din jur și câștigă destui bani. În acest sens, părul moale reprezintă bani câștigați ușor și o viață mai plăcută.

Pe de altă parte, părul aspru reprezintă munca grea, o fire singuratică, un temperament vulcanic și pierdere de bani sau a unui soț/soție. Oamenii cu păr aspru au personalități puternice și se implică cu ușurință în certurile verbale și bătăi la cele mai mici provocări. Cu toate acestea, sunt mult mai sinceri și mai deschiși cu sentimentele lor decât ceilalți și sunt incapabili să „joace pe sub masă".

Desimea: Cel de-al patrulea criteriu este desimea părului. Prin desime se înțelege mulțimea firelor de păr din cap. Părinții metodei chinezești de citire a fețelor ne spun că părul nu trebuie să fie nici prea des și nici prea rar. Acest lucru este contrar definiției medicale a desimii părului, prin care un păr des este un indiciu al unei sănătăți bune, pe când părul rar sau chelia reprezintă o sănătate șubredă, problematică. În devinația facială, părul des indică ghinionul, o mulțime de griji în viață și muncă fără satisfacții.

Părul mai rar, chiar și atunci când scalpul este vizibil, este considerat un semn favorabil, pentru că posesorul lui va găsi mai ușor fericirea în viață. Posesorii unui astfel de păr vor munci doar pe jumătate față de omologii lor cu părul des pentru a obține același succes. Acest lucru este valabil mai ales dacă părul începe să se rărească mai târziu în viață. De aici și această zicală fizionomică din China care spune că nu există premieri cu păr des, așa cum nu există nici premieri cu chelie.

În vreme ce prea mult păr este un semn nefavorabil, nici chelirea prematură nu este tocmai bună, pentru că ar putea fi provocată de probleme de sănătate. Însă în cazul în care chelirea începe după vârsta de cincizeci de ani, poate semnifica o inteligență extraordinară. De fapt, mulți învățați și filosofi chinezi au fost chei, printre care și Confucius, Lao Tze și Zhuang Tze.

Este important și felul în care o persoană chelește. Dacă chelirea începe de la frunte spre creștetul capului, este un semn bun. Dacă chelirea începe din mijlocul sau de la spatele capului, este un semn nefavo-

rabil. ce indică probleme de sănătate sau că persoana respectivă nu va trăi o viață lungă.

Linia părului: Acest criteriu este strâns legat de calitatea frunții. În vreme ce judecăm părul din această perspectivă, trebuie să ținem cont de diferențele fizionomice dintre bărbați și femei. Pentru un bărbat, este preferabil ca linia părului să fie descrescătoare, lăsând fruntea să se arate lată și înaltă. Părul nu trebuie să acopere tâmplele sau să se apropie prea mult de sprâncene.

Pentru o femeie însă, o frunte prea mare este considerată un semn nefavorabil din punct de vedere al fericirii în relații și căsnicie. De aceea, părul ei ar trebui să crească relativ aproape de sprâncene pentru a avea o viață de familie armonioasă.

Părul care crește din urechi indică inteligență și longevitate. O asemenea persoană învață și înțelege totul cu repeziciune, dar i-ar putea lipsi perseverența în ceea ce face. El sau ea ar putea fi înclinați spre luxul și confortul vieții. Adesea oamenii cu păr în urechi sunt gata să-și risipească energia în căutarea distracțiilor. Însă atâta vreme cât nu exagerează și-și cunosc limitele, se vor putea bucura de o viață îndelungată.

Bărbile

În China, barba este considerată o variațiune pe tema părului și un simbol masculin universal. Se crede că nici un bărbat nu poate fi considerat perfect fără barbă. Asemenea sprâncenelor, care sunt semnul masculin al tinerilor, „o barbă stufoasă" este semnul masculin pentru un bărbat în puterea vârstei. De aceea, este preferabil ca un bărbat să aibă barbă, în special una care să-i acopere cuta sub-nazală și bărbia. Lipsa bărbii este un indiciu al unei slabe vitalități sexuale, al lipsei copiilor și al unei firi singuratice. Acest lucru include și mustața. Dacă o persoană are numai mustață, dar nu și barbă, ar putea însemna un declin al norocului în ultima parte a vieții sau chiar un sfârșit violent.

Ca și părul de pe cap, o barbă bună trebuie să fie neagră, lucioasă și moale, dar lungă. O asemenea barbă contribuie la bogăție și longevitate. Dacă barba este uscată și tare, indică un caracter puternic și ghinion la bani. Dacă bărbia este împodobită cu o barbă lungă și albă, acest lucru indică o bătrânețe lină și ușoară. Regula culorii pentru păr se aplică și bărbilor.

Însă, spre deosebire de păr, cu cât barba va fi mai deasă, cu atât mai energică și mai sexy va fi persoana respectivă. Oamenii cu barbă deasă sunt considerați foarte energici, activi, productivi și eficienți. Din păcate, au tendința de a-și risipi o mare parte din energie pentru plăcerile lumești, iar mintea le este mereu ocupată de proiecte profesionale sau romantice.

Dacă lipsa bărbii în sine este considerată un indiciu al unei vitalități sexuale slabe, poate indica de asemenea și indulgența în plăcerile sexuale dacă este cuplată cu o pereche de sprâncene rare și palide. De fapt, mulți afemeiați celebri nu aveau barbă, iar sprâncenele le erau rare, un indiciu al unei firi lascive.

Dacă barba și sprâncenele își unesc forțele la nivelul tâmplelor, este un semn nefavorabil, ce semnifică o copilărie foarte grea, o familie săracă și un potențial pericol din cauza accidentelor fatale, fie cu mașina , fie în apă.

	Culoare	Stil	Condiție	Desime	Linia părului
Favorabil	Negru	Drept	Lucios, moale	Rar, scalp ușor vizibil	Îndreptată spre creștetul capului
Nefavorabil	Blond, roșu, prematur albit	Creț, ondulat	Mat, uscat, tare	Des	Dreaptă

Tabelul 18.1: Sumarul criteriilor pentru păr și barbă

ALUNIȚELE

Aluniţele sunt indicatori importanţi ai destinului. Fostul preşedinte Mao Tze-tung, de exemplu, avea o aluniţă mare în partea stângă a bărbiei. Această aluniţă a fost un semn foarte favorabil pentru cariera sa politică. Liu Bang, împăratul fondator al dinastiei Han, avea şaptezeci şi două de aluniţe negre pe piciorul stâng, care au fost asociate cu misiunea lui cerească. Din păcate însă, nu toate aluniţele sunt semne bune: de fapt, unele pot fi chiar foarte rele, ba chiar fatale. De aici şi importanţa diferenţierii lor cu mare atenţie.

În primul rând, fizionomia chineză consideră că aluniţele invizibile – dificil de văzut – sunt favorabile şi de aceea preferabile aluniţelor vizibile. Aluniţele invizibile le includ şi pe acelea ascunse în sprâncene, păr, barbă sau mustaţă şi pe corp. Pentru a vedea asemenea aluniţe, un devinator chinez ar trebui să petreacă mai multă vreme pentru a-şi cerceta de aproape clienţii, adesea cu mâinile pentru a da deoparte părul sau hainele, pentru a discerne ce se ascunde pe sub ele.

În al doilea rând, la cititul aluniţelor este foarte bine să păstrăm în minte principiul yin şi yang: O aluniţă aflată în acelaşi loc la un bărbat şi la o femeie poate însemna pentru fiecare altceva. Din acest motiv există două sisteme de citire a aluniţelor bazate pe sex. Figurile 19.1 şi 19.2 ilustrează cele două sisteme. Pentru obţinerea unor interpretări corecte ale lor, locul în care se găsesc contează, nu calitatea aluniţelor.

O explicaţie detaliată a ce înseamnă aceste aluniţe este listată mai jos, începând cu faţa bărbătească.

Bărbaţi

Observaţi cu atenţie Figura 19.1 în vreme ce discutăm despre aluniţe, începând cu fruntea şi coborând pe faţă, de la stânga la dreapta.

1. Cele cinci aluniţe de pe frunte (de la stânga la dreapta) semnifică ghinion în călătorii, moarte pe câmpul de luptă, o poziţie guvernamentală înaltă, compensaţii bune şi respectiv probleme cu părinţii.

Aluniţele din păr sunt un indiciu al bogăţiei şi longevităţii. Aceste aluniţe pot fi ascunse în părul de pe cap, în barbă, în mustaţă sau în sprâncene.

Aluniţele ascunse în sprâncene semnifică o mare bogăţie.

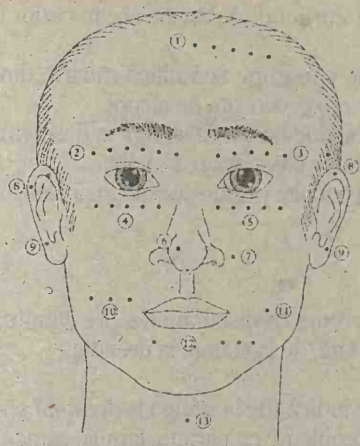

Figura 19.1: Aluniţele de pe faţa bărbătească

O aluniță în Palatul Vieții, adică între sprâncene, semnifică noroc și o poziție socială înaltă.

Aluniţele de pe pleoape indică o viață grea, plină de necazuri și dezamăgiri.

2. Cele șase aluniţe de deasupra ochiului stâng (de la stânga la dreapta) indică pierderi de bani, ghinion, dezastru în apă, noroc, ghinion și respectiv onoare.

3. Cele cinci aluniţe de deasupra ochiului drept (de la stânga la dreapta) semnifică mare onoare, o poziție socială bună, dezastru în apă, ghinion și pierdere de bani.

4. Cele cinci aluniţe de sub ochiul stâng (de la stânga la dreapta) semnifică sinucidere, moartea prematură a fiilor, lipsa de copii, puțini fii și trădare.

5. Cele cinci aluniţe de sub ochiul stâng semnifică (de la stânga la dreapta) licenţiozitate, puține fiice, multe ocazii neplăcute, moartea timpurie a tatălui, moartea prematură a soției.

Aluniţele crescute pe podul nasului sau chiar alături semnifică boli și frustrare în carieră sau în ambițiile politice.

6. O aluniță pe vârful nasului indică pierderi de bani, ghinion pentru membrii familiei și o moarte violentă.

7. O aluniță pe aripa dreaptă a nasului indică dezastru în apă. O aluniță pe aripa stângă a nasului semnifică pierderi de bani.

8. Aluniţele de pe părțile superioare ale urechilor semnifică noroc și bogăție.

9. Aluniţele de pe părțile inferioare ale urechilor semnifică o mare inteligență și longevitate.

Aluniţele de pe cuta sub-nazală semnifică ușurința de a găsi o soție.

Orice aluniță de pe buze indică faptul că persoana respectivă iubește mâncarea și are noroc să se bucure de ea întreaga viață, dar are tendința de a deveni alcoolică.

Aluniţele de pe buza inferioară semnifică pierderi de bani și certuri frecvente cu cei din jur.

10. Cele trei aluniţe din stânga buzelor indică moartea departe de casă.

11. O aluniță în partea dreaptă a gurii indică o avansare în carieră sau bogăție după vârsta mijlocie.

O aluniță găsită în adâncitura de sub gură, semnifică moarte din cauza excesului de alcool sau accidente provocate de alcool.

12. Cele patru alunițe de pe bărbie indică (de la stânga la dreapta) inteligență, alcoolism, noroc și respectiv o bătrânețe fericită.

13. Alunițele de pe gât semnifică o înaltă poziție socială, mai ales în cadrul armatei.

Femei

Priviți cu atenție Figura 19.2 în vreme ce discutăm despre alunițe, începând cu fruntea și coborând pe față, de la stânga la dreapta.

14. Cele zece alunițe de pe frunte indică (de la stânga la dreapta) soția unui bogătaș, căsătorii multiple, probleme cu părinții, familie săracă, a doua căsnicie, vătămarea rudelor, probleme cu soțul, moartea departe de casă, vătămarea soțului și dezastre la nașterea copiilor.

15. Cele patru alunițe de sub sprânceana stângă indică (de la stânga la dreapta) noroc, divorț, ajutor pentru soț și condamnare la închisoare.

16. Cele cinci alunițe de sub sprânceana dreaptă semnifică (de la stânga la dreapta) noroc în afacerile cu textile, ajutor pentru copii, un soț bun, vătămarea soțului și o viață îndelungată.

17. Cele cinci alunițe de sub ochiul drept semnifică (de la stânga la dreapta) o hoață, noroc, trădare, copii puțini și dezastru prin foc.

18. Cele patru alunițe de sub ochiul stâng semnifică (de la stânga la dreapta) o puternică dorință sexuală, supraviețuirea soției după moartea soțului, probleme cu copiii și accidente.

19. Alunițele crescute între sprâncene indică vătămarea soțului.

20. O aluniță pe podul nasului semnifică dezastru și boli.

O aluniță pe vârful nasului indică faptul că femeia va trebui să muncească din greu după măritiș, fie din cauză că are un soț leneș, fie pentru că este sărac și plin de datorii, sau din cauză că este bolnav din punct de vedere mintal sau fizic.

21. Dacă o aluniță apare în partea superioară a cutei sub-nazale, acest lucru indică fertilitatea.

Dacă alunița apare la mijlocul cutei, acest lucru indică divorțul. Dacă este în partea inferioară a cutei, este un indiciu al adulterului și al unui caracter ușor. Dacă există două alunițe pe cută, acest lucru indică nașterea unor gemeni.

22. Cele trei alunițe din stânga buzei superioare semnifică sinucidere, gelozie și dezastru prin apă.

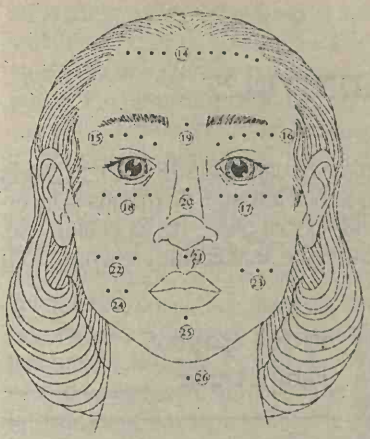

Figura 19.2: Alunițele de pe fața femeii

23. Cele trei alunițe din partea dreaptă a buzei superioare înseamnă nenoroc cu copiii, o dorință puternică de a câștiga și ghinion pentru soț.
24. Cele două alunițe din stânga buzei inferioare indică dezastru prin apă și greutăți în viață.
25. Alunița de sub gură, în adâncitura dintre buze și bărbie, indică lipsa proprietății.
26. Alunițele de pe gât indică ghinion pentru soț.

BCU IAȘI / CENTRAL UNIVERSITY

REZUMAT # 6:
PĂRUL, BARBA ȘI ALUNIȚELE

Verificați-vă cunoștințele acumulate în capitolele 18 și 19. Priviți la fotografia personalității cunoscute în lumea întreagă de mai jos și încercați să-i citiți fața, analizându-i în mod special părul, barba și aluniţele. Vedeți după aceea cât de bine se potrivește analiza dumneavoastră cu interpretarea autorului.

Fidel Castro, revoluționar comunist, președintele Cubei din 1976.

Fidel Castro

Părul și barba: _____

_____

_____

_____

_____

Aluniţele: _____

_____

_____

_____

_____

Interpretarea autorului: Trăsătura cea mai proeminentă a liderului cubanez Fidel Castro este barba deasă, plină și ondulată, care pare să crească pe toată fața, mai ales că este conectată cu părul des din cap. O asemenea barbă dezvăluie o combinație de personalități interesante.

În primul rând, indică o fire rebelă, în care s-a înrădăcinat lipsa de respect pentru *statu-quo* și pentru autoritatea celorlalți. O asemenea persoană se dovedește adesea a fi în poziția de lider în vremurile tulburi din punct de vedere politic. De fapt, Castro nu numai că n-a respectat ordinea socială înainte să ajungă la putere, dar chiar a condus o revoltă împotriva guvernului în 1953, motiv pentru care a și făcut închisoare când avea de-abia douăzeci de ani.

Barba deasă și ondulată este un indiciu al unei minți agitate și al unui temperament încins, lipsit de răbdare, care se poate transforma în gelo-

zie arzătoare dacă nu este strict controlat. În cel mai bun caz este o personalitate puternică cu o voință de fier și o determinare de neclintit în atingerea obiectivelor propuse în conducerea țării. În cel mai rău caz, nutrește o puternică înclinație spre puterea absolută.

Fizionomia chineză vede de asemenea în barba lui o persoană dotată cu energie din abundență, atât mintală, cât și fizică. Acesta este și motivul pentru care Castro a realizat așa de multe în viață, în special în cariera politică. Dar această abundență de energie poate fi o sabie cu două tăișuri. În cazul cel mai fericit, posesorul ei are capacitatea de a munci ore îndelungate, în mod eficient, pentru perioade lungi de timp. În cazul cel mai rău, posesorul poate găsi o supapă simplă, epuizându-și energia prin excese. Se pare că Fidel Castro a reușit să găsească echilibrul perfect între cele două extreme. În vreme ce este un lider care știe să muncească cu eficiență, se mai spune că îi place foarte mult compania femeilor frumoase. De fapt, chiar el le-a declarat la un moment dat reporterilor că are multe prietene și le-a lăudat cu mândrie pe femeile cubaneze, spunând că sunt „foarte, foarte dulci". Dar femeile ar putea fi numai un instrument prin care a reușit să-și echilibreze activitatea mintală, încordată și adesea agitată.

În afară de barba stufoasă mai putem observa și câteva alunițe pe fața lui. Unele dintre ele se află în Palatul Soților, altele sunt ascunse în sprâncene și mai sunt câteva la vedere, pe frunte. Cele care se află în Palatul Soților sunt un indiciu clar că avem de-a face cu un bărbat care i-ar putea aduce mult ghinion soției, în cazul în care s-ar gândi să se căsătorească. Asemenea ghinion poate îmbrăca mai multe forme – ca spre exemplu pierderea sarcinilor, neglijență sau divorț. Alunițele ascunse în sprâncene semnifică bogăție materială, iar cele două alunițe simetrice de pe frunte ne spun că avem de-a face cu un om care a obținut o mare putere și autoritate în prima jumătate a vieții.

LINIILE

Părinții metodei chinezești de citire a feței ne atrag atenția și asupra liniilor feței, pe care noi le numim riduri. Cu ajutorul intuiției și imaginației, maeștrii au reușit să stabilească cu succes legătura dintre aceste linii și poziția lor pe față cu informațiile privitoare la destinul fiecăruia.

Se crede că aceste linii pot fi favorabile sau nefavorabile. Însemnătatea liniilor depinde de locul în care se găsesc și de forma pe care o au. În următoarele pagini vom discuta despre diversele linii și despre înțelesul lor, începând cu fruntea și coborând pe față, de la stânga la dreapta. Studiați cu atenție Figura 20.1, care ilustrează liniile cele mai comune ale feței.

O singură linie orizontală de-a lungul frunții, numită Linia Baldachin, indică talent literar, muncă multă și un caracter singuratic.

1. Cele două linii orizontale care traversează fruntea se numesc Liniile Lunii Culcate. Ele indică o poziție mijlocie în cadrul sistemului de guvernare și putere peste medie.

Trei linii orizontale pe frunte care sunt relativ paralele una față de cealaltă au fost numite Liniile Unicornului. Aceste linii indică onoarea unei poziții guvernamentale înalte și o mare putere.

Liniile verticale în centrul frunții indică singurătatea.

2. Liniile verticale din partea stângă a frunții indică moartea copiilor persoanei respective departe de casă.

3. Liniile verticale din partea dreaptă a frunții semnifică probleme cu frații.

4. O „cruce" formată de două linii perpendiculare una pe alta, ce apare oriunde pe frunte, semnifică bogăție și prosperitate, iar o serie de asemenea cruci pe frunte este un semn al unei poziții înalte în cadrul guvernării.

5. Linia în zigzag sau strâmbă ce traversează fruntea este numită Linia Șarpelui Târâtor, care semnifică un accident serios sau chiar moartea în timpul unei călătorii.

Trei linii în zigzag ce traversează fruntea arată că tatăl persoanei respective va muri înaintea mamei când această persoană era încă tânără.

Linii care se întretaie pe frunte sunt un indiciu al sărăciei și al nenorocului.

6. O linie verticală ce se ridică din Palatul Vieții (dintre sprâncene) până sus pe frunte, ajungând la linia părului, se numește Linia Stâlpului

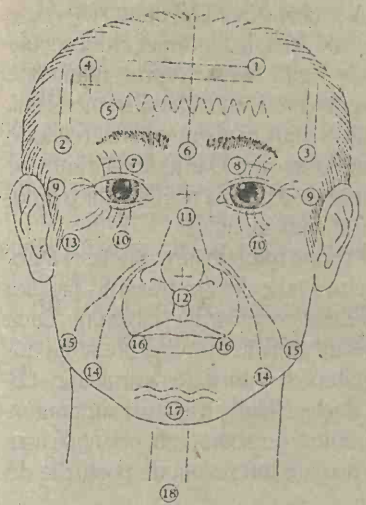

Figura 20.1: Liniile comune ale feței

Ceresc și este un indiciu al unei inalte poziții guvernamentale.

Două linii verticale, dar paralele, ce se ridică din Palatul Vieții în sus pe frunte, se numesc Liniile Picioarelor de Cocor. Ele indică posibila poziție de guvernator.

O linie scurtă, verticală în Palatul Vieții indică o voință puternică și nerăbdare, dar și probleme juridice și un posibil divorț. Dacă în acest loc se află două linii verticale, este un semn favorabil ce indică onestitate și o bună poziție socială. Trei linii verticale sunt un semn de longevitate.

7. Liniile de pe pleoapa stângă sunt un indiciu că mama persoanei respective va avea parte de o moarte dureroasă.

8. Liniile de pe pleoapa dreaptă sunt un indiciu că tatăl persoanei respective va avea parte de o moarte violentă. Aceste linii se pot vedea atunci când ochiul este deschis și trebuie să fie adânci.

9. Liniile de la colțurile externe ale ochilor indică complexitatea relațiilor romantice, ce pot însemna fie divorț, aventuri extraconjugale, fie moartea partenerului de viață. Dacă în colțurile externe ale ochilor sunt multe linii, atunci persoana va trebui să muncească din greu în viață. De asemenea, această persoană va avea căutare chiar și la o vârstă înaintată.

10. Liniile aflate chiar sub ochi semnifică nenoroc pentru copiii persoanei respective.

11. Liniile ce se găsesc în partea superioară de pe podul nasului, fie ele verticale sau orizontale, sunt un indiciu că persoana respectivă va avea parte de dificultăți în jurul vârstei de treizeci și cinci de ani.

Liniile ce apar în partea superioară a podului nazal arată că părinții sau bunicii acelei persoane ar putea avea o mare avere, dar aceasta va fi pierdută.

Liniile verticale sau orizontale ce apar în partea inferioară a podului nazal semnifică ghinion în jurul vârstei de patruzeci de ani.

12. Liniile verticale sau orizontale de pe vârful nasului indică o fire plină de cruzime și frustrare din cauza neîmplinirii ambițiilor.

13. Liniile de pe pomeți indică o a doua căsnicie, care va avea loc probabil după patruzeci de ani.

14. Un interes deosebit îl reprezintă cele două linii simetrice ce se află de-o parte și de alta a gurii. În vocabularul fizionomiei chineze, ele sunt numite *falins* sau „reprezentantele legii". Aceste reprezentante ale legii, sau liniile autorității, reprezintă puterea și autoritatea, în mod real. Asta înseamnă că nu au numai poziția și titlul, ci și autoritatea reală de a-i face pe alții să execute ordinele posesorilor lor. Oamenii care sunt pe locul doi sau trei într-o organizație au adesea poziția și titlul, dar o autoritate simbolică; sunt respectați, dar nu sunt ascultați.

Numai aceste linii singure nu pot spune totul despre putere și autoritate. Ele trebuiesc citite în conjunctură cu celelalte trăsături faciale, cum ar fi pometii, ochii și nasul. Astfel, dacă ochii arată slăbiciune, dacă podul nasului este spart sau pometii sunt plați, aceste linii pot arăta numai că persoana respectivă va avea putere și autoritate doar asupra copiilor, dar nu și a soțului/soției. Dar, dacă celelalte trăsături sunt puternice și favorabile, iar aceste linii slabe, atunci persoana este orientată asupra muncii pe care o are de făcut și nu este interesată de posturile de conducere.

Dacă aceste linii sunt puternice, acest lucru semnifică puterea asupra celorlalți. Liniile favorabile trebuie să fie drepte, lungi și adânci, întinse pe lângă colțurile gurii până la capătul bărbiei. Asemenea linii sunt un indiciu al autorității reale și al capacității de a da ordine care să fie executate cu promptitudine. Nu este de mirare că asemenea linii au aproape toți oamenii aflați în poziții de conducere, mai ales în cadrul armatei. Părinții metodei chinezești de citire a feței i-au sfătuit adesea pe împărați să folosească aceste linii ale autorității ca un criteriu de seamă în alegerea generalilor.

Dacă aceste linii sunt scurte, strâmbe sau superficiale, atunci sunt considerate nefavorabile. Oamenii care au asemenea linii nu sunt potriviți pentru posturile de conducere, mai ales în cadrul armatei. În fond, pentru a conduce și a da ordine trebuie să ai putere și autoritate. În absența acestor calități, se stârnește haosul printre subordonați.

Nivelul autorității este reflectat de lungimea, adâncimea sau de forma dreaptă a acestor linii. Cu alte cuvinte, cu cât aceste linii sunt mai adânci, mai lungi și mai drepte, cu atât persoana în cauză va avea mai multă autoritate, iar ordinele îi vor fi îndeplinite mai bine.

15. Dacă aceste linii nu sunt numai adânci și lungi, ci și îndepărtate, adică există o distanță apreciabilă între ele și colțurile gurii, denotă că asemenea oameni au tendințe puternice de a-și impune voința celorlalți, inclusiv egalilor lor. Acești oameni sunt agresivi și au o mare putere de convingere.

Dacă aceste linii se despart în două, adică se bifurcă, acest lucru este un simbol al autorității și al puterii duale în diverse domenii, cum ar fi problemele civile și militare.

16. Vedem uneori oameni ale căror linii duc direct la gură. În fizionomia chineză acest fenomen este numit „șarpele care intră în gură", și este un semn nefavorabil, pentru că acești oameni vor trebui să se bată pentru a putea depăși vârsta de cincizeci de ani.

17. Liniile de pe bărbie indică pericole în apă, ceea ce înseamnă că persoana respectivă ar putea avea un accident în apă de la care i s-ar trage moartea.

18. Două linii orizontale, paralele de pe gât indică putere militară. Dacă nu există decât o singură linie, aceasta nu are nici un înțeles special.

BCU IAȘI / CENTRAL UNIVERSITY

OASELE

În general, oasele capului ne spun ce grad de putere și autoritate are cineva. Se susține că dacă nu există oase speciale ale capului, persoana respectivă nu poate spera să se ridice la o înaltă poziție în guvern sau în cadrul armatei. Nu uitați că în China antică o poziție guvernamentală înaltă era considerată superioară oricăror alte aspirații din punct de vedere al norocului. În China feudală conduceau oamenii, nu legile, deci acesta este motivul. Atâta vreme cât o persoană deținea putere politică, atunci avea totul – bogăție, femei, onoare, tot ce dorea. Cum puterea politică venea doar o dată cu o poziție guvernamentală înaltă, asemenea posturi dețineau pe atunci prioritatea în materie de destin. Desigur, acest lucru se poate aplica numai bărbaților, pentru că femeile, în mod tradițional, nu dețineau nici un fel de funcții guvernamentale în China feudală.

Studiul diverselor oase ale capului este un subiect subtil, pentru că acestea nu sunt la fel de evidente ca celelalte trăsături ale feței. Pentru a putea măsura cum se cuvine și pentru a judeca bine, cititorul de fețe este adesea obligat să-și folosească și mâinile, nu doar ochii. În cazul în care vreți să studiați aceste oase, plimbați-vă mâinile peste capul subiectului. Dacă simțiți ceva tare sau protuberant, acel ceva este considerat un os, deși nu-l puteți vedea. Aici avem de-a face cu principiul implicității, pentru că, deși avem de-a face cu ceva ce de-abia putem vedea, acel ceva există cu adevărat și trebuie studiat.

De asemenea, când studiați oasele nu uitați de principiul echilibrului și armoniei: dacă avem de-a face cu un cap mic, dar unele oase sunt excepțional de mari, sau dacă persoana este mică de statură, dar are un cap foarte mare, acestea sunt semne nefavorabile, care indică un temperament vicios sau sărăcie.

S-a observat și s-a confirmat de repetate ori că în societatea chineză, majoritatea oamenilor aflați în poziții guvernamentale înalte aveau oase speciale în cap – unele explicite, iar altele implicite, adică ascunse pe sub păr. Acest lucru i-a determinat pe mulți cititori de fețe să ajungă la concluzia că „nu există oase ale capului nefavorabile". Din nefericire, este o exagerare.

Oasele pot fi favorabile sau nefavorabile în funcție de forma și de zona în care se găsesc. Din punct de vedere al formei, oasele capului

trebuie să apară rotunde. Oasele ascuțite nu sunt de dorit, chiar dacă sunt găsite la locul potrivit, pentru că norocul este redus în mod semnificativ.

Din punct de vedere al zonei în care se găsesc, au fost clasificate zece tipuri diferite de oase favorabile și trei tipuri de oase nefavorabile, care sunt trecute în paginile următoare. În principiu, aceste clasificări se pot aplica atât bărbaților, cât și femeilor.

Pomeții

Pomeții reprezintă puterea – politică, militară sau financiară. De aceea, cu cât pomeții sunt mai mari, cu atât mai mare este și puterea posesorului lor (vezi fig. 21.1). Pentru mai multe detalii cu privire la pomeți, recitiți capitolul 13.

Figura 21.1: Pomeții

Oasele de cal

Aceste oase sunt niște prelungiri ale pomeților, ce se întind până la urechi (vezi fig. 21.2). Aceste oase indică longevitate, poziții guvernamentale înalte și o mare putere, în special militară. Oamenii care au oase de cal vizibile vor avea o mare putere și vor trăi până la cel puțin optzeci și cinci de ani. Chiang Kai-shek și Deng Xiaoping aveau asemenea oase de cal vizibile.

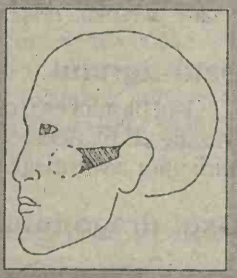

Figura 21.2: Oasele de cal

Oasele Soarele și Luna

Această pereche de oase simetrice se află imediat sub sprâncene (vezi fig. 21.3). Osul din stânga este numit oasul soarelui, iar cel din dreapta este numit osul lunii. Amândouă indică mare putere și autoritate.

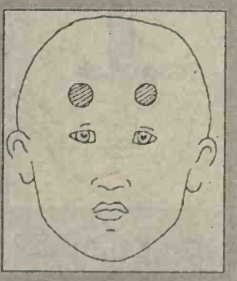

Figura 21.3: Oasele Soarele și Luna

Oasele de jad

Acestea sunt două oase simetrice ce înconjoară ochii (vezi fig. 21.4). Aceste oase semnifică putere și poziție socială, ceea ce poate însemna orice, de la primar până la guvernator.

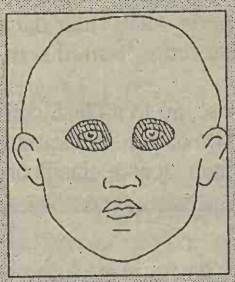

Figura 21.4: Oasele de jad

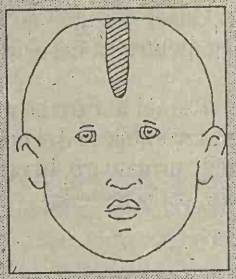

Figura 21.5: Osul Stâlpul Cerului

Figura 21.6: Osul tigrului

Osul Stâlpul Cerului

Acest os se ridică în mijlocul frunții, prelungindu-se până la linia părului (vezi fig. 21.5). Acesta indică mare putere și autoritate, ceea ce poate reprezenta puterea deținută de un ministru la nivel național și chiar internațional, ori a unui mare general, sau chiar mai mult în cazul în care persoana respectivă se află în cadrul armatei.

Osul tigrului

Osul tigrului este osul care se află așezat orizontal în centrul frunții (vezi fig. 21.6). Acest os este un indiciu al unor talente speciale și al primirii unor favoruri speciale din partea șefului de stat.

Osul dragonului

Figura 21.7: Osul dragonului

Acesta este osul care se extinde din capătul de sus al podului nazal și până sus pe frunte (vezi fig. 21.7). Este un indiciu al puterii naționale supreme, fie șeful statului, fie un reprezentant de vârf în administrație. În China antică, acest os arăta că persoana respectivă avea să ajungă împărat ori cel puțin premier. Părerea mea este că și alți oficiali de rang înalt pot avea un asemenea os. Și chiar dacă posesorii unui astfel de os de dragon nu dețin întotdeauna fotoliul de premier, au șanse destul de mari să devină prim-miniștri într-o bună zi.

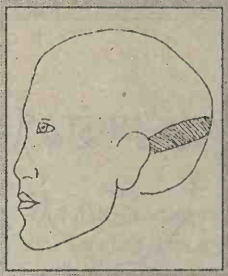

Figura 21.8: Oasele de rechin

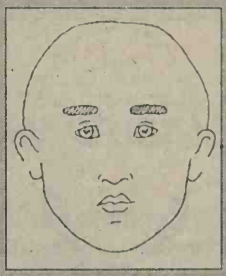

Figura 21.9: Oasele suport

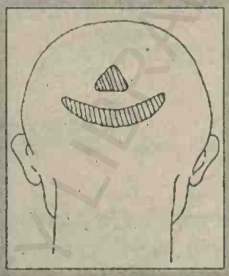

Figura 21.10: Oasele din spate

Oasele de rechin

Aceste două oase simetrice se găsesc în spatele urechilor și se întind până în spatele capului (vezi fig. 21.8). Ele simbolizează o mare putere militară și sunt un indiciu că persoanele care le au ar putea ajunge generali sau mareșali.

Oasele suport

Aceste două oase simetrice se află chiar în zona sprâncenelor (vezi fig. 21.9). Ele indică o poziție înaltă în cadrul guvernului și joacă adesea rolul de susținătoare directe ale șefului de stat, de unde și numele. Posesorii unor astfel de oase vizibile sunt adesea impulsivi și se înfurie repede.

Oasele din spate

Așa cum sugerează și numele lor, oasele acestea sunt localizate la spatele capului. Pot avea diverse forme: o linie orizontală în spatele capului; un triunghi sau o linie curbă (vezi fig. 21.10), o cruce sau cercuri (vezi fig. 21.11). Toate felurile de oase din spate indică inteligența, dar cele mai bune sunt cele în formă de cerc sau de triunghi. Cercurile sunt cele mai bune, pentru că simbolizează perfecțiunea. Și forma de triunghi este bună, pentru că simbolizează stabilitatea.

Oricum, nu toate oasele capului sunt favorabile. Următoarele sunt tipuri de oase ale capului considerate *nefavorabile*.

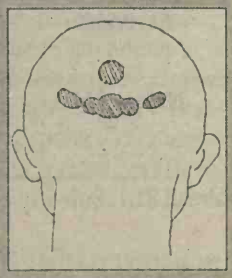

Figura 21.11: Oasele din spate

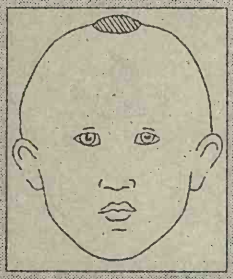

Figura 21.12: Osul singurătății

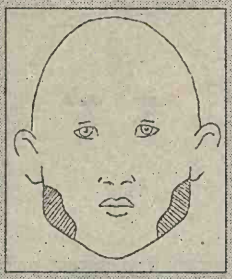

Figura 21.13: Oasele maxilarului

Figura 21.14: Oasele din Palatele Soților

Osul singurătății

Acest os iese în evidență în creștetul capului (vezi fig. 21.12). Indică singurătate și sărăcie la bătrânețe.

Oasele maxilarului

Niște oase ale maxilarului mari indică o persoană crudă, lacomă și egoistă, care nu va ezita să-i calce pe ceilalți în picioare, inclusiv prietenii sau colegii, pentru a beneficia de vreun avantaj (vezi fig. 21.13).

Oasele din Palatele Soților

Aceste oase se găsesc la tâmple (vezi fig. 21.14). Dacă aceste oase ies în evidență pe față, este un indiciu că persoana în cauză are un caracter furtunos și că va aduce ghinion tovarășului de viață.

	Formă	Poziție
Favorabile	Rotunjite	(vezi lista de la paginile 161–163)
Nefavorabile	Ascuțite	Oasele maxilarului, creștetul capului, tâmple

Tabelul 21.1: Sumarul criteriilor pentru oase

SFATURI PENTRU CITIREA FEȚEI

Din acest moment, probabil că sunteți deja în măsură să citiți fețele pentru a vă înțelege mai bine pe dumneavoastră înșivă și pe ceilalți, fiind mai bine pregătiți pentru evenimentele ce vor urma și care vă vor afecta în mod direct viitorul. Cum vi s-au oferit foarte multe informații cu privire la principii, metode și diversele criterii folosite în metoda chinezească de citire a feței, este posibil să vă simțiți puțin copleșiți sau să simțiți nevoia unui mic rezumat al punctelor principale. Următoarele cincisprezece sfaturi sunt un fel de rezumat general pe care să-l puteți folosi atunci când învățați și practicați singuri citirea fețelor.

1. Când să citim: Nu vă apucați să citiți fața unei persoane când este încă adormită, furioasă, deprimată, tocmai a avut un contact sexual sau se află sub influența alcoolului. În asemenea circumstanțe, culoarea și expresia acelei persoane, mai ales a ochilor, este foarte greu de detectat, ceea ce va conduce la interpretări greșite. De asemenea, nu citiți nici o față cât sunteți chiar dumneavoastră obosiți sau prost dispuși. De asemenea, nu trebuie să încercați să citiți o față pe stradă, cu atâția oameni care trec în jur, și nici într-un alt loc la fel de aglomerat. Citirea feței are nevoie de toată atenția și puterea de concentrare a cititorului.

2. Sexul: Asigurați-vă că știți care este sexul persoanei pe care o citiți. Cu alte cuvinte, nu presupuneți nimic și nu vă lăsați induși în eroare de îmbrăcămintea, coafura sau comportamentul unei persoane. Uneori aceste lucruri de suprafață pot ascunde foarte bine sexul adevărat al acelei persoane. Acest sfat poate să vă pară ridicol, dar se pare că este foarte necesar pentru lumea în care trăim azi. Cunoașterea sexului este foarte importantă din cauza principiului yin și yang, pentru că aceeași trăsătură facială, culoare sau vârstă pot avea un alt înțeles pentru un bărbat și o femeie (vezi capitolul 2).

3. Alterări artificiale: Aflați dacă există vreo parte a feței persoanei pe care o studiați care a suferit vreo operație estetică sau alte alterări – asemenea practici au devenit absolut comune în zilele noastre, mai ales când este vorba de dinți, ochi și nas, sau chiar întreaga față (liftingul facial). Trebuie să fiți foarte atenți atunci când trageți concluziile despre

aceste trăsături care au suferit o alterare, pentru că sunt considerate distorsionate din punct de vedere fizionomic. În asemenea cazuri nu se poate face o analiză corectă fără ajutorul altor sisteme devinatorii, cum ar fi astrologia sau numerologia.

Operațiile minore sau cicatricile rămase de pe urma unor răniri sau vreun dinte scos nu ar trebui să reprezinte motive de îngrijorare atâta vreme cât subiectul vă arată clar despre ce fel de operație sau rană a fost vorba și unde anume.

Defectele din naștere sunt niște indicii prețioase ale destinului și trebuie citite în lumina regulilor și principiilor ce guvernează trăsăturile faciale individuale. De exemplu, unii oameni se nasc cu cerul gurii deformat, alții cu unsprezece degete la picioare, iar o altă parte numai cu o ureche. Eu personal am văzut trei oameni care s-au născut numai cu o singură ureche. Desigur, acestea sunt excepții rare. Cu toate acestea, au o însemnătate aparte. Astfel, o persoană cu cerul gurii deformat trebuie să muncească din greu pentru a o scoate la capăt zi de zi. Cei născuți cu o ureche probabil că vor aduce dezastrul asupra partenerilor de viață, cum ar fi un divorț, sănătate proastă sau chiar o moarte prematură din cauza unor accidente sau boli. Cât despre cei care s-au născut cu unsprezece degete la picioare, este un indiciu clar că se vor ridica la o poziție socială de invidiat, dar vor avea un sfârșit violent. Jiang Qing, soția lui Mao, se născuse cu unsprezece degete la picioare. A fost foarte aproape de obținerea puterii supreme în China, dar în cele din urmă a fost condamnată la moarte și s-a sinucis.

4. Zona geografică: Aflați care este locul nașterii persoanelor pe care le citiți. Sunt din partea sudică a țării sau din cea nordică etc. Este o informație foarte importantă, pentru că diversele zone geografice și apartenența la anumite etnii vor avea un alt înțeles fizionomic. Acest lucru ne duce înapoi la principiul celor cinci elemente și al sistemului Celor Cinci Munți. Astfel, pentru cineva din sud, calitatea frunții este de cea mai mare importanță, iar prin contrast, dacă persoana este din nord, atunci bărbia este cea care contează mai mult (revedeți capitolele 2 și 3).

5. Expresia și culoarea: Fiți foarte atenți la expresia și culoarea persoanei. Aceste dimensiuni sunt extrem de importante pentru viitorul apropiat, în special expresia, care ar trebui studiată prima atunci când citiți o față. Din cauză că expresia este indiciul dominant al destinului de moment. De o importanță deosebită sunt expresia și culoarea ochilor, nasului și ale Palatului Vieții (vezi capitolul 7).

6. Cele trei porțiuni: Priviți cu mare atenție la cele trei porțiuni ale feței pentru a vă face o idee generală despre semnificația lor (Sistemul Celor Trei Porțiuni). În general, dacă cele trei porțiuni sunt egale sau au cam aceeași lungime, persoana respectivă este binecuvântată și va avea parte de o viață ușoară (vezi capitolul 3).

7. Cele douăsprezece palate: Folosiți-vă de sistemul celor Douăsprezece Palate pentru a vă face o bună idee despre aspectele majore ale vieții persoanei studiate. Dacă timpul este limitat, această metodă poate fi o cale folositoare pentru a obține o citire generală a persoanei. Combinând apoi aceste informații cu cele adunate cu ajutorul sistemului Celor Trei Porțiuni, veți putea trage concluziile generale cu privire la aspectele majore din viața și destinul subiectului (vezi capitolul 4).

8. Forma feței: Determinați dacă fața se încadrează perfect în una dintre cele cinci forme de bază. Dacă se încadrează, puteți trage un număr de concluzii de aici, înainte de a trece la trăsăturile individuale pentru mai multe detalii. Dacă fața nu se încadrează perfect în una dintre cele cinci forme, ceea ce se întâmplă de obicei, va trebui să ignorați acest pas sau să vă folosiți de forma care pare dominantă (vezi capitolul 5).

9. Asemănarea om-animal: Vedeți dacă fața subiectului seamănă cu una dintre formele animale definite în Anexa A. Se crede că atâta vreme cât fața și fizicul cuiva seamănă bine cu cele ale unui animal, acea persoană va avea caracteristici similare cu ale acelui animal. Se întâmplă însă foarte rar ca o persoană să se potrivească bine cu una dintre aceste forme; aceasta este mai degrabă o excepție de la regulă. Dacă se întâmplă însă să semene, acest lucru indică faptul că persoana va putea ajunge în poziții înalte și se va bucura de onoare și bogăție în viață.

10. Importanța trăsăturilor: Citirea feței este arta sintetizării și analizei. Din întregul feței, ochii determină 60% din destin, în vreme ce nasul, sprâncenele, urechile și gura, determină fiecare câte 10%. Cu alte cuvinte, ceea ce prezic ochii este mai important decât ceea ce ne dezvăluie celelalte trăsături cu privire la destin.

11. Trăsături unice: Acordați o atenție specială trăsăturilor ieșite din comun față de cele obișnuite; cu alte cuvinte, concentrați-vă asupra a ceea ce este unic la subiectul pe care-l citiți. În fond, aceste trăsături deosebite fac diferențierea dintre această persoană și restul omenirii.

De exemplu, are această persoană brațe neobișnuit de lungi? Are urechi prea mari și protuberante? Sunt ochii deosebit de mari? Sunt sprâncenele foarte stufoase? Este nasul excepțional de lung?

12. Vârsta: Asigurați-vă că știți vârsta corectă a persoanei pe care o citiți. Acest detaliu ajută la stabilirea culorii normale pentru acea persoană sau a ceea ce i se va întâmpla în viitorul apropiat. Imediat ce ați determinat această informație vitală, puteți trece direct la trăsătura specifică care reprezintă vârsta persoanei (vezi harta vârstelor). Examinați această zonă facială și pe cea care reprezintă următorul an sau următorii ani, ținând cont de sex, culoare, expresie, structură, înțelesul fizionomic specific și relația cu restul feței. Toate aceste lucruri vă vor ajuta să trageți concluzii corecte cu privire la situația actuală a persoanei și la ceea ce o așteaptă în viitorul apropiat (vezi capitolul 5).

De exemplu, dacă o persoană are patruzeci și opt de ani, fie că este bărbat sau femeie, trebuie să mergeți direct la vârful nasului și să-l analizați cu grijă (vezi fig. 5.1 și fig. 5.2). Cum este culoarea? Există linii sau alunițe acolo? Este rotund, cărnos, mare sau mic, ascuțit sau strâmb? Dacă vârful nasului este mare, cum sunt cele două aripi? Este nasul în echilibru cu celelalte trăsături faciale? Bazându-vă pe răspunsurile de la aceste întrebări și de la altele, veți putea spune cum se descurcă persoana la patruzeci și opt de ani din punct de vedere al carierei, familiei sau al situației financiare.

13. Ordinea: Dacă timpul vă permite, treceți de la o zonă a feței la alta, de la o trăsătură la alta în ordine cronologică, bazându-vă pe harta vârstelor (în mare, aceasta fiind și ordinea capitolelor din carte). Examinați fiecare zonă și trăsătură comprehensiv, cu mare atenție, pentru a vă face o imagine completă despre destinul acelei persoane.

14. Trăsăturile non-faciale: Acordați atenție și trăsăturilor non-faciale ale persoanei: cum merge, cum stă, cum vorbește, râde, mănâncă și doarme; toate acestea au o însemnătate specială și au câte un mesaj semnificativ cu privire la personalitatea și destinul subiectului. Astfel, dacă subiectul își ține mâinile apropiate de corp în timpul mersului, este foarte posibil să fie o persoană precaută și conservatoare. Dacă subiectul stă așezat cu picioarele larg desfăcute, atunci avem de-a face cu o persoană cu care ne putem înțelege ușor și care nu-și face griji din cauza problemelor mărunte. Ar trebui să scriu o altă carte pentru a descrie în detaliu limbajul secret al unor asemenea trăsături non-faciale, drept

care cred că este destul să spun că și acestea sunt o parte, deși complementară, a artei chinezești de citire a feței.

15. Vocea: Dintre toate trăsăturile non-faciale, calitatea timbrului vocal al unei persoane este considerată tușa finală, ultimul element din metoda de citire a feței. Părinții fizionomiei chineze susțin că dacă timbrul vocii cuiva este răgușit sau prea ascuțit, acea persoană nu va ajunge prea departe în carieră, chiar dacă fața în întregul ei este favorabilă.

BCU IAȘI / CENTRAL UNIVERSITY

Anexa A:
ASEMĂNAREA OM-ANIMAL

Părinții devinației faciale credeau că fața și corpul uman pot semăna cu diversele forme animale. De asemenea, credeau că dacă fața și fizicul unei persoane seamănă bine cu acelea ale unui anume animal, acea persoană va avea caracteristici similare cu cele ale animalului. Cu ajutorul observațiilor atente și al intuiției, au trasat câteva analogii între oameni și animale din punct de vedere al personalității și al destinului. Dacă cineva se potrivește cu una dintre formele animale descrise, atunci acesta va putea să ajungă la o poziție socială înaltă și se va bucura de onoare și bogăție întreaga viață. Finalul va fi diferit pentru fiecare, în funcție de animalul cu care se aseamănă.

Toate formele listate mai jos prezic destine în care persoanele respective se vor bucura de onoare și bogăție. Onoarea înseamnă o carieră plină de succes, onoarea de a fi trecut cu succes prin examinarea imperială, care ducea automat la o poziție înaltă în stat, în societatea chineză tradițională, în care autoritatea socială și puterea aparțineau numai guvernului. De asemenea, toate pozițiile guvernamentale înalte erau acordate personal de împărat. De aceea, deținerea unei astfel de poziții era o mare onoare, nu numai pentru persoana numită, dar și pentru familia și urmașii acesteia.

În societatea modernă posturile de director general sau de comandant ar putea fi considerate poziții care aduc onoarea, pentru că politica – chiar și la nivel regional – este atât de influențată de bani în ziua de azi. Bogăția înseamnă bani și tot ce este legat de bani, dar nu și bogăția intelectuală sau mintală.

În continuare veți găsi o listă de forme animale observate cu atenție și detaliat analizate de părinții fizionomiei chinezești. Acestea se pot aplica la fel de bine bărbaților cât și femeilor și pot fi folosite ca o analiză completă a destinului unei persoane. Nu uitați însă că majoritatea oamenilor nu se potrivesc perfect unor astfel de forme. Cei care au astfel de forme sunt mai degrabă niște excepții de la regulă, ceea ce explică pozițiile înalte pe care le dețin și onoarea ce le revine datorită ocupării acestor posturi.

Forma de broască țestoasă

Oamenii cu formă de broască țestoasă au capete mici, dar lungi, pe care le țin în sus, cu privirea îndreptată în față, frunți înalte, guri mici, dinți strâns așezați și urechi mai late în partea inferioară decât în cea superioară. Au un ten sangvin și fac pași mari când merg. Acești oameni se vor bucura de onoare și prosperitate.

Forma de cal

Oamenii cu formă de cal au o față prelungă, pomeți înalți, un nas lung, proeminent, ochi mari și rotunzi și o gură mare, cu dinți lați și rari. Arată mereu de parcă ar fi cufundați în gânduri sau sunt întristați. Chiar și zâmbetul le este trist. Acești oameni sunt deștepți, capabili, loiali și vor putea deține poziții în care să aibă o mare putere. În mod tipic lucrează aproape de împărați sau de șefii statului și au mari șanse de a deveni premieri. Din nefericire, viața lor se sfârșește mai întotdeauna tragic sau trist.

Cele mai cunoscute exemple de oameni cu formă de cal sunt Kou Zun, un premier talentat din dinastia Song; Liu Shaoqi, președintele Chinei comuniste, și generalul Dai Li, faimosul – sau cumplitul – șef al poliției secrete a lui Chiang Kai-shek.

Kou Zun a fost un geniu. În copilărie putea compune poeme deosebit de frumoase. Într-o zi tatăl său l-a dus pe cel mai înalt vârf al munților Hua din vestul Chinei. După ce a admirat priveliștea o vreme, a scris un poem: „Într-o bună zi voi urca pe cel mai înalt pisc, la fel de înalt ca munții Hua. Priviți! Soarele roșu este așa de aproape de mine când privesc în sus, iar norii albi sunt sub mine atunci când privesc în jos". Kou avea numai șapte ani atunci când a scris acest poem, dar ambiția sa deosebită a fost bine ilustrată în imaginile pe care le-a folosit. Soarele roșu se referea la Fiul Cerului, împăratul, iar norii albi trebuiau să reprezinte ceilalți oficiali și poporul. Ambiția lui Kou s-a împlinit în cele din urmă. A devenit primul ministru al împăratului Shen Zhong, dar i s-a poruncit să se sinucidă ca o alternativă de salvare a obrazului după ce a fost prins într-un mare scandal de corupție.

Liu Shaoqi (1898-1969) a devenit al doilea om ca putere în nou-fondata Republică Populară Chineză, doar pentru a fi închis și torturat până la moarte în timpul Revoluției Culturale.

Dai Li (1897–1945), șeful poliției secrete ce-l servea pe Chiang Kai-shek, a avut și el parte de încrederea conducătorului suprem, dar a murit într-un tragic accident de avion în care trupul i-a fost ars dincolo de orice recunoaștere.

Forma de capră

Oamenii cu formă de capră au o față pătrată cu o frunte înaltă, care iese în evidență, pometi plați, ochi curbați, cu colțurile îndreptate în jos și care sunt mai mult albi decât negri (adică au pupile mici) și sprâncene subțiri, ce par mai degrabă palide decât întunecate. Pot ajunge în poziții în care să aibă putere managerială sau asupra subordonaților, bucurându-se de onoare și prosperitate. Mulți oameni cu formă de capră caută confortul material și plăcerile carnale. Cu alte cuvinte, au un libido ieșit din comun și cheltuie multă energie căutând să-și satisfacă nevoile sexuale. Nu este deloc surprinzător că mulți dintre ei vor fi prinși în scandaluri cu conotație sexuală în timpul vieții, care le pot distruge carierele și viața de familie.

Forma de câine

Oamenii cu formă de câine au ochi galbeni, dar pătrunzători (albul ochilor pare gălbui), o față de foc, o gură protuberantă și sunt iuți la mânie. Mănâncă foarte mult, dar dorm puțin. Acești oameni pot deține posturi militare înalte și se vor bucura de prosperitate materială la vârsta mijlocie, dar sfârșitul lor nu este prea încurajator. Există șanse să moară în acțiune, sau să fie uciși într-un accident de mașină, o prăbușire cu avionul sau în mâinile unor asasini.

Forma de cerb

Oamenii cu formă de cerb au frunte largă și înaltă care pare să aibă un exces de carne, nas drept și înalt și ochi întunecați. Deși sunt mici de statură, merg repede, ajutați de picioarele lungi și subțiri. Aceștia se vor bucura de o viață lungă și fericită și de o carieră plină de succes, care le va aduce faimă și autoritate.

Forma de cocor

Oamenii cu formă de cocor sunt înalți și subțiri, cu cap mic și gât lung. Au fețe delicate și frumoase, cu sprâncene întoarse în jos. Au un fizic fragil și un temperament blând. Când merg fac pași mari și le place să plece în concedii în locuri frumoase, cum ar fi stațiuni de vacanță celebre. Oamenii cu formă de cocor vor avea poziții sociale înalte. Cele mai faimoase exemple îi includ și pe Li Hongzhan, premierul împărătesei Dowager din dinastia Qing, și pe Lu Dongbin, cunoscutul nemuritor din dinastia Sung, care a atins iluminarea în viață și a putut trăi astfel peste 300 de ani.

Forma de elefant

Oamenii cu formă de elefant au ochi prelungi, sprâncene subțiri, nas mic, dinți vizibili, au corp masiv și o frunte înaltă, extraordinară. Deși nu dorm mult, sunt extrem de energici. În mod tipic acești oameni sunt foarte răbdători, sunt capabili să muncească din greu, dar văd viața dintr-o perspectivă largă. Cu alte cuvinte, nu sunt nici agresivi și nici competitivi din fire. Ei preferă ca lucrurile să se rezolve de la sine, cu ajutorul răbdării și al tenacității, și nu prin competiție. Destinul lor este din ce în ce mai bun după vârsta mijlocie și se vor bucura de o viață lungă și sănătoasă. De asemenea, vor avea mulți copii și nepoți.

Forma de iepure

Oamenii cu formă de iepure au capul mic cu frunte ascuțită, ochi mici care au un iris mai mare decât albul înconjurător, sprâncene subțiri, gură mică dar cu formă dreptunghiulară, cu buze roșii, dar subțiri, urechi așezate sus pe cap și nas mic cu vârf rotunjit. Acești oameni sunt prietenoși și dăruiți cu talent literar. Destinul lor, înainte de vârsta de treizeci de ani, va fi foarte dificil și supus schimbărilor.

Forma de leopard

Oamenii cu formă de leopard au față lată cu frunte înaltă, nas drept, cu vârf rotund, protuberant, ochi pătrunzători, sprâncene întunecate, pomeți înalți, bărbie plină și dinți apropiați, vizibili. Acești oameni se vor bucura de onoare și bogăție, dar sunt plini de cruzime și pot ucide fără să clipească. Din acest motiv nu se vor bucura și de longevitate.

Forma de leu

Oamenii cu formă de leu au cap rotund, frunte înaltă și lată și un os proeminent la spatele capului, sprâncene groase, ochi cu pupile mari, întunecate, pomeți înalți, un pod nazal jos, gură largă și barbă deasă. Acești oameni, atât bărbați cât și femei, vor deține poziții sociale înalte și se vor bucura de bogăție și prosperitate.

Forma de maimuță

Oamenii cu formă de maimuță au față rotundă și mică, cu ochi rotunzi, brațe lungi și picioare scurte. Au un mers rapid și un glas strident, dar au un temperament blând. Acești oameni se vor bucura de onoare și bogăție, pentru că ar putea ajunge în poziții guvernamentale înalte,

vor avea cariere de succes și un venit bun. Însă onoarea de care vor beneficia va fi una superficială, iar ei nu vor deține adevărata putere. Cu alte cuvinte, nu vor fi în posturi în care să ia decizii importante, cum ar fi un președinte de companie sau un decan la universitate. Partea bună este că acești oameni vor avea o viață lungă și sănătoasă.

Forma de măgar

Acești oameni au capete și gâturi lungi, frunți înalte și largi, sprâncene stufoase, îndepărtate, ochi rotunzi și adânciți în orbite și guri mari, dar cu buze subțiri. Se vor bucura de onoruri sociale și de prosperitate materială. În mod tipic acești oameni muncesc din greu și sunt foarte tenace în atingerea obiectivelor, dar pot să fie foarte nerăbdători și să se înfurie repede. Aceste caracteristici îi pot îndepărta de colegi, deși ei nu vor răul nimănui.

Forma de oaie

Caracteristicile de bază ale oamenilor cu formă de oaie includ o față prelungă, un cap cu păr rar, un exces de carne pe la colțurile frunții, nas înalt și drept, ochi cu linii roșii în interior și o bărbie ușor îngustată la vârf. Au obiceiul să meargă încet, de parcă ar fi cufundați în gânduri. Acești oameni sunt tenace și capabili de muncă grea. De asemenea, vor putea ajunge în poziții înalte și vor trăi mult. Din păcate, au tendința de a fi foarte încăpățânați. Ar putea să lase impresia că muncesc mai încet decât ceilalți, dar eficiența lor este de necontestat.

Forma de papagal

Oamenii cu formă de papagal au fața lungă, fruntea lată, ochi mici, dar cu sprâncene lungi, nas înalt cu vârful rotunjit și o gură mică, dar cu buze groase. Acești oameni sunt adesea pretențioși și critici față de cei din jur. Sunt oportuniști și pot deveni foarte strânși la pungă. Nu mai există nici o îndoială că se pricep de minune să-și administreze banii, dar lasă impresia că sunt prea isteți și vicleni atunci când au de-a face cu ceilalți. În consecință, cei din jur nu au încredere în ei.

Forma de phoenix

Oamenii cu formă de phoenix au următoarele caracteristici: corpul le este lung și subțire, cele trei porțiuni ale feței sunt cam de aceeași lungime, fruntea este înaltă și frumoasă, urechile sunt apropiate de cap și au cercuri proeminente, au nas înalt, cu vârf rotund și cărnos, și ochi

prelungi și grațioși, cu sprâncene ce se ridică ușor la marginile exterioare. Acești oameni sunt destinați să se bucure de onoare și bogăție, precum și de o familie mare. Există unele șanse să ocupe chiar funcția de premieri.

Forma de porumbiță

Oamenii cu formă de porumbiță au cap rotund, frunte îngustă, ochi rotunzi, nas roșu și sprâncene mai groase la marginile interioare. Deși sunt scunzi, au tendința de a merge cu pași mari. Acești oameni au capacitatea de a se ridica până la posturi înalte în guvern. Deși sunt ambițioși, sunt buni la inimă, energici și foarte eficienți în muncă. Au o părere foarte bună despre ei înșiși și pot să-și piardă răbdarea cu cei din jur care nu pot face treaba repede. Onoarea și prosperitatea nu le sunt străine, dar ele nu apar în viața lor înainte de vârsta de patruzeci de ani. Vor avea parte de o bătrânețe liniștită și prosperă.

Forma de șarpe

Oamenii cu formă de șarpe au față lungă și un ten verzui, ochi lungi care sunt mai mult albi decât negri (pupile și irișii mici), dinți mici, un nas îngust, dar lung, și urechi care sunt mai largi la vârf decât în partea inferioară. Când merg, parcurg drumul mai mult în zigzag, în mod involuntar, pentru că-și țin ochii ridicați în sus. Acești oameni se pot bucura de bogăție și de o bună poziție socială, dar au parte de un sfârșit violent sau foarte trist.

Forma de tigru

Oamenii cu formă de tigru au cap rotund, ochi mari și gâtul scurt. Fața lor are formă dominantă de foc, cu porțiunea inferioară mai mare decât cea superioară. Sprâncenele lor sunt la fel de lungi ca și ochii, iar aceștia, deși sunt mari, au linii roșii. Au un nas relativ jos, cu nări oarecum vizibile și buze roșii. Au pometi înalți, și au un os ieșit ușor în afară din Palatul Vieții. Mănâncă repede și cu zgomot. Când îi privesc pe ceilalți, au un aer autoritar, poruncitor. Acești oameni pot deține poziții sociale înalte și pot avea mare putere, în special militară.

Forma de unicorn

Oamenii cu formă de unicorn au frunte largă și înaltă, gură mare, urechi ce se ridică deasupra sprâncenelor, ochi adânci și sprâncene stufoase. Când merg, fac pași apăsați. Oamenii cu această formă se vor bucura de o mare onoare și bogăție.

Forma de urs

Oamenii cu formă de urs au față pătrată, frunte lată, un pod nazal înalt, gură mare cu buze groase, dinți în zigzag și o bărbie proeminentă. Au corp și membre masive și sunt înceți la mers și în acțiune. Atunci când merg, își mișcă mâinile greoi. Vârful nasului este rotund și mare și au mult păr pe corp. Acești oameni sunt curajoși, calculați și profunzi în gândire și pot ajunge în posturi înalte.

Forma de vulpe

Oamenii cu formă de vulpe au cap rotund și mic, frunte lată, dar joasă, sprâncene subțiri, dar lungi, ochi mici, direcți, nas mic, cută sub-nazală plată, maxilare mari și o gură curbată, cu colțuri întoarse în jos. Au o voce joasă și un ten întunecat. Acești oameni se bucură de poziții sociale bune, dar onoarea și bogăția ce derivă din ele sunt adesea câștigate prin metode neortodoxe. În mod tipic sunt oameni calculați, în care nu se poate avea încredere, neprietenoși și obsedați să profite cât mai mult pe seama altora, inclusiv a prietenilor.

Forma de vultur

Oamenii cu formă de vultur au un cap pătrat, rotunjit la vârf. Nasul le este ascuțit la vârf și uneori este înclinat pe o parte. De asemenea, podul nazal poate avea o ridicătură. Adeseori au ochi asimetrici și sprâncene subțiri. Merg întotdeauna de parcă ar fi foarte grăbiți. Acești oameni pot fi cruzi și înguști la minte. Adeseori profită de ceilalți, inclusiv de prieteni, deși uneori în acest fel ajung în posturi militare prestigioase. Din păcate, moartea le este adesea violentă și la fel de crudă precum inima lor.

Anexa B:
SOȚIA TRADIȚIONALĂ

Datorită principiului yin și yang și opiniilor tradiționale ale metodei de citire a feței, există mari diferențe între bărbați și femei din punct de vedere al criteriilor pentru o trăsătură facială ideală. Un întreg set de reguli s-a dezvoltat numai pentru scopul citirii fețelor de femei.

În această carte am încercat să dau interpretări cât mai moderne ale destinului pentru femei, pentru a reflecta valorile culturale și toate schimbările inerente epocii moderne. Dar în această anexă, ca un adaos istoric, aș vrea să dezvălui interpretările originale create de părinții metodei de citire a fețelor cu câteva secole în urmă.

Bărbatul din China tradiționalistă, când dorea foarte serios să se însoare cu o femeie sau să păstreze o relație pe termen lung cu ea, era sfătuit să rețină următoarele secrete cu privire la fața femeilor. Aceste secrete au fost verificate de mai multe ori de-a lungul generațiilor și sunt considerate și acum o unealtă folositoare în alegerea unei bune partenere de viață, în stilul tradițional.

Mă voi concentra acum asupra trăsăturilor specifice la care trebuie să se uite un bărbat atunci când își alege o soție, din nou, din punct de vedere tradițional. O parte dintre observațiile mai deosebite ale maeștrilor în citirea fețelor vor fi foarte interesante și chiar surprinzătoare pentru cei care nu au cunoștințe despre cultura chineză.

Fruntea: O frunte bună pentru o femeie trebuie să fie netedă, de o înălțime medie și rotundă, dar nu protuberantă.

Dacă pentru un bărbat o frunte înaltă și lată este un semn favorabil, în mod categoric nu este recomandabilă pentru o femeie, pentru că o asemenea frunte va fi un ghinion pentru soț și ar putea distruge o viață de familie care altfel ar fi putut fi fericită. În mod tipic, femeile cu frunți înalte vor eșua la prima căsnicie, care se va încheia fie prin moartea soțului, fie printr-un divoț.

Sprâncenele: Principiul yin și yang ne spune că bărbații trebuie să fie puternici și curajoși, iar femeile slabe și blânde. De aceea, pentru o femeie nu sunt recomandate sprâncenele groase, conform teoriei tra-

diționale, pentru că indică incapacitatea de a fi o soție bună și, de aceea, pentru soț va fi un mare ghinion. Femeia cu astfel de sprâncene va fi considerată puternică, ambițioasă, sexy, aproape dominatoare și poate avea foarte mult succes în carieră, dar viața de familie probabil va fi agitată și nefericită.

În mod tradițional, femeile cu sprâncene subțiri sunt delicate și cu un temperament blând, mult mai supuse și drăgăstoase și au o mare șansă de a deveni soții bune și cu o viață de familie fericită. Nu există nici o legătură între sprâncenele subțiri și sănătatea șubredă, așa cum se întâmplă în cazul bărbaților.

Sprâncenele femeilor sunt mult mai expresive decât ale bărbaților, mai ales în cazul sexualității. Cu cât sprâncenele sunt mai groase și mai curbate, cu atât va avea mai multă vitalitate femeia din punct de vedere sexual.

Dacă un spațiu mare între sprâncene este un indiciu al poziției înalte pentru un bărbat, la o femeie, un asemenea spațiu este considerat un indiciu al lascivității, deși poate că persoana în cauză a avut parte de o copilărie fericită și ar putea avea o carieră bună.

Dacă un spațiu îngust între sprâncene poate fi un semn nefavorabil pentru un bărbat, la o femeie este un semn bun, pentru că indică un partener sexual bun și, de asemenea, pricepere la administrarea bugetului de familie.

Ochii: Ochii buni la o femeie trebuie să fie grațioși, blânzi și întunecați, cu pupile mari.

„Cei care au ochii mari nu pot fi răi." „O femeie nu poate fi bună dacă ochii ei privesc pieziș spre cei din jur." Acestea sunt reguli foarte importante în judecarea caracterului unei femei. În primul rând, femeile cu ochii mari au un caracter mult mai deschis, extrovertit, sunt mai emotive și știu cum să se exprime limpede. Au minți mai deschise și sunt mult mai accesibile decât femeile cu ochii mici. Dacă o femeie se uită pieziș la ceilalți, înseamnă că nutrește intenții necurate.

Ochii protuberanți sunt un semn de văduvie devreme în viață. Asemenea femei nutresc sentimente profunde pentru soții lor, preferând să nu se mai recăsătorească în cazul în care rămân văduve.

Genele lungi semnifică gusturi artistice și talente deosebite. Aceste femei sunt adesea talentate la muzică, pictură sau se pricep foarte bine să gătească. Șansele lor de succes în aceste domenii sunt foarte mari. Femeile cu gene scurte sunt pragmatice, calculate și viclene.

Ochii de mărimi diferite indică gelozia și înșelătoria. Relația dintre o astfel de femeie și părinții ei este adesea foarte proastă, ceea ce o face și mai doritoare să găsească o dragoste posesivă, de durată. Are tendința de a reacționa cu multă gelozie în relația amoroasă. Dacă descoperă că trebuie să intre în competiție cu o altă femeie pentru afecțiunea unui bărbat, ar fi gata să-și omoare rivala, chiar dacă acest lucru ar costa-o viața.

Nasul: Nasul unei femei este „steaua soțului". Poziția ei socială și fericirea depind în mare măsură de bărbatul cu care se mărită, de aceea, această trăsătură facială nu trebuie subestimată. Dacă nasul ei este favorabil, atunci se va căsători cu un soț drăgăstos, va avea traiul asigurat și se va bucura de viața de familie, chiar dacă nu va fi deosebit de bogată. De aici și zicala că nu există văduvă cu un nas cu vârf rotund și cărnos.

Dacă un pod nazal înalt este un semn favorabil pentru un bărbat, pentru că semnifică bogăție și o bună poziție socială, un asemenea nas nu este de dorit la o femeie. Această caracteristică reprezintă, în mod tradițional, o personalitate foarte puternică, ceva ce nu este tocmai de dorit pentru o căsnicie armonioasă.

Un nas bun pentru o femeie trebuie să aibă un vârf rotund, cărnos și drept, un pod neted care să nu fie prea proeminent și aripi pline cu nări invizibile. Un asemenea nas îi va asigura o căsnicie fericită, o situație financiară sigură și o carieră bună.

Un nas nefavorabil are vârful ascuțit, podul întrerupt, are alunițe sau linii sau este aplecat pe o parte. Un vârf ascuțit indică ghinion pentru soțul ei și lipsa banilor. Un pod întrerupt indică o sănătate șubredă atât pentru ea, cât și pentru soț. Alunițele de pe nas semnifică boli, iar un nas aplecat pe o parte indică faliment și pierdere de bani.

Urechile: Urechile pot spune multe lucruri despre sexualitatea unei femei. Mulți cititori de fețe susțin că structura urechilor unei femei reflectă structura vaginului, iar aici mă refer la mărimea deschiderii urechilor. Se spune că dacă deschiderea urechii este îngustă, și vaginul ei este la fel de îngust; dacă deschiderea urechii este largă, atunci și vaginul ei este larg.

Un alt indiciu al sexualității ei este culoarea urechilor. Maeștrii în citirea fețelor susțin că cu cât urechile femeii sunt mai roșii în comparație cu fața, cu atât va avea o sexualitate mai puternică.

Lobii determină în parte soarta soțului și propria sexualitate. Cu cât lobii sunt mai mari și mai plini, cu atât este mai probabil să se mărite cu un bărbat bun și cu atât va fi ea mai capabilă din punct de vedere sexual.

Pomeții: Pentru o femeie, pomeții buni trebuie să fie plați, luminoși, fără linii sau alunițe pe ei.

Deși pomeții înalți, protuberanți sunt recomandabili pentru un bărbat, pentru că indică putere și autoritate, pentru o femeie nu sunt de dorit, din cauză că înseamnă dezastru pentru bărbat și copii. În general, femeile cu pomeți înalți și proeminenți se vor mărita de mai multe ori și vor fi în pericol în timpul nașterilor, sau vor pierde sarcina. O asemenea femeie e iute la mânie și are o dorință arzătoare de a concura cu soțul și de a prelua controlul, ceea ce poate duce adesea la conflicte serioase într-o căsnicie.

Dacă pomeții protuberanți sunt asociați unor ochi protuberanți, atunci femeia se va mărita de cel puțin trei ori în viață. Acest lucru este considerat extrem de nefavorabil, pentru că femeile tradiționaliste din China consideră mariajele multiple un mare ghinion.

Cuta sub-nazală: Cunoscută sub numele de Renzhong în fizionomia și acupunctura chinezească, cuta simbolizează pântecul femeii, organul reproducător. Conform observațiilor făcute de părinții metodei de citire a fețelor, o cută bună trebuie să fie adâncă, lungă și dreaptă, să nu devieze pe o parte sau alta. O asemenea cută va asigura nașterea de copii sănătoși, promițători.

Pe de altă parte, dacă această cută este scurtă, plată, îngustă sau deviază într-o parte sau alta, femeia va avea dificultăți la conceperea și mai ales la nașterea copiilor. Chiar dacă are copii, aceștia nu vor fi buni și ascultători.

Dacă cuta unei femei este mai largă în partea superioară decât în cea inferioară, este un semn că va avea multe greutăți în viață.

Dacă însă cuta este mai largă în partea inferioară decât în cea superioară, este un semn că va avea tot mai mult noroc cu cât avansează în vârstă.

În privința alunițelor de pe cută, interpretările variază în funcție de locul în care se găsesc acestea. Dacă alunița se află în partea superioară, este un indiciu al fertilității. Dacă este așezată la mijlocul cutei, indică divorțul. Dacă se află în partea inferioară a cutei, atunci este un semn

de adulter și al unui caracter delăsător. Dacă în cută sunt două alunițe, este un semn că femeia va da naștere unor gemeni.

Dacă pe cută apare o linie orizontală atunci când femeia zâmbește, este un alt indiciu al adulterului. S-a observat că această linie apare și atunci când femeia a făcut dragoste în exces.

Părul crescut în cuta unei femei indică probleme în căsnicie și chiar un posibil divorț, precum și relații încordate cu membrii familiei și singurătate la bătrânețe.

Dacă acolo unde cuta întâlnește buza superioară se formează un triunghi, este un semn că femeia va avea mai mulți fii decât fiice.

Dacă în locul în care cuta se întâlnește cu buza superioară se formează un semicerc, este un indiciu că femeia va avea mai multe fiice decât fii.

Gura: O gură favorabilă pentru o femeie este bine să fie rotundă, mică, cu buze groase și roșii și colțuri întoarse în sus atunci când zâmbește. Bărbații asiatici consideră că femeile cu gură mică sunt blânde, atente, conservatoare în privința relațiilor sexuale și capabile de a avea grijă de soți și de copii – toate calitățile necesare unei neveste bune. O asemenea gură asigură o relație bună, lungă și armonioasă cu soțul. Buzele subțiri și palide reprezintă o relație rece cu soțul.

Femeile cu guri mari, dreptunghiulare sunt în general mult mai active, mai energice, independente, romantice și mult mai capabile decât cele cu guri mici. De aceea, adesea femeile cu guri mari își găsesc cu greu un soț, deși au tendința de a avea relații cu mulți bărbați. Pentru ele, căsnicia nu este nici ușoară și nici fericită, pentru că gura largă indică răul pe care-l vor aduce pe capul soților și al familiilor, condamnându-le la eșec și frustrări în relații și căsnicii. Acesta este ultimul lucru pe care l-ar putea dori o femeie din societatea chinezească tradițională.

Există de asemenea credința larg răspândită că o gură mare la o femeie înseamnă că-și „devorează soțul", pe când la un bărbat înseamnă doar „mâncare delicioasă pretutindeni". Desigur, este o exagerare. Gura mare înseamnă că femeia i-ar putea purta ghinion soțului. Cu alte cuvinte, va avea mai mulți bărbați prieteni în viața ei, chiar și după căsnicie. În special în cazul în care nu numai gura este mare, dar și buzele sunt groase. Se spune că cu cât buzele sunt mai groase, cu atât este femeia mai sexy, și viceversa. Se mai spune că astfel de femei au o puternică dorință pentru sex.

Părinții devinației faciale mai susțin că dimensiunile vaginului unei femei pot determina în mare măsură dacă viața sexuală din cuplu este

armonioasă și satisfăcătoare. Cu alte cuvinte, mărimea gurii reflectă în mod direct dimensiunile vaginului unei femei: cu cât gura este mai mare, cu atât este vaginul mai larg, și viceversa. Din punct de vedere sexual, cu cât vaginul este mai larg, cu atât viața sexuală va fi mai puțin fericită sau satisfăcătoare. Drept rezultat, cei doi parteneri ar putea căuta să aibă alte aventuri sexuale în afara căsniciei pentru a-și satisface apetitul sexual. Pe de altă parte, un vagin mic i-ar ajuta pe amândoi partenerii să devină mai sensibili la stimularea sexuală în timpul actului, acest lucru având ca rezultat o mai mare satisfacție pentru amândoi.

Gura unei femei poate indica de asemenea ce fel de copii va avea. O gură bună este un indiciu al copiilor buni, iar o gură nefavorabilă înseamnă că va avea copii răi (care să-i aducă dezonoarea), sau că aceștia vor muri repede.

Dinții: Dinții indică tipul de relație pe care-l va avea cu soțul ei. Dinții albi, curați arată o relație bună, armonioasă, pe când dinții galbeni sau închiși la culoare reprezintă opusul.

Dinții unei femei pot spune câte ceva și despre sexualitatea ei. Dacă dinții sunt foarte mari, femeia va fi energică și cu un apetit sexual deosebit. Din păcate, sentimentele ei nu vor fi nici pe departe la fel de delicate ca ale unei femei cu dinții mici. Dinții strâmbi indică gelozie și probleme în timpul sarcinii.

Bărbia: Bărbia este considerată mult mai importantă pentru o femeie decât pentru un bărbat, tot așa cum fruntea este mult mai importantă pentru bărbați decât pentru femei.

O bărbie bună pentru o femeie trebuie să fie rotundă, groasă, mare, de preferat dublă și protuberantă. O asemenea bărbie indică fericirea și longevitatea. Femeile cu astfel de bărbie sunt destinate să se preocupe de dragoste și de familie.

O bărbie triunghiulară sau ascuțită indică o femeie aspră la înfățișare, dar bună la inimă. O bărbie dreptunghiulară semnifică un caracter încăpățânat. O bărbie ascuțită este un indiciu că femeia va fi singură la bătrânețe, fie pentru că îi va muri soțul, fie pentru că este divorțată sau pentru că a fost părăsită de copii.

Pielea: Deși pielea albă sau palidă este considerată foarte frumoasă pentru o asiatică, această culoare nu este deloc favorabilă. Dacă pielea

unei femei este prea albă, este un indiciu că are un caracter prea puternic, că nu va face compromisuri. De aceea, maeștrii în citirea fețelor susțin că cea mai bună culoare a pielii pentru o soție este auriul. Pielea întunecată la culoare, pentru o asiatică, înseamnă un caracter prea libertin și posibilitatea divorțului.

Părul: În medicina chinezească, sperma este considerată a fi baza vieții unui bărbat, în vreme ce sângele este baza vieții unei femei. Cum părul este considerat expresia sângelui, are o însemnătate mai aparte pentru femei. Pentru o femeie, un păr de dorit trebuie să fie negru, lucios, moale, des și lung. Din nou, nu uitați că este vorba de rasa chineză, după care s-au dezvoltat aceste norme. Femeile cu un astfel de păr au destulă energie a sângelui, și de aceea se vor bucura de o bună sănătate și longevitate și vor fi capabile să aducă pe lume copii sănătoși. În același timp, ele vor aduce onoare și noroc soților și copiilor.

Dacă părul unei femei este scurt, uscat și aspru, acesta este un indiciu al unui temperament exploziv și dezastruos pentru soț. Mai mult ca sigur această femeie se va mărita de mai multe ori, iar căsniciile nu vor fi fericite. De asemenea, va fi obligată să-și dubleze eforturile pentru a o scoate la capăt.

Fizicul: Deși zvelțețea este considerată convențional un semn al frumuseții pentru o femeie, nu este recomandată de fizionomia chineză, care consideră o asemenea femeie prea slabă și incapabilă de muncă grea. Fizionomia chineză susține că un fizic bun pentru o femeie este cel mai solid, cu fese cărnoase. S-a observat că o asemenea femeie, cu un spate solid, umeri plini și fese cărnoase, poate da naștere unor copii buni, de pe urma cărora va beneficia la bătrânețe.

Înfățișarea: O femeie trebuie să aibă o față blândă și zâmbitoare. O asemenea față indică faptul că va avea sau are deja un soț iubitor. Din contră, dacă are o expresie supărată, dură, va avea probleme în căsnicie. Părinții fizionomiei chineze au constatat că o asemenea față este nefavorabilă soțului și copiilor, pentru că femeia are o minte îngustă și nutrește intenții rele.

Anexa C:
SOȚUL TRADIȚIONAL

Găsirea unui soț tradițional a fost una dintre cele mai mari și mai provocatoare încercări pentru femeia chineză tradiționalistă. Până recent, credința populară a fost că o femeie poate deveni onorabilă și bogată numai datorită soțului ei, iar căsătoria cu un bărbat înseamnă asigurarea traiului.

Cum societatea a trecut de atunci și până acum prin transformări dramatice, iar poziția în societate a femeii s-a schimbat considerabil, găsirea unui soț a rămas încă un proiect provocator și uneori frustrant pentru multe reprezentante ale sexului slab. De aceea merită ca o femeie care se gândește serios să se mărite sau să lege o relație de lungă durată cu un bărbat să rețină următoarele secrete antice cu privire la chipul masculin.

Cunoștințele despre corp au fost verificate de nenumărate ori de-a lungul generațiilor și pot deveni unelte foarte folositoare în mâinile dumneavoastră în privința alegerii unui partener pentru căsătorie sau pentru o relație de lungă durată. Aceste cunoștințe vă pot scuti de multe eforturi și necazuri și nu vă costă nimic.

Mă voi concentra asupra anumitor valori specifice în alegerea unui soț, din punctul de vedere al femeii chineze tradiționaliste. Admițând din capul locului că femeile pot avea alte preferințe sau priorități în această privință, voi presupune că marea majoritate își doresc un soț sau un partener care să fie loial, iubitor și bun la inimă, căruia să-i pese de fericirea soției și să poate întreține fără probleme o familie. Cum ați putea găsi un asemenea bărbat în mulțimea de bărbați din jur? Vă voi oferi acum următoarele secrete antice:

Ochii: Ochii sunt ferestrele minții, prin care putem vedea cum gândește și cum se comportă o persoană. Ochii unui soț bun trebuie să fie blânzi și luminoși și ușor întorși în sus la colțurile exterioare. În acest fel nu se va uita pieziș la cei din jur. Încercați să evitați ochii triunghiulari, ochii floare de piersic și ochii de bețiv. Ochii triunghiulari înseamnă, printre altele, și marea posibilitate ca omul respectiv să aibă parte de o moarte violentă, subită. Un bărbat cu ochi floare de piersic este

extrem de infidel în dragoste, iar un bărbat cu ochi de beţiv este irresponsabil faţă de soţie.

Gura: Gura unui soţ bun ar trebui să fie groasă şi largă, cu buze roşii cu colţurile curbate în sus. Dacă gura este mare şi pătrată, are o fire molcomă şi blândă şi preferă liniştea casei în locul evenimentelor sociale, evită discuţiile despre probleme romantice sau pornografice, dar este foarte reticent în vorbă şi la râs. Un asemenea bărbat îi va fi loial soţiei şi va fi preocupat de fericirea ei.

Pe de altă parte, dacă gura este mică, va fi prea ironic şi precaut ca să se comporte ca un bărbat adevărat. Dacă buzele sunt subţiri şi întunecate, atunci aveţi de-a face cu o persoană plină de cruzime.

Nasul: Nasul unui bărbat nu este numai „steaua soţiei", ci şi Palatul Bogăţiei. În general, cu cât nasul este mai mare, cu atât posesorul lui este mai capabil să câştige bani. În acelaşi timp, părinţii devinaţiei faciale au constatat că dimensiunile nasului sunt direct proporţionale cu mărimea penisului. Cu alte cuvinte, cu cât nasul e mai mare, cu atât este şi penisul mai mare, şi viceversa. Dacă o femeie caută bogăţie şi satisfacţie sexuală din partea unui bărbat, atunci ar trebui să acorde o atenţie cu totul specială acestei trăsături faciale.

Dacă nasul deviază pe o parte sau alta, acest lucru este un indiciu că bărbatul respectiv nutreşte intenţii rele şi că probabil va avea parte de o moarte violentă.

Palatele Soţilor: Palatele Soţilor sunt localizate la colţurile exterioare ale ochilor. În aceste zone sunt revelate personalitatea bărbatului respectiv, atitudinea pe care o are faţă de romantism şi dragoste, şi arată calitatea vieţii de familie. Dacă Palatele Soţilor sunt pline, cărnoase şi luminoase, neacoperite sau doar uşor acoperite de linii, fără alunite, atunci bărbatul respectiv va fi un soţ loial şi afectuos.

Sprâncenele şi pometii: Dacă o femeie se consideră puternică şi independentă, atunci ar fi bine să caute un bărbat cu sprâncene subţiri şi curbate, ochi blânzi şi frumoşi, pometi plaţi şi un spaţiu îngust între sprâncene. Mai mult ca sigur că va avea un temperament blând şi va fi

gata să împartă controlul în căsnicie. O asemenea căsnicie are mari șanse de succes dacă se pot evita conflictele deschise.

Fruntea: Fruntea este cea mai importantă parte a feței masculine. O frunte înaltă, lată și protuberantă reprezintă capacitate și ambiție la un bărbat. Mai curând sau mai târziu va avea o carieră de succes. Din contră, o frunte joasă, îngustă, acoperită de păr indică frustrări profesionale și o moarte violentă.

BCU IAȘI / CENTRAL UNIVERSITY LIBRARY

Glosar

Cele cinci elemente: Cele cinci elemente din filosofia și medicina chinezească se referă la apă, foc, lemn, metal și pământ. Aceste elemente, în special relația reciproc avantajoasă și reciproc distructivă dintre ele, se află în miezul culturii chineze și al îngrijirii sănătății. Se crede că cele cinci elemente sunt materialele de bază din care a fost creat universul cu tot ce se află în el. Ființele umane, considerate microcosmosurile universului, posedă toate aceste elemente. Relațiile dintre aceste elemente reprezintă dezvoltarea și creșterea prezente în viață sau în orice boală, iar sistemul celor cinci elemente este pe larg folosit în diagnosticele medicale și în ghicirea viitorului. Acest sistem este folosit și la determinarea culorii faciale.

Cele douăsprezece palate: Metoda chinezească de citire a feței identifică douăsprezece zone ale feței, care reprezintă cele douăsprezece aspecte ale vieții. Aceste zone au primit denumirea de palate pentru a se arăta importanța lor specială. De exemplu, Palatul Bogăției dezvăluie destinul din punct de vedere al situației financiare; Palatele Fraților/Surorilor ne pot spune câți frați avem sau vom mai avea; Palatul Carierei ne dă informații cu privire la calea pe care o va avea cariera noastră.

Doctrina căii de mijloc: Unul dintre principiile fundamentale ale confucianismului susține că ar trebui să aderăm cu toții la Calea de Mijloc în felul în care trăim și ne purtăm. Calea de Mijloc este lipsită de devieri, prejudicii și exces. Pentru că, așa cum susținea Confucius, prea mult poate fi la fel de rău ca și prea puțin, și nici o astfel de situație nu poate dura prea mult, pentru că amândouă cauzează stricăciuni și distrugeri, nu numai altora, ci și nouă. Numai Calea de Mijloc, care este punctul de mijloc sau compromisul dintre două extreme, poate dura (similar principiului armoniei și echilibrului). De aceea, o față scurtă cu un nas lung nu este în acord cu doctrina Căii de Mijloc și, de aceea, nu este un semn favorabil. În schimb, o față scurtă cu un nas scurt este considerată de bun augur.

Energia qi: Qi este un concept cuprinzător în medicina, filosofia și chiar în întreaga cultură tradițională chineză. În mare, qi poate fi definit drept energia vieții, de care depinde viața însăși și universul. Cu cât o persoană are un qi mai puternic, cu atât sistemul său imunitar va fi mai rezistent, iar starea sănătății va fi mai bună, iar însănătoșirea de pe urma vreunei boli mai rapidă. Astfel, conservarea, sporirea și circulația energiei qi a devenit tema centrală în medicina tradițională chineză, precum și în filosofie.

Feng shui: Cunoscut din punct de vedere tehnic drept geomanție, feng shui este un produs unic al culturii chineze ce are o istorie de trei mii de ani. În traducere „vântul" și „apa", feng shui caută să proiecteze clădiri rezidențiale sau

comerciale sau chiar morminte în așa fel încât să avantajeze armonia între elementele macrocosmosului – adică între cer, pământ și oameni –, astfel încât locatarii acestor clădiri să aibă de beneficiat de pe urma forțelor naturale ale mediului, în loc să fie pedepsiți de acestea. Se consideră că mediul înconjurător are un mare impact asupra bunăstării noastre și a norocului. Feng shui este un subiect complex ce se bazează pe teoriile taoiste yin și yang și pe sistemul celor cinci elemente.

Fizionomie: Un alt nume pentru arta chinezească a citirii feței, care datează de mai bine de trei mii de ani. Inventată de nemuritorul taoist Gui Gu-Tze, fizionomia este un subiect complex, ce clasifică trăsăturile faciale și corporale într-o duzină de categorii dintre care fiecare are anumite caracteristici și proprietăți. Cu ajutorul acestor cunoștințe, un expert în citirea feței poate spune cum este personalitatea și destinul oamenilor doar privindu-i, chiar dacă nu-i cunoaște.

I Ching: Aceasta este cea mai veche și cea mai importantă carte clasică din China. Este privită drept sursa culturii tradiționale chineze.. Explică în amănunt teoria yin și yang și implicațiile ei, trigramele, cât și originea universului și felul în care omul este în legătură cu el. Scopul său original a fost să ajute la prezicerea viitorului atât pentru indivizi, cât și pentru o întreagă națiune. Generațiile următoare au găsit această carte extrem de folositoare, pentru că principiile ei pot fi aplicate în toate domeniile activităților umane, de la medicină la geomanție, de la război la politică, de la astronomie la afaceri. Principiile conținute în această carte sunt adevăruri universale.

Reîncarnare: Este credința centrală a budismului și a taoismului, care susține că, după moarte, sufletele oamenilor și ale animalelor trec în alte corpuri noi, ale aceleiași specii sau ale uneia diferite. Acest proces continuă mereu și servește drept pedeapsă sau răsplată pentru comportarea cuiva în viața anterioară.

Sistemul celor cinci munți: În China, există munți în zonele estice, vestice, centrale, sudice și nordice. În fizionomie, acești munți corespund următoarelor trăsături faciale: pomeții, stâng și drept, nasul, fruntea și bărbia. Cum acești munți sunt celebri datorită înălțimii lor, se susține că și trăsăturile faciale pe care le reprezintă ar trebui să fie înalte, proeminente, astfel încât să stea fiecare cu fața spre cealaltă. În acest caz, persoana respectivă va avea o viață foarte norocoasă și se va bucura de onoare, bogăție și prosperitate. Acest sistem este folosit la determinarea culorii faciale.

Sistemul celor trei porțiuni: Fizionomia chineză a împărțit fața umană în trei porțiuni: porțiunea superioară, porțiunea de mijloc și porțiunea inferioară. Porțiunea superioară este constituită numai din frunte, porțiunea de mijloc se extinde de la sprâncene în jos până la capătul nasului, iar porțiunea inferioară începe din capătul cutei sub-nazale și se întinde până la bărbie. Aceste trei porțiuni corespund celor trei stagii ale vieții: copilărie și tinerețe, vârsta mijlocie și bătrânețea. De aceea, calitatea fiecărei porțiuni determină calitatea vieții în timpul respectivului stagiu al vieții.

Tao: Esența taoismului. După învățăturile lui Lao Tze și Chuang Tze, Tao sau Calea Naturală este sursa și principiul suprem al întregului univers, din care face parte și rasa umană.

Yin și yang: Această pereche de polarități se potrivește la orice, oricărui fenomen din univers. În mare, yin este principiul realizat pe pământ, în vreme ce yang este principiul realizat în cer. Individual, cele două polarități comandă o constelație bizară de obiecte, proprietăți și fenomene. Yin reprezintă pământul, femininul, luna, noaptea, bunăvoința, întunericul, moliciunea, apa etc. Yang reprezintă cerul, masculinitatea, soarele, ziua, corectitudinea, luminozitatea, tăria, focul etc. Tot ce există în univers, tot ceea ce s-a creat în interiorul lui este în strânsă legătură cu combinarea yin și yang, cu interdependența și relațiile dintre ele. Există o paletă largă de aplicații pentru teoria yin și yang în problemele oamenilor, inclusiv în medicina tradițională chineză, fizică, biologie și în științele politice sau militare.

BCU IAȘI CENTRAL UNIVERSITARĂ

Bibliografie

Bodhidharma Dharma. *Dharma celor cinci simțuri*, anul 400 d.Ch.

Chen, Meng-lei. *Shen hsiang chuan pien* (Colecția completă a fizionomiei divine), Taipei, Taiwan: National Press, 1959.

Chen Tuan. *Divina fizionomie a lui Ma Yi* (în chineză), Hong Kong: Hsing Sheng Publications, 1948.

Chen Tuan. *Colecția completă a fizionomiei divine* (în chineză), 1590.

Chen Tuan. *Din inimă și față* (în chineză), 1130.

Chen Zao. *Principiile adevărate ale fizionomiei* (în chineză), 1788.

Evans, Elizabeth Cornelia. *Fizionomia în lumea antică*, Philadelphia: American Philosophical Society, 1969.

Gui Gu-Tze. *Xiang Bian Wei Mang*, 250 d.Ch.

Lao, Jun. *Yue Bo Dong Zhong Ji*. Colectate în *Ssu Ku Chuan Shu*, vol. 810, compilat de Zhu Jianmin, Taipei, Taiwan: Taiwan Commercial Press, 1986.

Lee, Siow Mong. *Arta chineză de studiere a capului, feței și mâinilor*, Malaezia: Pelanduk Publications, 1989.

Lu Dongbin. *Divina fizionomie a lui Lu Dongbin* (în chineză), 850 d.Ch.

Rivers, Christopher. *Valoarea feței: cugetări fizionomice și limbajul corpului la Marivaux, Lavater, Balzac, Gautier și Zola*, University of Wisconsin Press, 1994.

Sima, Qian. *Shi Chi* (Analele istoriei), Nanjing, China: Jinlin Press, 1866.

Song, Qiqiu. *Yu Guan Zhao Shen Ju*. Colectat în *Ssu Ku Chuan Shu*, vol. 810, compilat de Zhu Jianmin, Taipei, Taiwan: Taiwan Commercial Press, 1986.

Wang, Pu. *Tai Ching Shen Jian*. Colectat în *Ssu Ku Chuan Shu*, vol. 810, compilat de Zhu Jianmin, Taipei, Taiwan: Taiwan Commercial Press, 1986.

Weng, Naichien. *Arta străveche a citirii feței* (în chineză), Wuhan, China: Wuhan Industrial University Press, 1993.

Yuan Liuzhuan. *Divina fizionomie a lui Liuzhuan* (în chineză), Kowloon, Hong Kong: Chen Hsiang-chi Book Store, 1953.

Yuan Tiangang. *Gui Jian Ding Ming Wu Xing Xiang Shu*, 630.

Zen Guofan. *Bing Jian*, 1850.

Zhang, Xingjian. *Ren Lun Da Tung Hu*, 1185. Colectat în *Ssu Ku Chuan Shu*, vol. 810, compilat de Zhu Jianmin, Taipei, Taiwan: Taiwan Commercial Press, 1986.

Tiparul executat sub comanda nr. 388/1999,
la Imprimeria de Vest, Oradea,
str. Mareşal Ion Antonescu nr. 105.
ROMÂNIA

BCU IAŞI / CENTRAL UNIVERSITY LIBRARY

8721/99

BCU IASI / CENTRAL UNIVERSITY LIBRARY

BCU IASI / CENTRAL UNIVERSITY LIBRARY

Prințul Charles de Wales

Fruntea prințului Charles este marcată de trei linii orizontale, paralele și continue ceea ce indică o mare putere, onoare și noblețe.

Urechile sale groase, cărnoase, destul de lungi, dar protuberante și depărtate de cap înseamnă probleme emoționale și o personalitate singuratică.

Lobii groși sunt un indiciu al ascendenței nobile, iar cercurile interioare proeminente arată că este vorba de o persoană ambițioasă.

Doamna de Fier are dinți albi, lungi, apropiați unul de altul și mulți la număr, care arată că se bucură de o sănătate bună și de multă energie, precum și de o viață de familie foarte fericită.

Bărbia lungă, cărnoasă și protuberantă arată că va beneficia de o bătrânețe confortabilă și bogată.

Margaret Thatcher

872199

45 000 lei